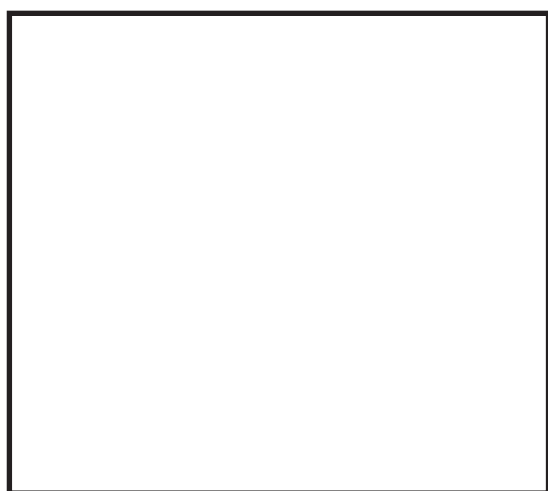


# ELIMINACJE SZKOLNE XLII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



## TEST WIEDZY O MUZYCE SEKCJA HISTORII MUZYKI



(pieczęć szkoły, w której odbywają się eliminacje)

\_\_\_\_\_

(imię i nazwisko ucznia)

\_\_\_\_\_

(klasa)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(nazwa i adres szkoły ucznia)

### UWAGA!

Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Pisz starannie i bez skreśleń.  
Za każde prawidłowo rozwiązane zadanie (konieczne jest rozwiązanie  
wszystkich elementów zadania) uzyskujesz **1 punkt**.

**Powodzenia!**



Stowarzyszenie Przyjaciół  
Olimpiady Artystycznej

MINISTERSTWO  
EDUKACJI  
NARODOWEJ



---

ZADANIE 1 Co jest passacaglia? Wybierz jedną odpowiedź.

(A) Tradycyjny instrument strunowy z rejonów Apulii

(B) Rodzaj wariacji ostinatowych, których temat zaprezentowany jest w głosie basowym

(C) Taniec francuski wykonywany podczas uroczystości weselnych

(D) Termin oznaczający w muzyce polifonicznej wejście tematu w nowym głosie przed jego zakończeniem w głosie poprzednim

0-1 pkt

---

ZADANIE 2 Wymień trzy instrumenty solowe wykorzystywane w koncertach Antonia Vivaldiego.

0-1 pkt

odpowiedź: \_\_\_\_\_

---

ZADANIE 3 Spośród poniższych zjawisk podkreśl dwa, których nie powinniśmy odnaleźć w tzw. kontrapunkcie palestrinowskim.

kwinty równoległe

imitacja w interwale kwinty

dysonans w ostatnim współbrzmieniu

pauzy całotaktowe

dyminucja imitowanego tematu

0-1 pkt

---

ZADANIE 4 Z twórczością którego kompozytora związany jest katalog sporządzony przez Anthony'ego van Hobokena?

(A) Johanna Sebastiana Bacha

(B) Wolfganga Amadeusa Mozarta

(C) Josepha Haydna

(D) Georga Friedricha Händla

0-1 pkt

---

ZADANIE 5 Podaj nazwy zawodów budowniczych podanych niżej instrumentów.

Organy: \_\_\_\_\_

Wiolonczela: \_\_\_\_\_

0-1 pkt

---



---

ZADANIE 6 Do podanych kompozycji dopasuj nazwiska ich autorów.

\_\_\_ *Missa concertata „La Lombardesca”*

\_\_\_ *Missa Paschalis*

\_\_\_ *Kyrie fons bonitatis*

(A) Wacław z Szamotuł

(B) Piotr z Grudziądza

(C) Marcin Leopolita

(D) Bartłomiej Pękiel

0-1 pkt

---

ZADANIE 7 Podkreśl trzy utwory, w których pojawia się technika fugi.

**Georg Friedrich Händel, *Mesjasz***

**Alban Berg, *Wozzeck***

**Fryderyk Chopin, *Preludia op. 28***

**Claude Debussy, *Popołudnie fauna***

**Johann Sebastian Bach, *Das wohltemperierte Klavier***

**Maurice Ravel, *Bolero***

0-1 pkt

---

ZADANIE 8 Połącz tytuły kwartetów smyczkowych z nazwiskami ich kompozytorów.

\_\_\_ *Śmierć i dziewczyna*

\_\_\_ *Kwintowy*

\_\_\_ *Amerykański*

(A) Antonín Dvořák

(B) Henryk Mikołaj Górecki

(C) Franz Schubert

(D) Joseph Haydn

0-1 pkt

---

**ZADANIE 9**

Połącz tytuły oper z miejscami, w których rozgrywa się ich akcja.

