

XXXVII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

SEKCJA PLASTYKI

ELIMINACJE OKRĘGOWE

nr slajdu w prezentacji	zestawy pytań	opis dzieł sztuki
1	Zestaw I 1. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku fasady i elewacji bocznej oraz widoku wnętrza scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Sainte-Chapelle, Paryż, 1241-1248
2	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Johannes Vermeer van Delft, Alegoria malarstwa, ok. 1666
3	Zestaw II 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Sandro Botticelli, Madonna del Magnificat (Madonna z Dzieciątkiem i aniołami), ok. 1480-1483
4	2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku fasady i elewacji bocznej scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Tylman van Gameren, kościół Sakramentek w Warszawie, 1688-1692
5	Zestaw III 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Albrecht Dürer, Autoportret, 1500
6	2. Z jakim nurtem w sztuce związane jest to dzieło? Podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wymowę dzieła i zastosowane środki artystyczne.	Duane Hanson, Klientka supermarketu, 1970

7	<p>Zestaw IV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Hans Holbein, Ambasadorowie, 1533
8	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Alexander Calder, Mobile (Czarny paw), 1950
9	<p>Zestaw V</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Pieter Bruegel, Zima (Myśliwi na śniegu), 1565
10	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku elewacji bocznej scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Le Corbusier, kościół Notre-Dame du Haut w Ronchamp, 1950
11	<p>Zestaw VI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Simone Martini, Zwiastowanie, 1333
12	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Christopher Wren, katedra św. Pawła w Londynie, 1669-1677
13	<p>Zestaw VII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Gian Lorenzo Bernini, plac przed katedrą św. Piotra w Rzymie, 1656-1667
14	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Johannes van Eyck, Madonna w kościele, ok. 1426 lub później

15	<p>Zestaw VIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Rogier van der Weyden, Zdjęcie z krzyża, ok. 1435
16	<p>2. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas rozpoczęcia budowy. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Antonio Gaudi, Sagrada Familia w Barcelonie, od 1882
17	<p>Zestaw IX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj jego twórcę. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Veit Stoss, Krucyfik, kościół Mariacki w Krakowie, ok. 1496
18	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Francois Fragonard, Huśtawka, 1767
19	<p>Zestaw X</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Diego Velazques, Prządki (Historia Arachne), ok. 1659
20	<p>2. Rozpoznaj autorów „dzieła” i podaj czas, w jakim sfotografowane wydarzenie miało miejsce. Opisz na czym polegał pomysł artystów.</p>	Christo i Jeanne-Claude, Opakowanie Reichstagu w Berlinie, 1995
21	<p>Zestaw XI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Kazimierz Malewicz, Anglik w Moskwie, 1914
22	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj cechy stylistyczne zabytku.</p>	Erechtejon na Akropolu, 421-406 p.n.e.
23	<p>Zestaw XII</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Kolegiata w Tumie pod Łęczycą, 1161 (konsekracja)
24	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Marcel Duchamp, Akt schodzący po schodach, 1912

<p>25</p> <p>26</p>	<p>Zestaw XIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jej projektanta (lub projektantów). Określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku. 2. Określ skąd pochodzi malowidło i w jakim czasie powstało (stulecie). Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne. 	<p>Charles Barry, A.W.N. Pugin, Parlament w Londynie, 1837-1841 Orantka, malowidło ścienne z katakumb Pryscyllii, ok. 280</p>
<p>27</p> <p>28</p>	<p>Zestaw XIV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku. 2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne. 	<p>Frank Lloyd Wright, Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku, 1959 Jacques-Louis David, Portret Stanisława Kostki Potockiego, 1781</p>
<p>29</p> <p>30</p>	<p>Zestaw XV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne. 2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku. 	<p>Vincent van Gogh, Droga z cyprysami, 1890 J. B. Neumann, Kościół Czternastu Wspomorzycieli w Vierzehnheiligen, 1743-1772</p>
<p>31</p> <p>32</p>	<p>Zestaw XVI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne. 2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku. 	<p>Rembrandt, Lekcja anatomii doktora Tulpa, 1632 Kaplica pałacowa Karola Wielkiego w Akwizgranie, ok. 800</p>

33	<p>Zestaw XVII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Symbole czterech Ewangelistów z Ewangeliarza z Kells, ok. 800
34	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwiska jej projektantów. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Giacomo della Porta (fasada), Jacopo Vignola, kościół Il Gesu w Rzymie, 1568-1584
35	<p>Zestaw XVIII</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Matthäus Daniel Pöppelman, zespół pałacowy Zwinger w Dreźnie, 1711-1728
36	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Andrzej Wróblewski, Rozstrzelanie VIII, 1949
37	<p>Zestaw XIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Zygmunt Waliszewski, Uczta I, 1933
38	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku fasady i elewacji bocznej oraz widoku wnętrza scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Kościół Św. Witalisa w Rawennie (San Vitale), 527-548
39	<p>Zestaw XX</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Baldassare Longhena, kościół Santa Maria della Salute, Wenecja, 1631-1681
40	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Henri Matisse, Portret żony, 1905

