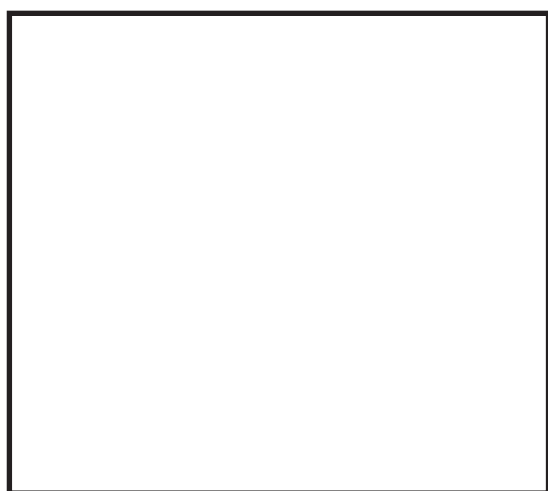


# ELIMINACJE SZKOLNE XLIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



## TEST WIEDZY O MUZYCE SEKCJA HISTORII MUZYKI



(pieczęć szkoły, w której odbywają się eliminacje)

---

(imię i nazwisko ucznia)

---

(klasa)

---

(nazwa i adres szkoły ucznia)

### UWAGA!

Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Pisz starannie i bez skreśleń.  
Za każde prawidłowo rozwiązane zadanie (konieczne jest rozwiązanie wszystkich elementów zadania) uzyskujesz **1 punkt**.

**Powodzenia!**



Stowarzyszenie Przyjaciół  
Olimpiady Artystycznej

MINISTERSTWO  
EDUKACJI  
NARODOWEJ



ZADANIE 1 Do których miast wyemigrowali niżej podani kompozytorzy? Do każdego nazwiska dopasuj jedną odpowiedź.

Fryderyk Chopin: Paryż  
Antonín Dvořák: Nowy Jork  
Georg Friedrich Händel: Londyn

0-1 pkt

Nowy Jork                      Mediolan                      Paryż                      Londyn

ZADANIE 2 Podkreśl tytuły utworów, dla których źródłem inspiracji była mitologia grecka.

Ludwig van Beethoven, Twory Prometeusza

Joseph Haydn, *Stworzenie świata*

Arthur Honegger, *Pacific 231*

Claudio Monteverdi, Orfeusz

Ignacy Jan Paderewski, *Manru*

0-1 pkt

ZADANIE 3 W którym roku odbył się pierwszy Międzynarodowy Konkurs Chopinowski na Instrumentach Historycznych? Podkreśl właściwą odpowiedź.

0-1 pkt

2010                      1975                      2018                      1927

ZADANIE 4 Przyporządkuj nazwiska kompozytorek do stulecia, na które przypadają (lub przypada) ich działalność.

Francesca Caccini: XVII  
Agata Zubel: XX/XXI  
Maria Szymanowska: XIX

0-1 pkt

XX/XXI                      XVII                      XIV                      XIX

ZADANIE 5 Schemat jakiej klasycznej formy muzycznej można zapisać jako ABACABA? Podkreśl właściwą nazwę.

0-1 pkt

fuga                      wariacje                      rondo                      kanon



---

**ZADANIE 6**

Kluczową rolę w rozpowszechnianiu się repertuaru muzycznego w epoce renesansu odegrał wynalazek druku. W 1501 roku rozpoczęła działalność pierwsza drukarnia muzyczna kierowana przez Ottaviana Petrucciego. W jakim mieście działała? Podkreśl właściwą odpowiedź.

0-1 pkt

**Paryż**                      **Palermo**                      **Wenecja**                      **Amsterdam**

---

**ZADANIE 7**

Połącz nazwisko kompozytora / kompozytorki i tytuł utworu.

*Pensieri notturni*: Grażyna Bacewicz

*Koncert na marimbę i orkiestrę*: Marta Ptaszyńska

*Symfonia pokoju*: Andrzej Panufnik

0-1 pkt

*Krzysztof Penderecki*                      *Marta Ptaszyńska*

*Andrzej Panufnik*                      *Grażyna Bacewicz*

---

**ZADANIE 8**

Podkreśl nazwy instrumentów budowanych zwyczajowo przez lutnika.

0-1 pkt

**skrzypce**                      **organy**                      **gitara**                      **puzon**                      **mandolina**

---

**ZADANIE 9**

Podkreśl nazwy ozdobników muzycznych.

