

# SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

w okresie 1 stycznia – 31 grudnia 2017 roku

W 2017 roku Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej zrealizowało w częściach XLI i XLII edycje konkursu Olimpiada Artystyczna, finansowanego z dotacji celowej Ministerstwa Edukacji Narodowej. Olimpiada Artystyczna to konkurs ogólnopolski, organizowany w dwóch sekcjach: historii muzyki i historii sztuki, w tych samych terminach. Od września do grudnia przygotowywało nowy projekt pt. *Staż w kulturze* adresowany do uczestników eliminacji centralnych Olimpiady Artystycznej.

## **ORGANIZACJA I ZARZĄDZANIE PROJEKTEM**

W okresie styczeń – lipiec 2017 były realizowane działania związane z organizacją i przebiegiem eliminacji okręgowych i centralnych XLI Olimpiady Artystycznej.

Eliminacje okręgowe organizują na terenie całej Polski sekretarze okręgowi. W celu właściwego zarządzania budżetem w styczniu zostali oni poinformowani o najważniejszych zasadach dotyczących wydatkowania środków na organizację eliminacji okręgowych. W tym celu sekretarze okręgowi zostali poproszeni o wypełnienie kwestionariusza przekazanego za pomocą aplikacji Smartsheet, w której deklarowali ilość uczestników, ilość osób korzystających z noclegów i wyżywienia, składy komisji egzaminacyjnych, potrzeby związane z artykułami biurowymi i zakupem znaczków pocztowych. Dopiero po akceptacji propozycji wydatków lub ich zmianie sekretarze mogli zacząć wydatkować środki zgodnie z przekazanymi im zaliczkami (wynikającymi z powyższych tabel). Po eliminacjach okręgowych nastąpiło rozliczenie zaliczek.

Eliminacje centralne były organizowane przez Biuro Organizacyjne i Komitet Główny Olimpiady Artystycznej.

Podczas organizacji eliminacji okręgowych i centralnych korzystaliśmy z pomocy wolontariuszy pełniących funkcje dyżurantów i pomocy organizacyjnej.

Po eliminacjach centralnych nastąpiło rozliczenie wszelkich kosztów oraz prowadziliśmy prace archiwizacyjne.

Wszelkie prace związane z organizacją olimpiady zostały przeprowadzone przez członków Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej, członków Komitetu Głównego oraz członków 13 Komitetów Okręgowych Olimpiady Artystycznej z siedzibami w:

- Komitet Okręgowy OA w Gdańsku, obejmujący zasięgiem działania woj. pomorskie; przewodnicząca: dr Danuta Zasławska; siedziby: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (sekcja historii muzyki), Muzeum Narodowe w Gdańsku (sekcja historii sztuki).
- Komitet Okręgowy OA w Katowicach, obejmujący zasięgiem działania woj. śląskie; przewodniczący: dr Lech Szaraniec; siedziby: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im.

Fryderyka Chopina w Bytomiu (sekcja historii muzyki), Muzeum Śląskie w Katowicach (sekcja historii sztuki).

