

## XL OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

### ELIMINACJE OKRĘGOWE

#### HISTORIA SZTUKI

nr slajdu w prezentacji	zestawy pytań	lista dzieł sztuki
	Zestaw I	
1	1. Rozpoznaj budowlę. Podaj jej twórcę i określ czas powstania zabytku (w przybliżeniu). Na podstawie fasady oraz planu scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne budynku.	Gian Lorenzo Bernini, Sant'Andrea al Quirinale, Rzym, 1658-1670
2	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Gustav Klimt, Portret Adele Bloch-Bauer, 1907
	Zestaw II	
3	1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat i wymowę malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Johannes Vermeer, Kobieta czytająca list, 1657-59
4	2. Rozpoznaj autora dzieła i podaj przybliżony czas jego powstania. Omów wyraz dzieła i zastosowane w nim środki artystyczne.	Anselm Kiefer, Kapłanka, 1985-89
	Zestaw III	
5	1. Rozpoznaj twórcę tego dzieła architektonicznego. Podaj w przybliżeniu czas jego powstania. Omów zastosowane środki artystyczne.	Francesco Borromini, korytarz w Palazzo Spada, Rzym (trik perspektywiczny), po 1632
6	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu do ćwierci wieku). Opisz zastosowane środki artystyczne.	Pablo Picasso, Autoportret, 1907

7	Zestaw IV 1. Rozpoznaj budowlę. Określ czas jej powstania (w przybliżeniu). Na podstawie fasady oraz planu scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Katedra w Mediolanie, od 1386, budowa kontynuowana w XV wieku.
8	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu do ćwierci wieku). Omów wymowę obrazu i zastosowane środki artystyczne.	Édouard Manet, Portret Émila Zoli, 1868
9	Zestaw V 1. Rozpoznaj autora dzieła i podaj przybliżony czas powstania malowidła. Omów jego funkcję i zastosowane formy artystyczne.	Johannes van Eyck, Ołtarz Gandawski (Ołtarz Baranka Mistycznego), 1432
10	2. Rozpoznaj autora rzeźby. Omów wyraz i wymowę dzieła i zastosowane środki artystyczne.	Jeff Koons, Michael Jackson i Bubbles, porcelana, 1988
11	Zestaw VI 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów wymowę przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Leonardo da Vinci, Człowiek witruwiański (Homo Quadratus), rysunek, ok. 1490
12	2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów formę i założenia artystyczne zabytku.	Jorn Utzon, Opera w Sydney, 1957-73
13	Zestaw VII 1. Rozpoznaj zabytek i określ krąg artystyczny, w jakim powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Omów jego funkcję i zastosowane formy artystyczne.	Księga z Durrow (Ewangeliarz z Durrow), ok. 650-700, skryptorium iryjskie
14	2. Rozpoznaj budowlę. Określ w przybliżeniu czas jej powstania. Omów formę i stylistykę zabytku.	Lew Rudniew, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa, 1952-55

15	<p>Zestaw VIII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ krąg artystyczny, w jakim powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Omów jego funkcję i zastosowane formy artystyczne.</p>	<p>Ara Pacis (Ołtarz Pokoju), Rzym, 9 w. p.n.e.</p>
16	<p>2. Podaj autora dzieła oraz określ przybliżony czas jego powstania. Omów wyraz i wymowę przedstawienia oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>François Boucher, Diana wychodząca z kąpeli, 1742</p>
17	<p>Zestaw IX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Podaj przybliżony czas jego powstania. Omów funkcję budowli oraz zastosowane formy architektoniczne.</p>	<p>Łuk Tytusa w Rzymie, 1 w. n.e.</p>
18	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat i wymowę malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Jacques-Louis David, Portret konny Stanisława Kostki Potockiego, 1781</p>
19	<p>Zestaw X</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat i wymowę malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Georges de la Tour, Św. Irena wyciągająca strzały z ciała św. Sebastiana, 1638-39</p>
20	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów wymowę przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Veit Stoss (Wit Stwosz), Krucyfik, kościół Mariacki, Kraków, ok. 1496</p>
21	<p>Zestaw XI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj przybliżony czas powstania dzieła. Omów temat i wymowę malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Caravaggio, Dawid z głową Goliata, 1609-10</p>
22	<p>2. Rozpoznaj obraz, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Marcel Duchamp, Akt schodzący po schodach, 1912</p>

23	<p>Zestaw XII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	Leon Battista Alberti, Pałac Rucellaich (Palazzo Rucellai), Florencja, 1446-57
24	<p>2. Rozpoznaj obrazy, podaj ich autora i określ czas powstania dzieł (w przybliżeniu). Omów wyraz i wymowę przedstawień i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Francisco Goya, Maja naga i Maja ubrana, 1797-1803
25	<p>Zestaw XIII</p> <p>1. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki malarskie.</p>	Diego Velázquez, Prządki (Las Hindaleras), ok. 1657
26	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj czas jego powstania (stulecie). Na podstawie widoku wnętrza omów podstawowe cechy architektoniczne budowli.</p>	Kaplica King's College w Cambridge, od 1446
27	<p>Zestaw XIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję dzieła i scharakteryzuj główne cechy artystyczne zabytku.</p>	Gian Lorenzo Bernini, nagrobek błogosławionej Ludwiki Albertoni, 1671-74
28	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję i scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	Antoni van Oppegen?, Wielka Zbrojownia (Arsenał), Gdańsk, 1602-05
29	<p>Zestaw XV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Antonio Canal (Canaletto), Widok Wenecji w dniu Wniebowstąpienia (powrót Buccintoro z Lido), ok. 1732
30	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję i scharakteryzuj główne cechy artystyczne zabytku.</p>	Zwiastowanie, grupa rzeźbiarska z zachodniej fasady katedry w Reims, 1225-45

