

.....  
Pieczęć szkoły, w której odbywają się  
eliminacje

.....  
imię i nazwisko ucznia

klasa .....

.....  
.....  
nazwa i adres szkoły ucznia

## Eliminacje szkolne XXXVII Olimpiady Artystycznej sekcja muzyki

### Test z wiedzy o muzyce

---

**UWAGA!** Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Pisz starannie i bez skreśleń.  
Za każde prawidłowo rozwiązane zadanie (wszystkie elementy zadania poprawnie  
rozwiązane!) – uczeń uzyskuje **1 punkt**.

---

#### Zadanie 1

Wymień 2 instrumenty dęte, na które W. A. Mozart skomponował koncerty.

1. ....
2. ....

#### Zadanie 2

Jak nazywa się technika kompozytorska, charakterystyczna dla renesansowego motetu oraz mszy, polegająca na przeprowadzaniu odcinków melodycznych wraz z tekstem kolejno przez wszystkie głosy?

.....

#### Zadanie 3

Podkreśl 3 utwory będące przejawem postawy ekspresjonistycznej ich twórców.

- A. Berg – *Wozzeck*
- W. Lutosławski – *Chantefleurs et chantefables*
- R. Strauss – *Salome*
- I. Strawiński – *Historia żołnierza*
- A. Skriabin – *Poemat ekstazy*
- O. Messiaen – *Symfonia „Turangalîla”*

**Zadanie 4**

Podaj nazwisko żyjącego w XVI wieku kompozytora flamandzkiego, jednego z najwybitniejszych renesansowych twórców, przez długi czas związanego z dworem księcia Albrechta V w Monachium. Jego olbrzymia twórczość, obejmująca ponad 2 tysiące kompozycji, składa się zarówno z kompozycji religijnych jak i świeckich (msze, motety, włoskie madrygały, francuskie chansons, niemieckie Lieder). Twórca ten skomponował także muzykę do *Le Ballet des Polonais*, czyli *Polskiego baletu*, wystawionego z okazji wyboru Henryka Walezego na króla Polski.

.....

---

**Zadanie 5**

Podaj tytuł opery L. van Beethovena.

.....

---

**Zadanie 6**

Wśród wymienionych kompozytorów wskaż przedstawiciela szkoły burgundzkiej.

- a) Johannes Ockeghem
  - b) Gilles Binchois
  - c) Guillaume de Machaut
  - d) Cipriano de Rore
- 

**Zadanie 7**

W muzycznym pojedynku greckiego boga Apolla z Marsjaszem zwycięstwo przypadło w udziale Apollinowi, który okrutnie zemścił się na Marsjaszu, zdzierając z niego żywcem skórę i przybijając ją do drzewa. Przypomnij instrumenty, na których współzawodniczyli ze sobą bohaterowie mitu.

Apollo grał na .....

Marsjasz grał na .....

---

**Zadanie 8**

Podaj przykład symfonii L. van Beethovena, która:

- a) jest symfonią programową - .....
  - b) jest utworem wokalnie-instrumentalnym - .....
  - c) jest wyrazem integracji formy cyklicznej w oparciu o pojawiający się we wszystkich częściach cyklu motyw „losu” – .....
-

### Zadanie 9

Do następujących tytułów utworów z „przydomkami” dopasuj nazwisko kompozytora.

1. *Kantata o kawie* - .....
2. *Symfonia G-dur „Wojskowa”* - .....
3. *Symfonia a-moll „Szkocka”* - .....

- a) G. F. Händel    b) C. Jannequin    c) J. Haydn    d) W. A. Mozart    e) J. S. Bach  
f) F. Mendelssohn-Bartholdy    g) R. Strauss    h) F. Liszt
- 

### Zadanie 10

Podaj nazwisko polskiej kompozytorki i skrzypaczki XX wieku, laureatki szeregu nagród artystycznych w kraju i za granicą, której trzon twórczości, wykazującej wpływy neoklasycyzmu, stanowią symfonie, koncerty, kwintety, kwartety, tria, sonaty instrumentalne.

.....

---

### Zadanie 11

Kto jest autorem librett oper W. A. Mozarta: *Wesele Figara*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*?

.....

---

### Zadanie 12

Przyporządkuj tytuł utworu każdemu z podanych twórców. Jaki gatunek reprezentują wymienione kompozycje?

- J. Haydn - .....
- F. Liszt - .....
- G. F. Händel - .....

- a) *Król Edyp*    b) *Legenda o Św. Elżbiecie*    c) *Stabat Mater*    d) *Stworzenie świata*  
e) *Mesjasz*    f) *Quo vadis*    g) *Chrystus na Górze Oliwnej*

Gatunek: .....

---

### Zadanie 13

Podaj nazwę stylu wokalnego, będącego rodzajem melodeklamacji o precyzyjnie zanotowanym rytmie i melodii, zastosowanego po raz pierwszy przez A. Schönberga w cyklu pieśni *Pierrot lunaire*.

.....

---

**Zadanie 14**

Wśród wymienionych kompozytorów wskaż nazwisko XIX-wiecznego kompozytora operowego, dla którego najbardziej charakterystyczne jest szerokie wykorzystanie *bel canta*.