- Komitet Okręgowy OA w Kielcach, obejmujący zasięgiem działania woj. świętokrzyskie; przewodniczący: dr Jan Telus, siedziba: Świętokrzyskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach.
- Komitet Okręgowy OA w Krakowie, obejmujący zasięgiem działania woj. małopolskie i podkarpackie; przewodniczący: prof. dr hab. Tomasz Gryglewicz, siedziba: Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie.
- Komitet Okręgowy OA w Lublinie, obejmujący zasięgiem działania woj. lubelskie; przewodniczący: dr hab. Mariusz Drzewiński; siedziba: Uniwersytet im. M. Skłodowskiej- -Curie w Lublinie, Muzeum Lubelskie w Lublinie.
- Komitet Okręgowy OA w Łodzi, obejmujący zasięgiem działania woj. łódzkie; przewodnicząca: prof. dr hab. Wanda Nowakowska; siedziba: Muzeum Sztuki w Łodzi.
- Komitet Okręgowy OA Olsztynie, obejmujący zasięgiem działania woj. podlaskie i warmińsko-mazurskie; przewodnicząca: dr Ewa Gładkowska; siedziba: Pałac Młodzieży w Olsztynie.
- Komitet Okręgowy OA w Poznaniu, obejmujący zasięgiem działania woj. wielkopolskie; przewodniczący: mgr Janusz Kempniński; siedziba: Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 w Poznaniu.
- Komitet Okręgowy OA w Szczecinie, obejmujący zasięgiem działania woj. zachodniopomorskie; przewodnicząca: mgr Ludwika Mitkiewicz; siedziba: Muzeum Narodowe w Szczecinie.
- Komitet Okręgowy OA w Toruniu, obejmujący zasięgiem działania woj. kujawsko- -pomorskie; przewodniczący: dr Marek Rubnikowicz, siedziby: Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (sekcja historii muzyki), Muzeum Okręgowe w Toruniu (sekcja historii sztuki).
- Komitet Okręgowy OA w Warszawie, obejmujący zasięgiem działania woj. mazowieckie; przewodniczący: prof. Maria Wacholc; siedziba: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie (sekcja historii muzyki); Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie (sekcja historii sztuki).
- Komitet Okręgowy OA we Wrocławiu, obejmujący zasięgiem działania woj. dolnośląskie i opolskie; przewodniczący: mgr Grzegorz Wojturski; siedziba: Muzeum Narodowe we Wrocławiu.
- Komitet Okręgowy OA w Zielonej Górze, obejmujący zasięgiem działania woj. lubuskie; przewodnicząca: mgr Wiesława Komada; siedziba: Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Zielonej Górze. Wszystkie ww. instytucje bezpłatnie udzielały pomieszczeń oraz udzielały wszelkiej niezbędnej pomocy przy organizowaniu Olimpiady Artystycznej.

Nad całością spraw merytorycznych i organizacyjnych czuwało pięciosobowe Prezydium Komitetu Głównego, a bezpośrednim organizatorem było Biuro Organizacyjne Olimpiady Artystycznej.

### **DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA**

W okresie od 4 stycznia do 30 marca sekretarze naukowcy Komitetów Okręgowych zorganizowali dla uczniów zainteresowanych Olimpiadą wykłady i warsztaty tematycznie związane z historią sztuki – w sekcji historii sztuki, a w sekcji historii muzyki spotkania, w czasie których przesłuchiowano i omawiano utwory muzyczne.

#### Kursy dla nauczycieli i uczniów:

Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej dokłada wszelkich starań, by realizować powierzone mu zadanie w oparciu o najnowszą wiedzę z zakresu historii sztuki i historii muzyki oraz zgodnie z najnowszymi standardami obowiązującymi w środowiskach zajmujących się edukacją.

Poza usprawnieniami o charakterze organizacyjno – technicznym takimi jak elektroniczne przekazywanie materiałów egzaminacyjnych, realizujemy także działania wspierające nauczycieli przygotowujących uczniów do Olimpiady Artystycznej oraz samych uczestników w przygotowaniu się do egzaminów także w zakresie kompetencji komunikacyjnych i umiejętności radzenia sobie ze stresem.

Uczniowie i nauczyciele w 2017 roku mogli zapoznać się z materiałem wspierającym w przygotowaniach do części pisemnej eliminacji pt. *Warsztat humanisty*.

### **HARMONOGRAM DZIAŁAŃ**

Styczeń

- Do 15 stycznia ogłoszenie wyników eliminacji szkolnych XLI edycji konkursu.
- Prowadzenie rozmów z potencjalnymi sponsorami w celu pozyskania zniżek na nagrody dla finalistów i laureatów konkursu, wynajem sal na potrzeby egzaminacyjne oraz promocję projektu.
- Na potrzeby eliminacji II stopnia powołanie okręgowych Komisji Olimpiady oddzielnie dla sekcji historii sztuki i dla sekcji historii muzyki. W skład Komisji weszli pracownicy dydaktyczni uniwersytetów, akademii muzycznych, pracownicy merytoryczni muzeów, nauczyciele szkół ogólnokształcących oraz szkół artystycznych: plastycznych/muzycznych.
- Opracowanie tematów i zadań do przeprowadzenia eliminacji okręgowych.
- Przesłanie materiałów egzaminacyjnych do Sekretarzy Okręgowych.
- Przekazanie do poszczególnych okręgów zaliczek na potrzeby przeprowadzenia eliminacji okręgowych.

