

ELIMINACJE SZKOLNE XLI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



TEST WIEDZY O MUZYCE SEKCJA HISTORII MUZYKI



(pieczęć szkoły, w której odbywają się eliminacje)

(imię i nazwisko ucznia)

(klasa)

(nazwa i adres szkoły ucznia)

UWAGA!

Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Pisz starannie i bez skreśleń.
Za każde prawidłowo rozwiązane zadanie (konieczne jest rozwiązanie
wszystkich elementów zadania) uzyskujesz 1 punkt.

Powodzenia!



ZADANIE 1

Przyporządkuj autorów do poniższych kompozycji:

C XXXVIII Symfonia D-dur „Praska”D VI Symfonia F-dur „Pastoralna”F XIII Symfonia b-moll „Babi Jar”A VIII Symfonia Es-dur „Tysiãca”

(A) Gustav Mahler

(B) Igor Strawiński

(C) Wolfgang Amadeus Mozart

(D) Ludwig van Beethoven

(E) Joseph Haydn

(F) Dymitr Szostakowicz

0-1 pkt

ZADANIE 2

Z którym z poniższych ośrodków nie był związany zawodowo Johann Sebastian Bach? Podkreśl właściwą odpowiedź.

kościół św. Tomasza w Lipsku

kościół św. Jakuba w Köthen

dwór książęcy w Weimarze

kościół św. Błażeja w Mühlhausen

0-1 pkt

ZADANIE 3Który z polskich kompozytorów jest autorem *Pasji według św. Marka*, wykonanej po raz pierwszy w 2008 roku podczas festiwalu Wratlavia Cantans? W jej obsadzie pojawiają się m.in. sopran, głos recytujący i gitary elektryczne.

Wojciech Kilar

Paweł Łukaszewski

Paweł Mykietyn

Krzysztof Penderecki

0-1 pkt

ZADANIE 4

Wśród podanych gatunków podkreśl dwa niereprezentowane w twórczości Fryderyka Chopina.

ballada

preludium

kantata

pieśń

sonata

kwartet smyczkowy

trio fortepianowe

0-1 pkt

ZADANIE 5

Podaj nazwisko przynajmniej jednego kompozytora, któremu Jarosław Iwaszkiewicz poświęcił monografię.

dopuszczalne odpowiedzi:

odpowiedź: Johann Sebastian Bach, Fryderyk Chopin, Karol Szymanowski

0-1 pkt



ZADANIE 6

Do poniższych kompozycji dopasuj możliwą inspirację dla ich powstania:

- A Clément Jannequin, *La guerre*
B Guillaume Dufay, *Nuper rosarum flores*
C Josquin des Prez, *Missa Hercules Dux Ferrariae*

- (A) bitwa pod Marignano
(B) konsekracja katedry Santa Maria del Fiore we Florencji
(C) imię jednego z północnowłoskich władców
(D) koronacja Henryka VIII Tudora

0-1 pkt

ZADANIE 7

Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu, o którym wspomina on w poniższej wypowiedzi.

„Napisany podczas mojej niewoli [...] był przedstawiony jako premiera w stalagu VIII A 15 stycznia 1941 r. Miało to miejsce w Zgorzelcu (Görlitz) na Śląsku w okresie kiedy panowała straszna zima, stalag był przysypany śniegiem. My byliśmy tam w ilości 30 tysięcy jeńców wojennych (większości Francuzów, Belgów i kilkunastu Polaków). Czterech muzyków grało na połamanych instrumentach: wiolonczela d’Etienne Pasquier miała tylko trzy struny. Klawisze mojego pianina jak zostały wciśnięte, to z powrotem nie odchodziły”.

nazwisko: Olivier Messiaen

tytuł: Kwartet na koniec czasu

0-1 pkt

ZADANIE 8

Jak nazywa się popularny w późnym baroku gatunek muzyki instrumentalnej (i zarazem technika kompozytorska), polegający na przeciwstawianiu sobie dwóch grup muzyków – mniejszej i większej pod względem obsadowym. Echa tej techniki odnajdziemy np. w *Kammermusik* Paula Hindemitha.

0-1 pkt

odpowiedź: Concerto grosso

ZADANIE 9

Hymn *Gaude Mater Polonia* do słów Wincentego z Kielczy stanowi część oficjum rymowanego ku czci jednego z polskich świętych. Podaj jego imię.

