

XLII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

ELIMINACJE OKRĘGOWE

HISTORIA SZTUKI

nr slajdu w prezentacji	zestawy pytań	lista dzieł sztuki
1	Zestaw I 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów zastosowane formy architektoniczne oraz środki artystyczne.	Francesco Borromini, Iluzjonistyczna perspektywa architektoniczna w Palazzo Spada, Rzym, lata 30. XVII w.
2	2. Rozpoznaj autora obrazu (lub region artystyczny, w jakim tworzył ten artysta) i podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat obrazu i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Grant Wood, <i>American Gothic</i> , 1930
3	Zestaw II 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła, tematy ukazanych przedstawień i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Johannes i Hubert van Eyck, Ołtarz Gandawski (zamknięty), 1432
4	2. Rozpoznaj autora dzieła i podaj przybliżony czas jego powstania. Omów wyraz dzieła i zastosowane środki artystyczne.	Magdalena Abakanowicz, <i>Czerwony abakan</i> , 1969
5	Zestaw III 3. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów zastosowane formy architektoniczne i środki artystyczne.	Donato Bramante, część wschodnia kościoła Santa Maria delle Grazie w Mediolanie (tzw. Trybuna), 1492–97
6	4. Rozpoznaj autora obrazu i podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz opisz zastosowane środki artystyczne.	Henri Rousseau, <i>Sen Jadwigi</i> , 1910

7	Zestaw IV 1. Rozpoznaj budowlę. Określ czas jej powstania (w przybliżeniu do stulecia). Na podstawie widoku oraz planu scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Katedra w Pizie, konsekracja 1118
8	2. Rozpoznaj autora obrazu i podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wymowę obrazu i zastosowane środki artystyczne.	Auguste Renoir, <i>Bal w Moulin de la Galette</i> , 1876
9	Zestaw V 1. Rozpoznaj autora dzieła i podaj przybliżony czas powstania malowidła. Omów jego funkcję i zastosowane formy artystyczne.	Giovanni Bellini, <i>Sacra Conversazione</i> (Madonna z Dzieciątkiem i świętymi), kościół San Zaccharia, Wenecja, 1505
10	2. Rozpoznaj autora rzeźby i podaj przybliżony czas jej powstania. Omów wymowę dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Xawery Dunikowski, <i>Tchnienie</i> , 1903
11	Zestaw VI 1. Rozpoznaj obraz, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Leonardo da Vinci, <i>Salvator Mundi</i> , ok. 1500
12	2. Rozpoznaj autora i określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów jego formę i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Henri Moore, <i>Large Reclining Figure</i> , 1984 w oparciu o model z 1938 roku
13	Zestaw VII 1. Rozpoznaj zabytek i określ krąg artystyczny, w jakim powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Omów jego funkcję i zastosowane formy artystyczne.	Prorok Izajasz, rzeźba w portalu kościoła w Souillac, ok. 1110
14	2. Rozpoznaj obraz i podaj jego autora. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego wymowę i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Wojciech Fangor, <i>Postaci</i> , 1950

15	<p>Zestaw VIII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ krąg artystyczny, w jakim powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Scharakteryzuj zastosowane formy i środki artystyczne.</p>	<p><i>Nike rozwiązująca sandał</i>, rzeźba z balustrady świątyni Nike w Atenach, V w. p.n.e.</p>
16	<p>2. Rozpoznaj obraz i podaj jego autora. Określ przybliżony czas powstania dzieła. Omów wyraz i wymowę przedstawienia oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Paul Gauguin, <i>Walka Jakuba z aniołem, czyli wizja po kazaniu</i>, 1888</p>
17	<p>Zestaw IX</p> <p>1. Rozpoznaj rodzaj zabytku (malowidła) i określ krąg artystyczny, w jakim powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Scharakteryzuj zastosowane formy i środki artystyczne.</p>	<p>Rzymskie malowidło ściennie w Villa Farnesina, 20 r. p.n.e.</p>
18	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat i wymowę przedstawienia oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Gian Lorenzo Bernini, <i>Dawid</i>, 1623–24</p>
19	<p>Zestaw X</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Guido Reni, <i>Rzeź niewiniątek</i>, 1611</p>
20	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj podstawowe cechy architektoniczne budynku.</p>	<p>Le Corbusier, <i>Kaplica w Ronchamp</i>, 1955</p>
21	<p>Zestaw XI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj przybliżony czas powstania dzieła. Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Caravaggio, <i>Uczta w Emaus</i>, 1601</p>
22	<p>2. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów formę przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Marcel Duchamp, <i>Wielka szyba</i>, 1915–23</p>