- Z członkami Komisji egzaminacyjnych zawarto umowy zlecenia na sprawdzenie prac pisemnych oraz udział w egzaminach ustnych.

#### Luty

- Eliminacje okręgowe (II stopnia) odbyły się w dniach 13-15 lutego i zostały przeprowadzone (bezpłatnie) w siedzibach Komitetów Okręgowych oraz instytucjach partnerach współorganizujących eliminacje okręgowe.
- Do eliminacji okręgowych przystąpiło 304 uczniów: 255 w sekcji historii sztuki, 49 w sekcji historii muzyki. Eliminacje odbyły się we wszystkich okręgach i w obu sekcjach. Był to dwuczęściowy egzamin: pisemny i ustny. Pierwszego dnia eliminacji odbył się egzamin pisemny a następnego dnia egzamin ustny polegający na prezentacji tematu własnego oraz odpowiedzi na dwa wylosowane pytania. Każda praca pisemna została sprawdzona przez 2 osoby.
- Po pozytywnym zaliczeniu egzaminu pisemnego, uczniowie kwalifikowali się do drugiej części eliminacji – egzaminu ustnego polegającego na prezentacji przygotowanego przez ucznia tematu własnego (ok. 15 minut) oraz odpowiedzi na dwa wylosowane przez ucznia, oddzielnie punktowane pytanie z wiedzy o sztuce w oparciu o konkretne dzieła przedstawione za pomocą nagrań muzycznych/przeźroczy. Pytania dotyczyły omówienia kierunku lub stylu w sztuce, jak i rozpoznania oraz charakterystyki przedstawionych dzieł.
- Komitety Okręgowe w ciągu tygodnia po zakończeniu eliminacji okręgowych, wytypowały do eliminacji centralnych (III stopnia) 102 uczniów (70 w sekcji historii sztuki i 32 w sekcji historii muzyki) oraz przesłały materiały dotyczące tych uczniów (prace pisemne z eliminacji I i II stopnia, Karty Uczestnika, konspekty tematu własnego) oraz protokoły do Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej. Członkowie Komitetu Głównego dokonali weryfikacji prac pisemnych z eliminacji okręgowych i na posiedzeniu w dniu 11 marca 2017 roku zakwalifikowali do eliminacji centralnych 90 uczniów (59 z sekcji historii sztuki i 31 z sekcji historii muzyki).

#### Marzec

- Po zakończeniu eliminacji okręgowych nastąpiło rozliczenie poniesionych wydatków: noclegów, wyżywienia – dokonano wypłat oraz rozliczenia zaliczek.
- Równoległe do wyżej wymienionych czynności prowadzono przygotowania do eliminacji centralnych.

#### Kwiecień

- Eliminacje centralne (III stopnia) zostały przeprowadzone w dniach 10-12 kwietnia 2017 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina. Do eliminacji centralnych przystąpiło 90

uczniów: 31 w sekcji historii muzyki i 59 w sekcji historii sztuki. Był to dwuczęściowy egzamin: pisemny i ustny.

- W wyniku eliminacji wyłoniono 26 laureatów (po 13 w każdej sekcji) i 64 finalistów w tym 34 z wyróżnieniem. Tytuł laureata otrzymali ci uczniowie, którzy z obu części eliminacji uzyskali łącznie min. 40 punktów na 50 punktów możliwych. Wyróżnienia otrzymali uczniowie, którzy z obu części eliminacji uzyskali od 35 punktów do 39,9 punktów.
- Następnego dnia po zakończeniu eliminacji centralnych, 13 kwietnia w Muzeum Narodowym w Warszawie odbył się uroczysty finał XLI Olimpiady Artystycznej. Wówczas ogłoszono listę laureatów i wyróżnionych, wręczono dyplomy, zaświadczenia i nagrody.

#### Maj

- Rozliczenie kosztów eliminacji centralnych.
- Archiwizacja materiałów dotyczących XLI edycji konkursu.
- Rozesłanie informacji odnośnie wyników do gazet i czasopism zajmujących się opracowywaniem rankingów szkół ponadgimnazjalnych.

#### Czerwiec

- 20 czerwca odbyło się połączone posiedzenie Komitetu Głównego i Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej podsumowujące wyniki eliminacji XLI Olimpiady Artystycznej.
- Opracowanie sprawozdania statystycznego na potrzeby Ministerstwa Edukacji Narodowej.
- Wysłanie pism z podziękowaniami do wszystkich instytucji, które w jakiś sposób wsparły konkurs w roku szkolnym 2016/2017.