31	Zestaw XVI 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję dzieła i scharakteryzuj główne cechy artystyczne zabytku.	Michał Anioł Buonarroti, Sąd Ostateczny w Kaplicy Sykstyńskiej, 1541
32	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów wymowę przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Auguste Rodin, Katedra, 1908
33	Zestaw XVII 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Donatello, Pomnik konny kondotiera Gattamelaty, Padwa, 1447
34	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję dzieła i scharakteryzuj główne cechy artystyczne budowli.	Le Corbusier, kaplica Notre Dame du Haut w Ronchamp, 1950-55
35	Zestaw XVIII 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję dzieła, omów jego wymowę i scharakteryzuj główne cechy artystyczne zabytku.	Hieronimus Bosch, Tryptyk Rozkoszy Ziemijskich, ok. 1500-05
36	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz i wymowę przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Antonio Canova, Trzy Gracje, 1817 (pierwsza wersja)
37	Zestaw XIX 1. Rozpoznaj dzieło i podaj przybliżony czas jego powstania. Określić funkcję i wymowę zespołu zabytków oraz omów jego cechy artystyczne.	Kolumny w kościele Norbertanek w Strzelnie, ok. 1190- 1200
38	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórców i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj główne cechy budowli oraz ogrodu.	L. Le Vau, J. Hardouin- Mansart oraz A. Le Nôtre (ogród), Pałac w Wersalu, od 1661

39	Zestaw XX 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.	Tylman van Gameren, Kościół Sakramentek w Warszawie, 1688-1692
40	2. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat malowidła, jego funkcję oraz zastosowane środki artystyczne.	Giotto, Madonna z Dzieciątkiem, ok. 1310
41	Zestaw XXI 1. Rozpoznaj obraz, podaj jego autora i określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów wymowę dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Albrecht Dürer, Autoportret, 1500
42	2. Rozpoznaj dzieło i podaj przybliżony czas jego powstania. Określ funkcję i wymowę zabytku oraz omów zastosowane środki artystyczne.	Chrystus jako Dobry Pasterz, rzeźba wczesnochrześcijańska z katakumb Domilylli w Rzymie, ok. 300-350
43	Zestaw XXII 1. Rozpoznaj dzieło (malowidła), podaj przybliżony czas jego powstania (stulecie). Określ funkcję i wymowę zabytku oraz omów zastosowane środki artystyczne.	Malowanie sklepienie w katakumbach Priscyllii w Rzymie (m.in. Orantka, Chrystus jako Dobry Pasterz), III wiek
44	2. Rozpoznaj autora rzeźby i podaj czas jej powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia i zastosowane środki artystyczne.	Giambologna, Merkury, 1550 (pierwsza wersja)
45	Zestaw XXIII 1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj przybliżony czas powstania dzieła. Omów wyraz przedstawienia i zastosowane środki artystyczne.	Rembrandt, Portret Jana Sixa, 1654
46	2. Rozpoznaj zabytki (rzeźby). Podaj ich autorów i określ przybliżony czas powstania. Omów funkcję dzieł i omów ich cechy artystyczne.	Bartolomeo Berrecci, Nagrobek Zygmunta I Starego, 1529-31; Santi Gucci, Nagrobek Zygmunta II Augusta, 1574-75, Kaplica Zygmuntowska na Wawelu

47	<p>Zestaw XXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów formy architektoniczne budowli.</p>	<p>Kościół Notre-Dame la Grande w Poitiers, II poł. XI-XII wiek</p>
48	<p>2. Rozpoznaj obraz. Podaj jego twórcę i określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>P.P. Rubens, Sąd Parysa, 1632-35</p>
49	<p>Zestaw XXV</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło i podaj przybliżony czas jego powstania (stulecie). Określ funkcję i wymowę zabytku oraz omów zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Portal południowy w kościele Saint-Pierre w Moissac, XII wiek</p>
50	<p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Paul Cézanne, Widok na Górę Św. Wiktorii, 1904</p>
51	<p>Zestaw XXVI</p> <p>1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego twórcę i określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego temat i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Tycjan (dawniej: Giorgione), Koncert wiejski, ok. 1509</p>
52	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów formy architektoniczne budowli.</p>	<p>Wieżowiec Chryslera w Nowym Jorku, 1928 (W. van Alen, Reinhard, Hofmeister &amp; Walquist)</p>
53	<p>Zestaw XXVII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Tamara Łempicka, Autoportret w zielonym bugatti, 1929</p>
54	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku wnętrza oraz planu scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Filippo Brunelleschi, kościół Santo Spirito we Florencji, 1436</p>