23	<p>Zestaw XII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów podstawowe cechy architektoniczne budowli. 2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 	Leon Battista Alberti, kościół św. Franciszka, tzw. Tempio Malatestiano, Rimini, 1468
24		Francisco Goya, <i>Saturn pożerający własne dzieci</i> , malowidło z Domu Głuchego, 1819–23
25	<p>Zestaw XIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów formę kompozycji i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 	Jacopo Pontormo, <i>Nawiedzenie</i> , 1528
26		Ryszard Winiarski, <i>Penetracja przestrzeni realnej</i> , 1974
27	<p>Zestaw XIV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ temat dzieła i scharakteryzuj główne cechy artystyczne zabytku. 2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne. 	Wit Stwosz (Veit Stoss), Krucyfiks, kościół Mariacki w Krakowie, 1496
28		Antoine Watteau, <i>Mezzettino</i> (bohater z commedia dell'arte), 1719
29	<p>Zestaw XV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autorów i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj funkcję i podstawowe cechy stylistyczne budynku. 	John Constable, <i>Widok rezydencji Wivenhoe Park w Essex</i> , 1816
30		Franciszek z Florencji i Bartolomeo Berrecci, widok dziedzińca Zamku Królewskiego na Wawelu, uk. ok. 1536

31	<p>Zestaw XVI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów charakter przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Andrea Mantegna, iluzjonistyczny fresk na sklepieniu Camera dei Sposi, tzw. Camera Picta na zamku książęcym w Mantui, 1465–74
32		Antonio Canova, nagrobek arcyksiężnej Marii Krystyny, kościół augustianów w Wiedniu, 1805
33	<p>Zestaw XVII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Jan Matejko, <i>Stańczyk</i> , 1862
34		Katedra w Mediolanie, od 1386
35	<p>Zestaw XVIII</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Albrecht Dürer, <i>Melancholia</i> , miedzioryt, 1514
36		Sala neoplastyczna w Muzeum Sztuki w Łodzi, rekonstrukcja projektu Władysława Strzemińskiego z 1948 r.
37	<p>Zestaw XIX</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Hieronimus Bosch, <i>Tryptyk Rozkoszy Ziemskich</i> , ok. 1503–15
38		Poliklet, <i>Diadumenos</i> , ok. 420 p.n.e.

39	<p>Zestaw XX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p><i>Madonna z Kruźlowej</i>, ok. 1410</p>
40		<p>Peter Paul Rubens, <i>Pijany Sylen</i>, 1616–17</p>
41	<p>Zestaw XXI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj dzieło i podaj przybliżony czas jego powstania (stulecie). Określ funkcję zabytku oraz omów środki artystyczne zastosowane do jego dekoracji.</p>	<p>Duccio, <i>Maesta</i>, 1308–11 (rekonstrukcja pierwotnego wyglądu zestawiona z zachowanych części)</p>
42		<p>Kościół San Vitale w Rawennie (widok wnętrza i plan), uk. 548</p>
43	<p>Zestaw XXII</p> <p>1. Rozpoznaj rzeźbę. Określ krąg kulturowy, w jakim powstała, oraz w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego temat i zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p><i>Chrystus jako Dobry Pasterz</i>, III w.</p>
44		<p>Aleksander Gierymski, <i>Trumna chłopska</i>, 1894–95</p>
45	<p>Zestaw XXIII</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Określ krąg kulturowy, w jakim powstał zabytek. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego funkcję, sposób dekoracji i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Rembrandt, <i>Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem</i>, 1638</p>
46		<p><i>Sarkofag Juniusa Bassusa</i>, ok. 359</p>

47	<p>Zestaw XXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Na podstawie widoku wnętrza omów formy architektoniczne budowli.</p>	Krypta św. Leonarda na Wawelu, XII w.
48		Eugène Delacroix, <i>Dante i Wergiliusz w piekle</i> , 1822
49	<p>Zestaw XXV</p> <p>1. Podaj twórcę obrazu i określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat (motyw) malowidła i zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	William Turner, <i>Burza śnieżna</i> , 1842
50		<i>Drzwi Bernwarda</i> , zw. Drzwiami z Hildesheim, 1015
51	<p>Zestaw XXVI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Wyróżnij i omów jeden z elementów znajdujących się we wnętrzu. Podaj jego twórcę i określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego funkcje i zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Wnętrze Bazyliki św. Piotra w Rzymie, widok na konfesję św. Piotra z baldachimem G.L. Berniniego 1633, ew. również ołtarz główny (Cathedra Petri) 1647–53
52		Hans Holbein, <i>Ambasadorowie</i> , 1533
53	<p>Zestaw XXVII</p> <p>1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Na podstawie widoku fasady scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	Nicolas Poussin, <i>Taniec życia ludzkiego</i> , 1634–36
54		Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff, Pałac Sanssouci w Poczdamie, 1745-47