#### Lipiec

- Prowadzenie bieżącej działalności księgowej i organizacyjnej (obsługa biura Olimpiady Artystycznej).
- Archiwizacja materiałów związanych z konkursem c.d.
- 31 lipca – zakończenie wszelkich prac związanych z XLI konkursem Olimpiada Artystyczna.

#### Sierpień

- W sierpniu Biuro Organizacyjne przystąpiło do prac nad szczegółowym terminarzem XLII Olimpiady Artystycznej, który wraz z załącznikami (regulamin, wytyczne, bibliografia, wzory protokołów z eliminacji, karta uczestnika, kontakty do sekretarzy naukowych Komitetów Okręgowych) umieszczono na stronie internetowej Olimpiady Artystycznej ([olimpiada-artystyczna.pl](http://olimpiada-artystyczna.pl)). W celu ułatwienia poszukiwanych przez nauczycieli, rodziców i uczniów informacji odnośnie XLII Olimpiady Artystycznej podzieliliśmy informacje na trzy kategorie z

informacjami przeznaczonymi dla każdej z grup wraz załącznikami. Przygotowaliśmy także wyciąg ze zmian, które zostały wprowadzone do regulaminu konkursu. Strona została tak zaaranżowana, aby była czytelna i przyjazna.

- W sierpniu Biuro Organizacyjne opracowało materiały pt. „Przewodnik sekretarza okręgowego” przeznaczone dla sekretarzy naukowych Komitetów Okręgowych. Materiały te zostały przygotowane w celu zapewnienia sprawnej komunikacji i minimalizacji ryzyk związanych z organizowaniem ogólnopolskiego konkursu zarządzanego centralnie jednostkami terenowymi. „Przewodnik” zawierał wszystkie aktualne dokumenty, terminarz, wytyczne od księgowości, wzory umów i rachunków, plakat i ulotki promujące olimpiadę itp. (załączono także materiały w wersji elektronicznej). We wrześniu „Przewodniki” zostały rozesłane do wszystkich sekretarzy okręgowych drogą elektroniczną, plakaty i ulotki zaś drogą tradycyjną.
- W tym miesiącu Biuro Organizacyjne rozesłało drogą elektroniczną plakaty w formacie A3 i A4 do wszystkich kuratoriów w Polsce z prośbą o ich rozpropagowanie (zał. 2d). Plakat został także zamieszczony na stronie olimpiady z prośbą o drukowanie i wieszanie w szkołach na tablicach informacyjnych. Niektóre Komitety Okręgowe (np. Toruń, Gdańsk) zorganizowały spotkania z nauczycielami, podczas których poinformowano zainteresowanych o przebiegu i zasadach Olimpiady Artystycznej polecając naszą stronę internetową. Konkurs był promowany także przez strony internetowe, z których korzystają niektórzy sekretarze okręgowi.

## Wrzesień

- Począwszy od 1 połowy września zarówno członkowie Komitetu Głównego, członkowie Stowarzyszenia, jak i sekretarze naukowcy Komitetów Okręgowych udzielali uczniom i nauczycielom – osobiście bądź telefonicznie – konsultacji w sprawie wyboru i opracowania tzw. tematu własnego przygotowywanego przez ucznia do prezentacji w eliminacjach II i III stopnia, analizy dzieła sztuki, właściwego doboru bibliografii oraz sposobu przygotowywania się do eliminacji – przyswajanie wiedzy teoretycznej posługując się ilustracjami: reprodukcjami dzieł sztuki/nagraniami utworów muzycznych. Udzielono łącznie ok. 90 godz. Konsultacji dla ok. 300 osób.
- Nabór uczestników XLII Olimpiady Artystycznej był prowadzony przez Komitety Okręgowe, Komitet Główny oraz Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.
- 30 września odbyło się spotkanie ewaluacyjne z naukowymi sekretarzami okręgowymi w celu podsumowania i ewaluacji projektu Olimpiada Artystyczna. Podczas spotkania członkinie Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej (Katarzyna Liwak-Rybak, Magdalena Herman, Mariola Popiołek) omówiły najważniejsze zagadnienia związane z realizacją projektu oraz ryzyka. Podczas spotkania wspólnie wypracowano sposoby zarządzania ryzykami oraz podsumowano i omówiono rozwiązania organizacyjne.
- Pierwsze rozmowy związane z uruchomieniem nowego projektu pt. *Staż w kulturze*.