0-1 pkt

odpowiedź: św. Stanisław

ZADANIE 10

W technice tej nadrzędną rolę odgrywa repetytywność, powtarzalność prostych struktur. Za jej czołowych przedstawicieli uznaje się m.in. Steve’a Reicha i Philippa Glassa. O jaką technikę chodzi?

0-1 pkt

odpowiedź: minimalizm



ZADANIE 11 Podkreśl dwa instrumenty, których z całą pewnością nie odnajdziemy w średniowiecznej ikonografii tzw. koncertów anielskich.

0-1 pkt

szafamaja portatyw fale Martenota
lutnia harfa wiolonczela

ZADANIE 12 Który taniec miał na myśli Ignacy Krasicki, pisząc ok. 1778 roku poniższe słowa?

„Ganią niektórzy nasz taniec polski i powiadają, że to nie taniec, ale przechadzka w takt. Niechże i tak będzie. Ale kiedy ta przechadzka i tańczącym miła, i patrzącym, na cóż nią gardzić!”

0-1 pkt

odpowiedź: polonez

ZADANIE 13 Jak w technice fugowanej nazywamy kolejne wejście tematu, w którym kompozytor zachował dokładny stosunek interwałów względem jego pierwszej prezentacji?

0-1 pkt

odpowiedź: odpowiedź realna tematu (dopuszczalna odpowiedź: imitacja w ruchu prostym)

ZADANIE 14 Podkreśl dwie opery, których kompozytorzy byli również autorami librett.

Stanisław Moniuszko, *Straszny dwór*

Giuseppe Verdi, *Nabucco*

Richard Wagner, *Śpiewacy norymberscy*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*

Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*

0-1 pkt

Alban Berg, *Wozzeck*

ZADANIE 15 Na początku XVII wieku Claudio Monteverdi wziął udział w słynnej polemice z Giovannim Marią Artusim. Co zarzucił Monteverdiemu ten boloński ksiądz i teoretyk? Podkreśl jedną odpowiedź.

komponowanie muzyki świeckiej zakazanej przez sobór trydencki

niestosowne użycie dysonansów w madrygałach

wykorzystywanie świeckich melodii w kompozycjach religijnych

0-1 pkt

nieznajomość podstawowych zasad instrumentacji



ZADANIE 16 Do poniższych instrumentów dopasuj nazwiska ich słynnych budowniczych.

B organy C skrzypce E fortepian A klarnet

(A) Johann Christoph Denner (B) Ktesibios z Aleksandrii
(C) Nicola Amati (D) Johannes Tinctoris
(E) Bartolomeo Cristofori

0-1 pkt

ZADANIE 17 Podkreśl dwa nazwiska kompozytorów włoskich działających na terenie Polski.

Giovanni Pierluigi da Palestrina Luca Marenzio
Carlo Gesualdo da Venosa Marco Scacchi
Giovanni Gabrieli Alessandro Scarlatti

0-1 pkt

ZADANIE 18 Napisz, którego utworu Witolda Lutosławskiego (prawykonanego w 1958 r.) dotyczą poniższe cytaty.

„Pisząc mój utwór nie starałem się wzorować na samej muzyce Bartóka i ewentualne do niej podobieństwa nie są [...] wynikiem świadomego zamierzenia”.

„To, co wypracowałem w tym utworze, to raczej zespół sposobów, które pozwalają mi z jakimś sensem poruszać się w obrębie 12 tonów, oczywiście poza systemem tonalnym i poza dodekafonią... Stanowi on u mnie początek nowego okresu, jest rezultatem długich doświadczeń. Usiłowałem stworzyć zespół środków, który stanie się moją własnością. I to jest właśnie pierwsze słowo wypowiedziane tym nowym dla mnie językiem, ale bynajmniej nie ostatnie”.

0-1 pkt

odpowiedź: Muzyka żałobna

ZADANIE 19 Do którego z wymienionych filmów Andrzeja Wajdy muzyki nie napisał Wojciech Kilar? Podkreśl właściwy tytuł.

Katyń Zemsta Pan Tadeusz Ziemia obiecana

0-1 pkt

ZADANIE 20 Do wymienionych bohaterów operowych dopasuj tytuły dzieł.

D Roksana E Tamina A Violetta

(A) Traviata (B) Così fan tutte (C) Salome
(D) Król Roger (E) Czarodziejski flet

0-1 pkt



ZADANIE 21 Podaj nazwę gatunku, który w średniowieczu mógł odnosić się do wokalne
pieśni miłosnej, natomiast w romantyzmie do miniatury fortepianowej.
Odnajdziemy go zarówno w twórczości Guillaume'a Dufaya, jak i Fryderyka Chopina.