0-1 pkt

**tryl**                      **ligatura**                      **mordent**                      **przednutka**                      **akolada**

---

**ZADANIE 10**

Do podanych tytułów utworów dopasuj rodzaj miejsca, do którego zostały przeznaczone:

Emilio de Cavaleri, *Il rapresentazione di anima e di corpo*: oratorium

Marcin Mielczewski, *Missa triumphalis*: kościół

Antonio Vivaldi, *Griselda*: teatr operowy

0-1 pkt

**teatr operowy**                      **sala koncertowa**                      **oratorium**                      **kościół**

---



---

**ZADANIE 11**

O którym kompozytorze pisze Jan Topolski w poniższym cytacie? Podkreśl właściwe nazwisko.

„Prześledzenie filmowych statystyk symfonii [tego kompozytora] wskazuje, że [...] na łączne 565 rekordów do *Siódmej [symfonii]* należą 73. I za każdym razem chodzi zazwyczaj o drugą część, obecną w dziełach takich reżyserów, jak John Boorman (*Zardoz* – w interpretacji wokalne!), Béla Tár ( *Outsider*), Wes Anderson (*Darjeeling Limited*) czy Małgorzata Szumowska (*Sponsoring*). Co w niej takiego niezwykłego? Nieodparta moc marszowego, nieco żałobnego motywu w metrum dwójdzielnym, na który po jakimś czasie nakłada się kolejna melodia, uparcie sugerująca rytm na trzy”.

0-1 pkt

Wolfgang Amadeusz Mozart

Robert Schumann

Ludwig van Beethoven

Igor Strawiński

---

**ZADANIE 12**

Czym jest kuplet? Podkreśl właściwą odpowiedź.

Nazwą górnego głosu w organum paralelnym

Tematem pobocznym w formach rondowych

Popisowym ozdobnikiem wykonywanym przez śpiewaków

Przyrządem służącym do strojenia fortepianu

0-1 pkt

---

**ZADANIE 13**

Jakim terminem określa się m. in. w muzyce jazzowej spontaniczne spotkanie muzyków, podczas którego improwizują oni na wybrane tematy? Podkreśl właściwą odpowiedź.

0-1 pkt

jam session

ragtime

negro spirituals

chorus

---

**ZADANIE 14**

Podkreśl zwyczajową nazwę akordu znajdującego się na początku drugiego taktu poniższego przykładu.

The image shows a musical score snippet with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a half note G4 and a half note F#4. The second measure contains a half note G#4 and a half note F#4. The third measure contains a half note G4 and a half note F#4. The fourth measure contains a half note G4 and a half note F#4. The chord in the second measure is a triad consisting of G#4, F#4, and G4.

0-1 pkt

akord chopinowski

akord lisztowski

akord tristanowski

akord bachowski

---

ZADANIE 15 Dopasuj imiona bohaterów do tytułów oper, w których występują.

Jontek: Halka

Leporello: Don Giovanni

Cio-cio-san: Madame Butterfly

0-1 pkt

*Aida Halka Madame Butterfly Don Giovanni*

---

ZADANIE 16 Do którego gatunku muzycznego odnosi się poniższa definicja? Podkreśl właściwą odpowiedź.

*[...] to świecki muzyczno-poetycki gatunek charakterystyczny dla średniowiecza, renesansu, wczesnego baroku. Powstał w środowisku kompozytorów włoskich, zainspirowanych poezją najwybitniejszych poetów starożytności i czasów nowszych, m.in. Wergiliusza, Horacego, Dantego, Petrarki, Boccaccia*

0-1 pkt

chanson villancico madrygał estampida

---

ZADANIE 17 Podkreśl nazwę utworu, którego autorem nie jest Siergiej Prokofiew.

0-1 pkt

Pinie rzymskie

*Miłość do trzech pomarańczy*

*Romeo i Julia*

*Symfonia D-dur „Klasyczna”*

---

ZADANIE 18 Podkreśl fałszywe zdanie.

**Bagatela to określenie miniatury muzycznej o lekkim charakterze.**

**Witold Lutosławski był kompozytorem piosenek.**

**Jednym z celów intermezzów w operach seria była zmiana nastroju na pogodny.**

0-1 pkt

**Stanisław Moniuszko nie skomponował żadnej operetki.**

---

ZADANIE 19 W których z poniższych utworów usłyszeć można walca? Podkreśl właściwą odpowiedź

Hector Berlioz, *Symfonia fantastyczna*

Piotr Czajkowski, *Dziadek do orzechów*

*Igor Strawiński, *Symfonia Psalmów**

0-1 pkt

*Felix Mendelsohn Bartholdy, *Uwertura koncertowa „Hebrydy”**

---



---

**ZADANIE 20**

Podkreśl termin, który oznacza wykonanie szeregu dźwięków możliwie płynnie bez słyszalnych przerw między nimi.