## Październik

- Do 9 października 2017 r. uczniowie zgłaszali swoje uczestnictwo w Olimpiadzie Artystycznej swoim nauczycielom-opiekunom, którzy z kolei w formie tabelki zamieszczonej na stronie olimpiady – imienna lista uczestników – informowali właściwych sekretarzy naukowych Komitetów Okręgowych o miejscu przeprowadzenia eliminacji i ilości uczniów. Każdy przewodniczący Szkolnej Komisji Egzaminacyjnej został zobowiązany do podpisania oświadczenia o dochowaniu tajności przekazywanych materiałów i adresie e-mail, na który te materiały drogą poufną miały być przekazane. Wszystkie oświadczenia znajdują się w archiwum Olimpiady Artystycznej.
- Uczniowie, którzy nie znaleźli w szkole nauczyciela-opiekuna zwrócili się o pomoc do właściwego Komitetu Okręgowego/Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej lub Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej, które przejęły nad uczniami opiekę merytoryczną i umożliwiły im strat w eliminacjach szkolnych (I stopnia).
- Przygotowania kursu dla uczniów i nauczycieli dotyczącego przygotowania konspektu tematu własnego.
- Opracowanie projektu Regulaminu programu *Staż w kulturze*.

## Listopad

- Na potrzeby eliminacji I stopnia powołano Szkolne/Międzyszkolne Komisje Olimpiady. Do eliminacji szkolnych zgłoszono łącznie 1681 uczniów (1429 w sekcji historii sztuki oraz 252 w sekcji historii muzyki).
- Tematy i zadania do eliminacji szkolnych zostały opracowane przez sekretarzy naukowych Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej i poddane weryfikacji przez innych członków Komitetu Głównego.
- Po korekcie merytorycznej i redakcji materiały egzaminacyjne zostały zaprojektowane przez grafika (w celu ujednoczenia identyfikacji wizualnej konkursu) i częściowo wydrukowane (zgodnie z regulaminem do komisji liczących ponad 30 uczestników, materiały zostały przekazane w tradycyjnej wersji papierowej).
- W drugiej połowie listopada, wysłano próbny mailing na adresy e-mail wskazane w oświadczeniach składanych przez Przewodniczących Szkolnych Komisji w celu weryfikacji ich poprawności.
- Przygotowanie materiału wspierających uczniów i nauczycieli pt. *Warsztat humanisty*. Opracowany artykuł został udostępniony na stronie internetowej konkursu w formacie pdf oraz na iTunesYou.
- Staż w kulturze – konsultacje z instytucjami partnerskimi oraz konsultacje prawne w zakresie Regulaminu programu.

## Grudzień

- Eliminacje szkolne (I stopnia) zostały przeprowadzone (bezpłatnie) w większości w macierzystych szkołach uczniów. Niektórzy sekretarze naukowi w siedzibach Komitetów Okręgowych zorganizowali eliminacje dla tych uczniów, którzy nie mogli przystąpić do nich – z różnych przyczyn – w macierzystych szkołach.
- Odbyły się one 12 grudnia 2017 r. Był to dwuczęściowy egzamin pisemny: w godz. 11.00 – 12.00 rozwiązanie testu, w godz. 12.15 – 15.00 napisanie wypracowania: opis dzieła sztuki na podstawie przedstawionego przeźrocza/nagrania muzycznego (maksymalna ocena z wypracowania wynosiła 10 pkt.), natomiast testy zawierały 30 oddzielnie punktowanych zadań. Maksymalna ocena z eliminacji szkolnych wynosiła 40 pkt.
- Do 18 grudnia 2017 r. Szkolne Komisje Olimpiady przysyłały do sekretarzy naukowych Komitetów Okręgowych protokoły z eliminacji szkolnych z ocenami z egzaminu pisemnego wszystkich uczestników oraz Karty Uczestnika, prace pisemne (testy i opisy) oraz konspekty tematu własnego (szczegółowy plan tematu własnego, ujęty w punktach oraz wypisana szczegółowo literatura przedmiotu) tych uczniów, którzy z obu części eliminacji uzyskali łącznie min. 32 punkty, w tym z opisu dzieła sztuki min. 6 punktów. Prace pisemne tzw. kandydatów do eliminacji okręgowych (II stopnia) były weryfikowane przez Okręgowe Komisje Olimpiady.
- Wyniki eliminacji będą znane w pierwszej połowie stycznia 2018 roku.
- Opracowanie ankiety ewaluacyjnej dotyczącej eliminacji szkolnych, która została rozesłana do nauczycieli przygotowujących uczniów do XLII Olimpiady Artystycznej w ostatnim tygodniu grudnia. Ankieta (zał. 2g) jest dostępna pod linkiem <https://app.smartsheet.com/b/form/9b2b96fe3c8d47a8ac1fe798cb7f94de>