0-1 pkt

odpowiedź: ballada

ZADANIE 22 Podaj polskie nazwy instrumentów zapisywanych w partyturze
w następujący sposób:

0-1 pkt

Tbn. puzon

Vno. skrzypce

Xlf. ksylofon

ZADANIE 23 Jakim terminem określa się technikę gry drzewcem smyczka po strunach?

0-1 pkt

odpowiedź: Col legno

ZADANIE 24 Dopasuj do poniższych technik kompozytorskich nazwiska ich przedstawicieli.

E Dodekafonia

D Polichóralność

A Technika organalna

B Punktualizm

(A) Perotinus

(B) Pierre Boulez

(C) Hildegarda von Bingen

(D) Mikołaj Zieliński

(E) Józef Koffler

(F) Benjamin Britten

ZADANIE 25 Podaj nazwę miasta oraz instytucji, w której odbył się opisywany przez
Karola Stromengera koncert:

0-1 pkt

„Gorące było powitanie dyr. E. Młynarskiego, który na czele orkiestry symfonicznej znalazł się znowu w swym właściwym żywiole. *Eroica* Beethovena miała epicką szerokość. *Bolesław Śmiały* Różyckiego – pełnię i grozę ponurego tematu, towarzyszenie koncertowi skrzypcowemu Szymanowskiego – barwę i woń odurzającą, tło, na którym wystąpił wysoki artyzm gry Pawła Kochańskiego”.

miasto: Warszawa

instytucja: Filharmonia Warszawska



ZADANIE 26

Jak nazwiemy trzy kolejne ćwierćnuty występujące po sobie w jednym takcie w utworze o metrum 2/4?

0-1 pkt

odpowiedź: triola (dopuszczalna odpowiedź: triola ćwierćnutowa)

ZADANIE 27

Mit o Prometeuszu był źródłem inspiracji dla wielu kompozytorów. Do podanych utworów muzycznych dopasuj ich twórców.

C **Balet *Twory Prometeusza***

E **Poemat symfoniczny *Prometeusz***

B ***Prometeusz. Tragedia słuchania (Prometeo. Tragedia dell'ascolto)***

0-1 pkt

(A) Richard Strauss (B) Luigi Nono (C) Ludwig van Beethoven
(D) Anton Webern (E) Ferenc Liszt

ZADANIE 28

O którym kompozytorze, działającym na przełomie XIX i XX wieku, pisze Iwona Lindstedt w poniższym cytacie?

„Niewielu jest kompozytorów, którzy potrafią tworzyć tak tajemnicze i zachwycające obrazy muzyczne – morza, mgieł, światła księżyca, zatopionych katedr, a nawet ogni sztucznych, gdzie wśród wybuchów usłyszeć można fragment *Marsylianki*...”.

0-1 pkt

kompozytor: Claude Debussy

ZADANIE 29

Uporządkuj według kolejności występowania w utworze części *Symfonii fantastycznej* Hectora Berlioza.

4 ***Droga na miejsce stracenia***

2 ***Bal***

5 ***Sabat czarownic***

1 ***Marzenia. Namiętności***

0-1 pkt

3 ***Wśród pól***

ZADANIE 30

Z którymi miastami związane są na stałe następujące orkiestry:

D **Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia**

E **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”**

B **Orkiestra Kameralna Narodowego Forum Muzyki „Leopoldinum”**

0-1 pkt

(A) Kraków (B) Wrocław (C) Warszawa
(D) Katowice (E) Poznań



WERYFIKACJA TESTU W SZKOLE:

Ogólna liczba
punktów:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

(podpis osoby sprawdzającej)

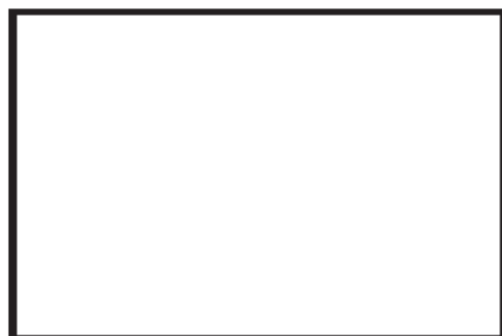
(miejscowość)

(data)

WERYFIKACJA TESTU W KOMITECIE OKRĘGOWYM OA:

Liczba punktów
po weryfikacji:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

(podpis osoby sprawdzającej)

(miejscowość)

(data)



KOMITET GŁÓWNY OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

WARSZAWA 2016