55	<p>Zestaw XXVIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ w przybliżeniu czas jego powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Giovanni Battista Gaulli, zw. Bacicia, fresk na sklepieniu kościoła Il Gesù w Rzymie, 1668-83</p>
56	<p>2. Rozpoznaj dzieło i podaj przybliżony czas jego powstania. Określ funkcję i wymowę zabytku oraz omów zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Piękna Madonna z Wrocławia, 1390-1400</p>
57	<p>Zestaw XXIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Scharakteryzuj wymowę malowidła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Pieter Bruegel, Pejzaż zimowy (Myśliwi na śniegu), 1565</p>
58	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Antonio Corazzi, Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie, 1833</p>
59	<p>Zestaw XXX</p> <p>1. Podaj autora i określ przybliżony czas powstania obrazu. Omów jego wyraz, temat i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Caspar David Friedrich, Opactwo w dębowym lesie, 1809-10</p>
60	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Michał Anioł Buonarroti, przedsiónek i schody w Bibliotece Laurenziana we Florencji, 1519-34</p>
61	<p>Zestaw XXXI</p> <p>1. Podaj autora obrazu i określ przybliżony czas powstania dzieła. Omów jego wyraz, temat i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Nicolas Poussin, Taniec życia ludzkiego, ok. 1638-40</p>
62	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Antonio Gaudi, Casa Batlló, przebudowa Gaudiego w latach 1904-06</p>



63	<p>Zestaw XXXII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Moschoforos (Niosący ciele), ok. 570-560 p.n.e.</p>
64	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz i wymowę dzieła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Edward Hopper, Słoneczny poranek, 1952</p>
65	<p>Zestaw XXXIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>J.-A.-D. Ingres, Wielka Odaliska, 1814</p>
66	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła lub krąg artystyczny, z którego się wywodził. Określ czas powstania zabytku (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Tilman Riemenschneider, Ołtarz Świętej Krwi, kościół św. Jakuba w Rothenburgu, 1501- 05</p>
67	<p>Zestaw XXXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Renier de Huy?, Chrzcielnica z kościoła św. Bartłomieja w Liège, XII w.</p>
68	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Zofia Stryjeńska, Ogień z serii Żywioły, 1928</p>
69	<p>Zestaw XXXV</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj wyraz i wymowę dzieła.</p>	<p>Man Ray, Prezent, 1921</p>
70	<p>2. Rozpoznaj wnętrze. Podaj autora malowideł ściennych i czas ich powstania. Omów wymowę malowideł i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Rafaël, Stanza della Segnatura w apartamentach papieskich na Watykanie, widok na dwa malowidła: Szkołę ateńską i Parnas, 1508- 11</p>

<p>71</p> <p>72</p>	<p>Zestaw XXXVI</p> <p>1. Rozpoznaj krąg artystyczny, z jakiego wywodził się autor dzieła. Określ czas powstania zabytku (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów pierwotną funkcję dzieła i scharakteryzuj jego główne cechy architektoniczne.</p>	<p>Mistrz Ołtarza z Trzeboni, dwie kwatery Ołtarza z Trzeboni (Modlitwa w Ogrójcu i Zmartwychwstanie), ok. 1380</p> <p>Gustave Eiffel, Wieża, 1889</p>
<p>73</p> <p>74</p>	<p>Zestaw XXXVII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj jego główne cechy architektoniczne.</p> <p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję, wymowę dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Horace Walpole, Rezydencja Strawberry Hill w Twickenham, 1749-1776</p> <p>Masaccio, Trójca Święta w typie Tronu łaski, fresk w kościele Santa Maria Novella we Florencji, ok. 1425</p>
<p>75</p> <p>76</p>	<p>Zestaw XXXVIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. W jakim kręgu kulturowym i w jakim czasie powstał zabytek (stulecie)? Na podstawie widoku zewnętrznego i wnętrza omów główne cechy architektoniczne budowli.</p>	<p>Willem Heda, Martwa natura ze złożonym pucharem, 1635</p> <p>Kościół Sant' Apollinare in Classe, Rawenna, 549</p>

<p>77</p>	<p>Zestaw XXXIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła lub krąg artystyczny z którego się wywodził. Określ czas powstania zabytku (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Rogier van der Weyden, Dyptyk Maartena van Nieuwenhove, 1487</p>
<p>78</p>	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i określ w przybliżeniu czas powstania budowli. Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj jego główne cechy architektoniczne.</p>	<p>Jacques-Ange Gabriel, Petit Trianon, 1762-68</p>
<p>79</p>	<p>Zestaw XL</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórców i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj główne cechy architektoniczne budowli.</p>	<p>Giacomo della Porta (fasada), Jacopo Vignola (plan), Kościół Il Gesú, Rzym, 1568-84</p>
<p>80</p>	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła. Scharakteryzuj jego wyraz i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Stanisław Wyspiański, Bóg Ojciec, witraż w kościele franciszkanów w Krakowie, 1897 projekt, 1905 wykonanie</p>