## **PARTNERZY WSPÓŁPRACUJĄCY ZE STOWARZYSZENIEM PRZY REALIZOWANYCH PROJEKTACH**

- Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
- Muzeum Narodowe w Warszawie
- Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
- Muzeum Narodowe i Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku
- Regionalny Ośrodek Doskonalenia Nauczycie „WOM” , Muzeum Śląskie w Katowicach
- Świętokrzyskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Kielcach
- Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Centrum Młodzieży im. Dra Henryka Jordana w Krakowie

- Muzeum Lubelskie i Gimnazjum nr 18 w Lublinie
- Muzeum Sztuki i Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Łodzi
- Pałac Młodzieży w Olsztynie
- Młodzieżowy Dom Kultury nr 2 i Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. w Poznaniu
- Muzeum Narodowe i Zespół Szkół Muzycznych II st. im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie
- Muzeum Okręgowe w Toruniu i Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- Muzeum Narodowe we Wrocławiu i Instytut Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego
- Muzeum Lubuskie i Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Zielonej Górze
- Fundacja MEAKULTURA
- VOGUE Polska
- Filharmonia Narodowa w Warszawie

### **PROMOCJA ZADAŃ REALIZOWANYCH PRZEZ STOWARZYSZENIE**

Stałe aktualizowanie i prowadzenie strony internetowej konkursu [www.olimpiada-artystyczna.pl](http://www.olimpiada-artystyczna.pl), Zamieszczane są na niej wszelkie pliki do pobrania, materiały merytoryczne oraz materiały objęte hasłem dla sekretarzy. Na czas eliminacji centralnych została uruchomiona „Strefa uczestnika eliminacji centralnych”, która pozwalała na komunikację z uczestnikami ostatniego etapu eliminacji, przekazywanie im wszystkich informacji oraz zapisy na wydarzenia towarzyszące eliminacjom. Wedle statystyk strona internetowa konkursu jest często odwiedzana.

Informacje o olimpiadzie zostały umieszczone także na stronach Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie oraz na stronach instytucji współpracujących z olimpiadą na terenie całego kraju (w tym także na stronach poszczególnych kuratoriów oświaty). Informacje wraz plakatem konkursu zostały rozesłane do wszystkich kuratoriów oświaty w Polsce.

W celu promowania konkursu zostały opracowane i wytworzone m.in.: plakaty promujące XLI i XLII Olimpiadę Artystyczną (w znakomitej większości rozesłane w wersji elektronicznej, co znacznie obniżyło koszty ich produkcji),

Facebook - stałe prowadzenie i aktualizowanie informacji (udostępnianie informacji o wydarzeniach kulturalnych, interesujących wiadomości dotyczących historii sztuki i historii muzyki, publikowanie aktualności dotyczących konkursu, publikowanie treści związanych z tematyką konkursu). Publikowane przez nas treści są często udostępniane przez użytkowników portalu Facebook. Media społecznościowe pozwalają również na kontakt z olimpijczykami, nauczycielami i rodzicami.

### **STAŻ W KULTURZE**

We wrześniu rozpoczęto przygotowania do realizacji nowego projektu adresowanego do uczestników eliminacji centralnych XLII Olimpiady Artystycznej pt. *Staż w kulturze*.

