

ELIMINACJE CENTRALNE XLI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



TEST WIEDZY O MUZYCE SEKCJA HISTORII MUZYKI

Liczba małych punktów		Liczba dużych punktów
	x2/10	

(okręg)

(imię i nazwisko ucznia)

(szkoła)

(klasa)

UWAGA!

Test składa się z dwóch części:

- część pierwsza ilustrowana jest przykładami muzycznymi (jeden przykład trwa ok. 2 minut),
- część druga to test teoretyczny.

Kratki na marginesie przeznaczone są dla komisji do obliczania punktów.

Należy pisać czytelnie i bez skreśleń!

Powodzenia!



Stowarzyszenie Przyjaciół
Olimpiady Artystycznej

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



ZADANIE 1

12 PKT

Rozpoznaj kompozytora i tytuł utworu, a następnie podaj gatunek reprezentowany przez przykład muzyczny.

	KOMPOZYTOR I TYTUŁ UTWORU	GATUNEK		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

ZADANIE 2

12 PKT

Rozpoznaj kompozytora i tytuł utworu, a następnie przyporządkuj do każdego przykładu muzycznego nurt, w którym jest utrzymany.

	KOMPOZYTOR I TYTUŁ UTWORU	NURT		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

punktualizm

impresjonizm

ekspresjonizm

muzyka elektroniczna

neoklasycyzm

neoromantyzm

sonoryzm

minimalizm

prymitywizm



ZADANIE 3

12 PKT

Podaj kompozytora danego utworu oraz wybierz z poniższej listy oryginalną, pierwotną obsadę (w przykładzie usłyszysz transkrypcję).

	KOMPOZYTOR	ORYGINALNA OBSADA		
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				

głos z fortepianem

fortepian

cztery głosy wokalne

orkiestra symfoniczna

dwoje skrzypiec, orkiestra
smyczkowa, basso continuoorkiestra symfoniczna,
chór, głosy solowe

orkiestra smyczkowa

fortepian, orkiestra symfoniczna

ZADANIE 4

4 PKT

Zaznacz krzyżykiem, w którym z głosów następują kolejne wejścia tematu fugi.

GŁOS/ WEJŚCIE TEMATU	I WEJŚCIE TEMATU	II WEJŚCIE TEMATU	III WEJŚCIE TEMATU	IV WEJŚCIE TEMATU	
Sopran					
Alt					
Tenor					
Bas					



ZADANIE 5 Do podanych utworów przyporządkuj nazwiska kompozytorów.
6 PKT

UTWÓR	KOMPOZYTOR
<i>Symfonia tysiąca</i>	
<i>Poème symphonique</i> na 100 metronomów	
<i>Spem in alium</i> na 40 głosów	
Koncert a-moll na 4 klawesyny	
Koncert F-dur na 3 fortepiany	
<i>Wariacje na temat Paganiniego</i> na 2 fortepiany	

Johann Sebastian
Bach

Thomas Tallis

György Ligeti

Tadeusz Baird

Witold Lutosławski

Gustav Mahler

Wolfgang Amadeus

Alessandro Scarlatti

Grażyna Bacewicz

Mozart

ZADANIE 6 Podkreśl nazwiska czterech kompozytorów, którzy byli uczniami
4 PKT Nadii Boulanger.

IMIĘ I NAZWISKO

Wojciech Kilar	Grażyna Bacewicz	Paweł Mykietyn
Paweł Łukaszewski	Krzysztof Meyer	Hanna Kulenty
Tadeusz Szeligowski	Tomasz Pruszczałek	

ZADANIE 7

5 PKT

W których dziełach scenicznych dochodzi do poniższych zdarzeń?

Wybierz po jednym tytule z listy.

ZDARZENIE	DZIEŁO
1. Głównego bohatera odwiedza pośmiertnie jego ofiara.	
2. Aby poślubić ukochaną, bohater musi wykazać się talentem wokalnym.	
3. Bohaterowi nie w smak odzyskiwanie ukochanej porwanej przez boga podziemi.	
4. Jedna z bohaterek, rywalizując o względy ukochanego, zabija swoją siostrę.	
5. Księżę zapadł na chorobę, z której wyrwać go może jedynie szczery śmiech.	

Siergiej Prokofiew,
Miłość do trzech pomarańczy

Richard Wagner,
Śpiewacy norymberscy

Jacques Offenbach,
Orfeusz w piekle

Wolfgang Amadeus Mozart,
Don Giovanni

Giacomo Puccini,
Tosca

Giovanni Battista Pergolesi,
La serva padrona

Krzysztof Penderecki,
Ubu Król

Władysław Żeleński,
Goplana

ZADANIE 8

6 PKT

Do podanej formy muzycznej przyporządkuj po dwa związane z nią terminy.

FORMA	TERMINY
Fuga	
Allegro sonatowe	
Rondo	

kuplet

refren

przeprowadzenie

przetworzenie

stretto

nota contra notam

seria

temperacja

ekspozycja



ZADANIE 9

5 PKT

Wśród poniższych kompozycji podkreśl pięć, które nie przetrwały do naszych czasów (uznawane są za zaginione) bądź przetrwały w postaci niekompletnej lub niedokończonej przez kompozytora.