41	<p>Zestaw XXI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Edward Munch, Krzyk, 1893
42	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Franciszek Florentczyk, dziedziniec Zamku Królewskiego na Wawelu, 1507-1516
43	<p>Zestaw XXII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Zofia Stryjeńska, Pory roku, fryz na wystawę sztuki dekoracyjnej w Paryżu, 1925
44	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Posąg Marka Aureliusza, 176 p.n.e.
45	<p>Zestaw XXIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	El Greco, Pogrzeb hrabiego Orgaza, 1586
46	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Łuk Konstantyna w Rzymie, 312-315
47	<p>Zestaw XXIV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Parmigianino, Madonna z długą szyją, 1534-39
48	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	J.B. Fischer von Erlach, kościół Karola Borromeusza w Wiedniu, 1716-1737

49	<p>Zestaw XXV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Eugène Delacroix, Dante i Wergiliusz w piekle, 1822
50	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Nike rozwiązująca sandał, relief ze świątyni Nike w Atenach, V w. p.n.e.
51	<p>Zestaw XXVI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Francisco Goya, Kolos, 1810-12
52	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Moschoforos (niosący ciele), 570-560 p.n.e.
53	<p>Zestaw XXVII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Pablo Picasso, Las Meninas wg Velazquesa, 1957
54	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Giambologna, Porwanie Sabine, 1574-82
55	<p>Zestaw XXVIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Henryk Siemiradzki, Dirce chrześcijańska, 1897
56	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Grupa Laokoona, II w. p.n.e.

57	<p>Zestaw XXIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Gerrit Rietveld, Dom Schrödera, 1924
58	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Caravaggio, Dawid z głową Goliata,, 1609-10
59	<p>Zestaw XXX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne dzieła.</p>	Michał Anioł, Pieta Florencka, 1547-53
60	<p>2. Z jakim nurtem w sztuce związane jest to dzieło? Podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wymowę dzieła i zastosowane środki artystyczne.</p>	Richard Hamilton, Co czyni nasze dzisiejsze wnętrza tak odmiennymi, tak pociągającymi, 1956
61	<p>Zestaw XXXI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Andrea Palladio, Teatro Olimpico w Vicenzy, uk. 1585
62	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Edward Degas, Lekcja tańca, 1873-76
63	<p>Zestaw XXXII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	J. A. D. Ingres, Napoleon na tronie cesarskim, 1806
64	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku fasady i elewacji bocznej oraz widoku wnętrza scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Kościół św. Michała w Hildesheim, 1010-1020

65	<p>Zestaw XXXIII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	J. M. Olbrich, budynek Secesji w Wiedniu, 1898-1899
66	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Piero della Francesca, Pala di Brera (Pala di Montefeltro, Sacra Conversazione z Federico da Montefeltro), 1472-74
67	<p>Zestaw XXXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	August Rodin, Brama Piekieł, od 1880
68	<p>2. W jakim regionie artystycznym i w jakim czasie powstał zabytek. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Malowidło pompejańskie, Casa dei Vettii, I w. n.e.
69	<p>Zestaw XXXV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Lorenzo Ghiberti, III drzwi do Baptysterium Florenckiego, 1425-50
70	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Eduard Manet, Portret Emila Zoli, 1868
71	<p>Zestaw XXXVI</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Katarzyna Kozyra, Olimpia, 1996
72	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Gian Lorenzo Bernini, Baldachim nad grobem św. Piotra, 1624-33

73	<p>Zestaw XXXVII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne budowli.</p>	Leon Battista Alberti, kościół San Andrea w Mantui, od. 1472
74	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Wassily Kandinsky, Pierwsza akwarela abstrakcyjna, 1910
75	<p>Zestaw XXXVIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Constantin Brancusi, Ptak, 1923
76	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Giotto, Kazanie św. Franciszka do ptaków, freska w kościele Św. Franciszka w Asyżu, 1297-99
77	<p>Zestaw XXXIX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne dzieła.</p>	Antonio Canova, Nagrobek Marii Teresy w kościele augustianów w Wiedniu, 1805
78	<p>2. Rozpoznaj autora rysunku. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Leonardo da Vinci, Człowiek witruwiański (Homo quadratus), ok. 1490
79	<p>Zestaw XL</p> <p>3. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Caspar Dawid Friedrich, Krzyż w górach (Ołtarz Deczyński), 1808
80	<p>4. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Statua Barberini (republikański portret rzymski), ok. 60-50 p.n.e.