0-1 pkt

legato

staccato

rubato

portato

---

**ZADANIE 21**

Uszereguj poniższe wydarzenia od najstarszego do najnowszego.

2 Gustav Mahler prezentuje swoją V symfonię.

4 We Wrocławiu powstaje Narodowe Forum Muzyki.

3 Witold Lutosławski wykonuje w duecie z Andrzejem Panufnikiem *Wariacje na temat Paganiniego*.

1 Felix Mendelssohn wykonuje *Pasję wg św. Mateusza* Johanna Sebastiana Bacha.

0-1 pkt

---

**ZADANIE 22**

Podkreśl nazwiska uczniów Arnolda Schönberga.

0-1 pkt

Alban Berg

Alexander Scriabin

Anton Webern

Paweł Szymański

---

**ZADANIE 23**

Podkreśl tytuł utworu, który nie jest częścią cyklu Karola Szymanowskiego „Mity”.

0-1 pkt

*Źródło Aretuzy*

*Wyspa syren*

*Narcyz*

*Driady i Pan*

---

**ZADANIE 24**

Określenie tego nurtu w historii muzyki wiąże się z tytułem traktatu Philippa de Vitry, powstałego ok. 1320 roku, w którym autor przeciwstawia się sztuce dawniejszej. Jak brzmi nazwa owego nurtu?

0-1 pkt

Ars antiqua

Dolce stil novo

Musique moderne

Ars nova

---

**ZADANIE 25**

Podkreśl tytuły symfonii, których autorem jest Joseph Haydn.

0-1 pkt

*Haffnerowska*

*Z uderzeniem w kociół*

*Linzka*

*Poranek*



---

ZADANIE 26      Który z poniższych kompozytorów nie korzystał z mecenatu kardynała Pietra Ottoboniego?

0-1 pkt

Arcangelo Corelli

Antonio Vivaldi

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Georg Friedrich Händel

---

ZADANIE 27      Podkreśl te cechy, które mogą świadczyć o symfonizacji koncertów fortepianowych Johannesa Brahmsa.

0-1 pkt

Rozbudowana partia orkiestrowa

Ograniczenie roli orkiestry i większe wyeksponowanie solisty

Ograniczenie elementów wirtuozowskich w partii fortepianu

Zmniejszenie rozmiarów utworu

---

ZADANIE 28      Podkreśl nazwę instrumentu perkusyjnego o określonej w partyturze wysokości dźwięku:

0-1 pkt

trójkąt

talerze

bęben wielki

kotły

---

ZADANIE 29      W którym spośród niżej wymienionych miast miała miejsce prapremiera opery Giuseppe Verdiego *Aida*?

0-1 pkt

Paryż

Kair

Dublin

Neapol

---

ZADANIE 30      Podkreśl nazwiska kompozytorów zaliczanych do tzw. szkoły darmsztadzkiej.

0-1 pkt

Pierre Boulez

Richard Strauss

Max Reger

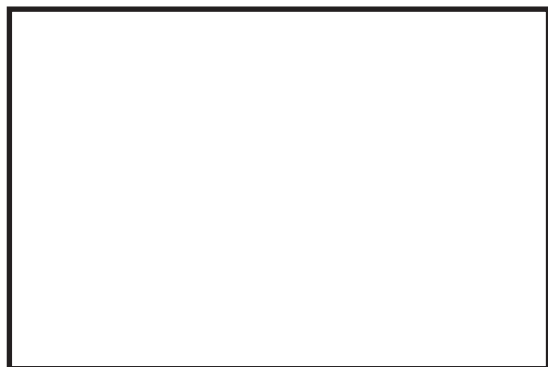
Karlheinz Stockhausen



## WERYFIKACJA TESTU W SZKOLE:

Ogólna liczba  
punktów:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

\_\_\_\_\_

(podpis osoby sprawdzającej)

\_\_\_\_\_

(miejsowość)

\_\_\_\_\_

(data)

## WERYFIKACJA TESTU W KOMITECIE OKRĘGOWYM OA:

Liczba punktów  
po weryfikacji:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

\_\_\_\_\_

(podpis osoby sprawdzającej)

\_\_\_\_\_

(miejsowość)

\_\_\_\_\_

(data)



KOMITET GŁÓWNY OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

WARSZAWA 2018