KOMPOZYCJE

Claudio Monteverdi – *Arianna*Johann Sebastian Bach – *Pasja wg. św. Mateusza*Karol Szymanowski – *Król Roger*Henryk Mikołaj Górecki – *IV Symfonia Tansman Epizody*Johann Sebastian Bach – *Kunst der Fuge*Giuseppe Verdi – *Traviata*Jacopo Peri – *Dafne*Fryderyk Chopin – *Preludia op. 28*Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem*Marcin Leopolita – *Missa Paschalis*

ZADANIE 10

4 PKT

Do podanych niżej nagród i odznaczeń dopasuj ich laureatów.

ZDARZENIE

LAUREAT

Order Złotej Ostrogi	
Grammy	
Oscar	
Prix de Rome	

Claude Debussy

Jan Kaczmarek

Richard Wagner

Witold

Lutosławski

Tadeusz Wielecki

Wolfgang
Amadeus MozartKrzysztof
Penderecki

ZADANIE 11 W jakich instrumentach można odnaleźć poniższe elementy?
5 PKT

ELEMENTY

INSTRUMENT

piszczalki	
wentyle	
młotek	
kapodaster	
membrana	

organy

dzwony rurowe

akordeon

gitara

syntezator

trąbka

fortepian

kotły

marimba

ZADANIE 12 Podkreśl cztery utwory, w których pojawia się motyw burzy.
4 PKT

UTWORY

Richard Strauss - <i>Symfonia alpejska</i>
Grażyna Bacewicz - <i>Pensieri notturni</i>
Ludwig van Beethoven - VI symfonia F-dur <i>Pastoralna</i>
Felix Mendelssohn-Bartholdy - uwertura <i>Hebrydy</i>
Robert Schumann - <i>Sceny leśne</i>
Antonio Vivaldi - koncert skrzypcowy <i>La tempesta al mare</i>
Gioacchino Rossini - <i>Wilhelm Tell</i>
Georg Friedrich Händel - <i>Muzyka na wodzie</i>



ZADANIE 13

6 PKT

Wybierz nazwy technik kompozytorskich, do których odnoszą się poniższe definicje. Następnie dopasuj do nich nazwiska kompozytorów.

DEFINICJA	TECHNIKA / NAZWISKO KOMPOZYTORA
1. Rodzaj akompaniamentu improwizowanego, którego zapis ograniczał się do najniższej partii utworu i niekiedy umieszczonych nad nim cyfr.	
2. Technika polegająca na porządkowaniu dźwięków (oraz danego elementu muzycznego) w szeregi, które w przebiegu utworu podlegają różnym przeobrażeniom.	
3. Technika, w której zapisywano dwa głosy, trzeci zaś dośpiewywano w równoległych interwałach kwarty od głosu najwyższego.	

**serializm, basso continuo,
styl przeimitowany, fauxbourdon,
forma otwarta, kanon,
bas Albertiego, aleatoryzm**

**Karlheinz Stockhausen,
Arcangelo Corelli,
Hildegarda von Bingen,
Mikołaj z Radomia,
Karol Szymanowski,
Claude Debussy**

ZADANIE 14

3 PKT

Dopasuj nazwiska osób pełniących obecnie poniższe funkcje.

FUNKCJA	NAZWISKO
1. Dyrektor artystyczny Filharmonii Narodowej w Warszawie	
2. Dyrektor generalny Festiwalu <i>Wratislavia Cantans</i>	
3. Dyrektor artystyczny Orkiestry Polskiego Radia <i>Amadeus</i>	

Mariusz Treliński**Andrzej Kosendiak****Antoni Wit****Agnieszka Duczmal****Jacek Kasprzyk****Joanna Wnuk-Nazarowa****Łukasz Borowicz****Tadeusz Wojciechowski**

ZADANIE 15 Do podanych elementów dzieła muzycznego dopasuj właściwe terminy.
6 PKT

ELEMENT DZIEŁA MUZYCZNEGO TERMINY

agogika		
harmonika		
artykulacja		

sforzato *modulacja* *con sordino* *klaster* *mezzo forte*
portato *synkopa* *ritardando* *accelerando* *a vista*

ZADANIE 16 Do poniższych utworów dopasuj obsadę.
6 PKT

UTWÓR OBSADA

Johann Sebastian Bach, III Koncert brandenburski	
John Cage, 4'33	
Ludwig van Beethoven, Sonata op. 24 <i>Wiosenna</i>	
George Gershwin, <i>Błękitna rapsodia</i>	
Arthur Honegger, <i>Pacific 231</i>	
Heinrich Ignaz Biber, <i>Sonaty misteryjne</i>	

skrzypce, basso continuo dwoje skrzypiec, orkiestra smyczkowa fortepian, orkiestra symfoniczna
fortepian dowolny instrument troje skrzypiec, trzy altówki, trzy wiolonczele, basso continuo
skrzypce, wiolonczela, fortepian orkiestra symfoniczna fagot, klawesyn
skrzypce, fortepian





KOMITET GŁÓWNY OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

WARSZAWA 2017