- a) Pietro Mascagni
  - b) Giuseppe Verdi
  - c) Vincenzo Bellini
  - d) Saverio Mercadante
- 

**Zadanie 15**

Podaj tytuł utworu K. Szymanowskiego, który powstał z inspiracji folklorem:

- a) kurpiowskim - .....
  - b) podhalańskim - .....
- 

**Zadanie 16**

Uzupełnij poniższe zdanie:

Wśród skal kościelnych wyróżniamy skale autentyczne i ....., które były transpozycjami skal autentycznych o kwartę w dół, jednak z zachowaniem wspólnego dźwięku podstawowego, tzw. ....

---

**Zadanie 17**

*Złoto Renu, Walkiria, Zygryd i Zmierzch bogów* to dramaty muzyczne tworzące jeden cykl. Podaj tytuł tej tetralogii i nazwisko jej twórcy.

Tytuł: .....

Twórca: .....

---

**Zadanie 18**

Podaj nazwisko wybitnego kompozytora żyjącego w latach 1860 – 1911, twórcy monumentalnych symfonii programowych i neoromantycznych pieśni, który za życia ceniony był bardziej za działalność dyrygencką niż kompozytorską.

.....

---

**Zadanie 19**

Na jakim motywie melodycznym J. S. Bach oparł ostatnią (niedokończoną) fugę z *Kunst der Fuge*? Motyw ten wykorzystywany był również przez innych kompozytorów, m. in. R. Schumanna, F. Liszta, M. Regera, K. Pendereckiego.

.....

---

**Zadanie 20**

Który z kierunków w muzyce XX wieku charakteryzuje się radykalnym zerwaniem z tradycją, odrzuceniem tradycyjnego materiału dźwiękowego i szukaniem inspiracji w zdobyczach technicznych? Wybierz jedną z poniższych odpowiedzi: folklorizm, impresjonizm, futurizm, ekspresjonizm, witalizm.

.....

---

**Zadanie 21**

Kto skomponował pieśni *Świtezianka* oraz *Dziad i baba*? Czy wiesz, z jakiego zbioru pieśni pochodzą?

Kompozytor: .....

Tytuł zbioru: .....

---

**Zadanie 22**

W jakiej epoce powstał dramat liturgiczny?

.....

---

**Zadanie 23**

Z motetu przeimitowanego rozwinął się instrumentalny ricercar, który z kolei przyczynił się do powstania innej formy polifonicznej, szczególnie popularnej w okresie baroku. O jaką formę chodzi?

.....

---

**Zadanie 24**

Uporządkuj chronologicznie następujące opery:

- a) *Parsifal*
- b) *Koronacja Poppei*
- c) *Urowadzenie z seraju*

1. .... 2. .... 3. ....

---

**Zadanie 25**

Podaj nazwisko wybitnego kompozytora polskiego baroku, twórcy zbioru canzon i koncertów na 2, 3, 4 głosy i basso continuo (*Canzoni e Concerti a Due, Tre e Quattro Voci Cum Basso Continuo*). Kompozytor ten jest również twórcą wierszowanego przewodnika po stolicy zatytułowanego *Gościniec abo krótkie opisanie Warszawy*, zawierającego m. in. cenne informacje o życiu muzycznym na dworze Władysława IV.

.....

---

**Zadanie 26**

Jak nazywał się zespół śpiewaków, założony w Krakowie przez króla Zygmunta I Starego w 1543 roku? Zespół składał się wyłącznie z muzyków polskiego pochodzenia, a do jego głównych zadań należało codzienne wykonywanie śpiewów podczas porannej mszy świętej w Kaplicy Zygmuntowskiej.

.....

---

**Zadanie 27**

Jak nazywał się styl w muzyce dramatycznej wczesnego baroku, podkreślający ekspresję muzyki i przeciwstawiany dawnemu *stile osservato*? Styl ten, rozwinięty przez C. Monteverdiego, opierał się na szybkiej repetycji dźwięków, a przykładem jego zastosowania jest madrygał sceniczny *Walka Tankreda z Kloryndą*.

.....

---

**Zadanie 28**

Który z polskich kompozytorów spędził dzieciństwo i młodość w rodzinnym majątku w Tymoszwówce, zaś pod koniec życia osiadł w willi Atma w Zakopanem, w której obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum?

.....

---

**Zadanie 29**

Którzy z wymienionych muzyków byli trubadurami lub truwerami? Podkreśl 3 nazwiska.

- a) Guillaume Dufay    b) Bernard de Ventadorn    c) Leoninus    d) Guillaume de Machaut  
e) Raimbaut de Vaqueiras    f) Adam de la Halle    g) Philippe de Vitry
- 

**Zadanie 30**

Wojciech Kilar, obchodzący w tym roku 80-tą rocznicę urodzin, skomponował muzykę do blisko 150 filmów. Podaj tytuł jednego z nich.

.....

---

---

**Weryfikacja testu w szkole:**

**Ogólna liczba punktów: ..... (max. 30 pkt)**

.....  
miejsowość i data                      pieczęć szkoły                      podpis osoby sprawdzającej

---

---

**Weryfikacja testu w Komitecie Okręgowym O.A.:**

**liczba punktów po weryfikacji: .....**

.....  
miejsowość i data                      pieczęć Komitetu Okręgowego                      podpis sekretarza naukowego

---

---

**KOMITET GŁÓWNY OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ  
WARSZAWA 2012**