\_\_\_\_ Starożytny Egipt

\_\_\_\_ Średniowieczna Sycylia

\_\_\_\_ Renesansowa Anglia

\_\_\_\_ Barokowa Francja

(A) K. Penderecki, *Diabły z Loudun*

(B) C. Monteverdi, *Orfeusz*

(C) G. Donizetti, *Maria Stuart*

(D) K. Szymanowski, *Król Roger*

(E) D. Szostakowicz, *Lady Makbet mceńskiego powiatu*

(F) G. Verdi, *Aida*

0-1 pkt

---

**ZADANIE 10**

Który polski kompozytor napisał muzykę do filmów: *1920 Bitwa warszawska*, *W pustyni i w puszczy (2001)* i *Ogniem i mieczem*?

0-1 pkt

**odpowiedź:** \_\_\_\_\_

---

**ZADANIE 11**

Podaj nazwisko kompozytora, którego dotyczy poniższy cytat, a następnie określ główny nurt, do którego zwykło się zaliczać jego dojrzałą twórczość.

**„Planował stworzenie wielkiego Misterium do wykonania na stokach Himalajów, które miało, ni mniej ni więcej, stworzyć syntezę sztuk i obwieścić początek nowej ludzkości. Z zachowanych szkiców udało się zrekonstruować tylko początek dzieła pod nazwą *L'acte préalable (Akt wstępny)*. Realizację planu uniemożliwiła przedwczesna śmierć – [...] zmarł 27 kwietnia 1915 roku”.**

0-1 pkt

**Nazwisko kompozytora:** \_\_\_\_\_

**Nurt:** \_\_\_\_\_

---

**ZADANIE 12**

Który z wymienionych tańców zyskał szczególną popularność w Czechach?

0-1 pkt

(A) Polka

(B) Kujawiak

(C) Krzesany

(D) Oberek





---

**ZADANIE 16**      Uzupełnij zdania, wpisując w puste miejsca odpowiednie liczby.

Skala całotonowa składa się z \_\_\_\_ stopni.

Tetrachord składa się z \_\_\_\_ dźwięków.

Pentatonika składa się z \_\_\_\_ dźwięków.

0-1 pkt

---

**ZADANIE 17**      Do podanych kompozytorów dopasuj nazwiska muzyków, którzy dokonali prawykonania co najmniej jednego ze skomponowanych przez nich utworów.

\_\_\_\_ Maurice Ravel

\_\_\_\_ Witold Lutosławski

\_\_\_\_ Karol Szymanowski

\_\_\_\_ Dmitrij Szostakowicz

(A) Anne-Sophie Mutter

(B) Maria Szymanowska

(C) Paul Wittgenstein

(D) Mstislav Rostropovich

(E) Paweł Kochoński

0-1 pkt

---

**ZADANIE 18**      W której spośród podanych niżej tonacji najprawdopodobniej zabrzmiałby drugi temat w klasycznym allegro sonatowym, jeżeli temat pierwszy wprowadzony został w tonacji cis-moll? Zaznacz poprawną odpowiedź.

0-1 pkt

(A) Es-dur

(B) E-dur

(C) C-dur

(D) f-moll

---

**ZADANIE 19**      Do podanych nazw zespołów / instytucji muzycznych dopisz nazwy miast, z którymi były one związane.

\_\_\_\_ Kapela roantystów

\_\_\_\_ Capella Sistina

\_\_\_\_ Concert Spirituel

(A) Paryż

(B) Poznań

(C) Rzym

(D) Kraków

0-1 pkt

---

**ZADANIE 20**      Uporządkuj chronologicznie wymienione niżej momenty w historii muzyki.

\_\_\_\_ Wynalezienie metronomu

\_\_\_\_ Eksperymenty interwałowe na monochordzie

\_\_\_\_ Pierwsza transmisja radiowa koncertu

\_\_\_\_ Wynalezienie solmizacji

\_\_\_\_ Otwarcie teatru Wagnerowskiego w Bayreuth

0-1 pkt



---

ZADANIE 21 Do podanych kompozycji Piotra Czajkowskiego przyporządkuj ich określenia gatunkowe.

\_\_\_\_\_ *Eugeniusz Oniegin*

\_\_\_\_\_ *Dziadek do Orzechów*

\_\_\_\_\_ *Romeo i Julia*

\_\_\_\_\_ *Rok 1812*

(A) uwertura symfoniczna

(B) opera

(C) balet

(D) oratorium

(E) fantazja orkiestrowa

0-1 pkt

---

ZADANIE 22 Jakim terminem określa się popularną w XX wieku technikę kompozytorską, w której kompozytor pozostawił pewne miejsce dla zdarzeń losowych lub dał wykonawcom możliwość zdecydowania o kolejności wykonania kolejnych segmentów utworu?