Program ten został stworzony z myślą o wsparciu uczestników Olimpiady Artystycznej w zdobywaniu pierwszych doświadczeń zawodowych w instytucjach kultury. Jego celem jest umożliwienie zdobywania pierwszych doświadczeń zawodowych w miejscach niezwykłych, twórczych,

rozpoznawalnych w Polsce i na świecie. W okresie od września do grudnia 2017 roku zostało zdobyte finansowanie projektu oraz przygotowany Regulamin i wzory umów.

### **OSIĄGNIĘTE CELE W 2017 ROKU**

Nadrzędnym celem Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej jest realizacja konkursu Olimpiada Artystyczna. Realizując ten cel wyłoniono laureatów i finalistów kolejnej edycji Olimpiady Artystycznej. Wyniki XLI Olimpiady Artystycznej organizowanej w roku szkolnym 2016/2017 zostały ogłoszone podczas finału 13 kwietnia 2017 roku w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Cele wspierające to:

1. Podnoszenie kompetencji uczniów i/lub nauczycieli poprzez opracowywane i udostępniane kursy merytoryczne, tematyką odwołujące się do zagadnień związanych z obszarem merytorycznym konkursu. W 2017 roku został opracowany praktyczny kurs dla uczniów, a także dla nauczycieli (szczególnie, tym którzy nie mają kierunkowego wykształcenia z zakresu historii sztuki/historii muzyki) pt. *Warsztat humanisty*. Kurs obejmuje następujące zagadnienia:
  - bibliografia: elementy opisu bibliograficznego (książka, artykuł w czasopiśmie, artykuł w publikacji wieloautorskiej, nuty, źródła internetowe, materiały ikonograficzne, nagrania muzyczne, film), oddzielenie elementów opisu bibliograficznego, podział bibliografii,
  - przypisy: rodzaje przypisów, tworzenie przypisów, skracanie przypisów, przykładowa sekwencja przypisów,
  - cudzysłów,
  - gdzie zasięgnąć porady, gdzie rozwiązać wątpliwości,
  - wyimki z ortografii,
  - najbardziej przydatne skróty klawiaturowe.
2. Podsumowanie i ewaluacja XLI edycji konkursu Olimpiada Artystyczna, które odbyło się w gronie naukowych sekretarzy z poszczególnych okręgów na spotkaniu w dniu 30 września 2017 roku.
3. Prace nad uruchomieniem nowego projektu pt. *Staż w kulturze*.

Cele pośrednie są znacznie liczniejsze z uwagi na to, że są efektem wypracowania celów bezpośrednich. Zaliczamy do nich:

- zainteresowanie młodzieży szkół ponadgimnazjalnych i gimnazjalnych Olimpiadą Artystyczną,
- uwrażliwienie młodzieży na sztukę i muzykę,
- rozwijanie i pogłębianie zainteresowań młodzieży szeroko pojętą sztuką (historia muzyki i historia sztuki) polską i obcą, przygotowanie do podjęcia studiów wyższych w zakresie historii sztuki i historii muzyki oraz wykształcenie świadomych i aktywnych odbiorców i uczestników życia kulturalnego regionu,

- uaktywnienie młodzieży w pozalekcyjnym trybie kształcenia i skłonienie jej do poszerzenia wiedzy oraz pogłębienia umiejętności na poziomie wyższym od szkolnego. Program Olimpiady Artystycznej jest interdyscyplinarnym projektem edukacyjnym adresowanym zarówno do uczniów liceów ogólnokształcących, jak i średnich szkół artystycznych: muzycznych i plastycznych, realizowanym na drodze samokształcenia w oparciu o szczegółowe wytyczne programowe, zakres wymaganej literatury oraz pomocnicze wykłady, szkolenia i konsultacje.
- rozwijanie i wspieranie kreatywnego sposobu myślenia o sztuce i muzyce wykraczającego poza ramy nauczania szkolnego. Stworzenie przestrzeni do twórczej wypowiedzi w zakresie tematu konkursu.
- współpraca z nauczycielami przygotowującymi uczniów do konkursu. Udzielanie konsultacji i wsparcia na etapie szkolnym, czyli samodzielnego sprawdzania opisów dzieł sztuki i muzyki.
- rozszerzanie dążeń do zrealizowania idei wyrównywania szans edukacyjnych, które polegały na wsparciu merytorycznym nauczycieli pracujących z olimpijczykami i udostępnianiem materiałów pomocniczych dla uczniów.

Warszawa, 22 maja 2018 r.