	Zestaw XXVIII	
55	1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Paolo Veronese, <i>Wesele w Kanie Galilejskiej</i> , 1562–63
56	2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady oraz wnętrza scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.	Victor Horta, Hotel Tassel w Brukseli, 1894
	Zestaw XXIX	
57	1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Scharakteryzuj temat malowidła i zastosowane środki artystyczne.	Pieter Bruegel, <i>Zima</i> , 1565
58	2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.	Joseph Paxton, Pałac Kryształowy w Londynie (niezachowany), 1851
	Zestaw XXX	
59	1. Podaj autora obrazu i określ przybliżony czas jego powstania. Omów temat dzieła i zastosowane środki artystyczne.	Caspar David Friedrich, <i>Mnich nad morzem</i> , 1808–10
60	2. Rozpoznaj zabytek i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj funkcję i główne cechy architektoniczne zabytku.	Benedetto da Maiano, Pałac Strozich we Florencji, 1489–1538
	Zestaw XXXI	
61	1. Podaj autora obrazu i określ przybliżony czas powstania dzieła. Omów jego temat i zastosowane środki artystyczne.	Michał Anioł Buonarroti, <i>Tondo Doni</i> , ok. 1503–1507
62	2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj główne formy architektoniczne zabytku.	Klasztor benedyktynów w Melku nad Dunajem, kościół projektu Jakoba Prandtauera, 1702–36

63	<p>Zestaw XXXII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane formy i środki artystyczne.</p>	<p>Partenon w Atenach, 432 p.n.e.</p>
64		
65	<p>Zestaw XXXIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora/autorów dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów formę cyklu oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Kaplica rodziny Brancacchich w Santa Maria del Carmine we Florencji, freski Masolina, Masaccia i Filippo Lippiego od 1424 do 1485 (F. Lippi)</p>
66		
67	<p>Zestaw XXXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Katedra w Wells, 1175–1425, fasada XII/XIII w.</p>
68		
69	<p>Zestaw XXXV</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj wyraz obrazu i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Kazimierz Malewicz, <i>Czarny i czerwony kwadrat</i>, 1915</p>
70		

	Zestaw XXXVI	
71	1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Diego Velázquez, <i>Las Hindaleras (Przędki)</i> , 1656–58
72	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję budynku i scharakteryzuj jego cechy i formy architektoniczne.	Walter Gropius, siedziba Bauhausu w Dessau, 1925–26
	Zestaw XXXVII	
73	1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Johannes Vermeer, <i>Geograf</i> , ok. 1669
74	2. Rozpoznaj zabytek, podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów pierwotną funkcję budynku i scharakteryzuj jego cechy i formy architektoniczne.	Panteon w Rzymie, 125 r.
	Zestaw XXXVIII	
75	1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Jacques-Louis David, <i>Śmierć Marata</i> , 1793
76	2. W jakim kręgu kulturowym i w jakiej epoce powstawał ten zabytek? Omów jego funkcję i główne cechy artystycznej dekoracji.	Oprawa <i>Codex Aureus z Lindau</i> , ok. 870 r.
	Zestaw XXXIX	
77	1. W jakim kręgu kulturowym i w jakiej epoce powstawał ten zabytek? Omów jego funkcję i główne cechy malarskiej dekoracji.	Św. Łukasz, miniatura z <i>Ewangeliarza Ottona III</i> , początek XI wieku.
78	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i określ czas powstania (przebudowy). Scharakteryzuj główne cechy i formy architektoniczne budowli.	Szymon Bogumił Zug, kościół ewangelicko-augsburski p.w. Trójcy Świętej w Warszawie, 1781

Zestaw XL		
79	1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i określ czas powstania (przebudowy). Scharakteryzuj główne cechy i formy architektoniczne budowli.	Andrea Pozzo, <i>Alegoria misji jezuickich i triumf św. Ignacego</i> , kościół San Ignazio, Rzym, 1691–94
80	2. Rozpoznaj zabytek i określ w przybliżeniu czas jego powstania. W jakim kręgu kulturowym i w jakiej epoce powstawał? Omów jego funkcję i główne cechy architektoniczne.	Piramida Cheopsa w Gizie, 2560 lat p.n.e.