0-1 pkt

Odpowiedź: \_\_\_\_\_

---

ZADANIE 23 Podaj nazwisko kompozytora oraz dzieło, o którym pisze Józef Kański w poniższym cytacie.

„Praca nad [tym dziełem] sprawiała [kompozytorowi] wyjątkowo wielkie trudności i widocznie czuł on, że osiągnięty rezultat nie odpowiada jego zamierzeniom, skoro przerabiał operę parokrotnie [...]. Skomponował do niej aż cztery uwertury [...]. Najstłynniejsza z uwertur, znana pod nazwą *Leonora III*, bywa często wykonywana jako niezależny utwór symfoniczny [...]”.

Nazwisko kompozytora: \_\_\_\_\_

Tytuł dzieła: \_\_\_\_\_

0-1 pkt

---

ZADANIE 24 Jak nazywa się fragment koncertu instrumentalnego, którego celem jest zaprezentowanie wirtuozowskiego kunsztu solisty? Fragment ów jest często improwizowany, umieszczony pod koniec utworu i wykonywany bez udziału orkiestry?

0-1 pkt

Odpowiedź: \_\_\_\_\_

---

ZADANIE 25 Podaj dwie nazwy tańców, które można odnaleźć w operach Stanisława Moniuszki.

0-1 pkt

Odpowiedź: \_\_\_\_\_

---

**ZADANIE 26** Podkreśl trzy nazwy gatunków lub form muzycznych, które uprawiano w średniowieczu.

0-1 pkt

**ballata**                      **kanon**                      **nokturn**                      **kaprys**  
**divertimento**              **chanson**                      **barkarola**

---

**ZADANIE 27** Podkreśl trzy terminy muzyczne, które nie pojawią się w wydaniach muzyki fortepianowej.

0-1 pkt

**cantabile**                      **alternatim**                      **ritardando**  
**con sordino**                      **sostenuto**                      **tutti**  
**largo**                              **presto**                              **agitato**

---

**ZADANIE 28** Do podanych rodzajów notacji dopisz nazwiska kompozytorów/skryptorów, którzy mogli się nimi posługiwać.

0-1 pkt

\_\_\_ **Notacja modalna**                                      \_\_\_ **Tabulatura lutniowa**  
\_\_\_ **Notacja menzuralna**                                      \_\_\_ **Tabulatura organowa**  
  
(A) Perotinus                      (B) John Dowland                      (C) Jan z Lublina  
(D) Philippe de Vitry                                      (E) Pitagoras

---

**ZADANIE 29** Do podanych poniżej partii wokalnych dopasuj rodzaj głosu, na jaki zostały przeznaczone.

0-1 pkt

\_\_\_ **Jezus Chrystus w *Pasji wg św. Mateusza* J.S. Bacha**  
\_\_\_ **Violetta Valery w operze *Traviata* G. Verdiego**  
\_\_\_ **Tytułowy Don Giovanni w operze W. A. Mozarta**  
\_\_\_ **Mario Cavaradossi z opery *Tosca* G. Pucciniego**  
  
(A) Sopran                      (B) Alt                                      (C) Tenor  
(D) Bas                                      (E) Baryton





---

ZADANIE 30

Podkreśl tytuł kompozycji, której źródłem inspiracji nie była *Jerozolima wyzwolona* Torquato Tassa.

**Georg Friedrich Händel, *Rinaldo***

**Krzysztof Penderecki, *Raj utracony***

**Claudio Monteverdi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda***

0-1 pkt

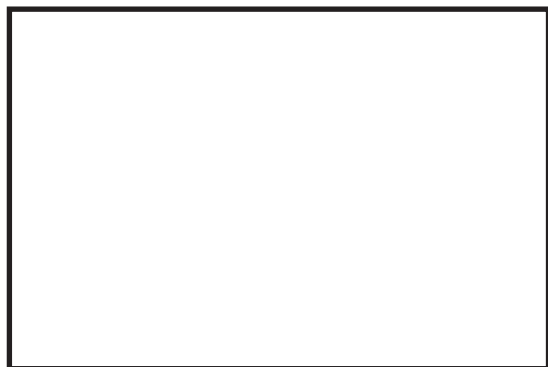
**Joseph Haydn, *Armida***



## WERYFIKACJA TESTU W SZKOLE:

Ogólna liczba  
punktów:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

\_\_\_\_\_

(podpis osoby sprawdzającej)

\_\_\_\_\_

(miejsowość)

\_\_\_\_\_

(data)

## WERYFIKACJA TESTU W KOMITECIE OKRĘGOWYM OA:

Liczba punktów  
po weryfikacji:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

\_\_\_\_\_

(podpis osoby sprawdzającej)

\_\_\_\_\_

(miejsowość)

\_\_\_\_\_

(data)



KOMITET GŁÓWNY OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

WARSZAWA 2017