

ELIMINACJE CENTRALNE
XLII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



OPIS DZIEŁA SZTUKI

Robert Schumann, *Karnawał* op. 9: *Chopin*

Wolfgang Seifen (ur. 1956): improwizacja organowa
w stylu barokowej suity francuskiej na temat sekwencji

Sanctitatis nova signa

Emily Howels (program komputerowy):
sonata fortepianowa w stylu Mozarta (początek)



Schumann komponujący w stylu Chopina; współczesny nam organista improwizujący suitę klawiszową w duchu epoki baroku i wreszcie sztuczna inteligencja, która generuje utwór brzmiący niczym utwór Mozarta. Dlaczego kompozytorzy, muzycy i programy komputerowe naśladują dzieła innych twórców? Po wysłuchaniu trzech przykładów napisz wypracowanie, w którym dokonasz opisu utworów. Praca powinna zawierać następujące elementy:

- omówienie stylu prezentowanych kompozycji;
- omówienie utworów na tle epok, w których powstały oraz do których się odwołują;
- genezę zjawiska improwizacji i naśladownictwa w muzyce;
- ocenę wiarygodności prezentowanych utworów na przykładzie elementów dzieła muzycznego, tj. melodyki, agogiki, rytmiki, faktury itd.;
- ocenę celowości powstania tego typu utworów.

Prosimy pisać starannie i czytelnie.

Przed rozpoczęciem opisu w prawym górnym rogu kartki należy wpisać: imię i nazwisko, klasę oraz nazwę i numer szkoły ogólnokształcącej (ewentualnie również szkoły muzycznej) lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej.