

ELIMINACJE CENTRALNE
XLIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



OPIS DZIEŁA SZTUKI

Jean-Féry Rebel, balet *Les Éléments* [Żywioły],
cz. I *Le Cahos* [Chaos] (1737)

Joseph Haydn, oratorium *Die Schöpfung*
[Stworzenie świata], cz. I *Die Vorstellung des Chaos*
[Przedstawienie chaosu] (1798)

Thomas Adès, koncert fortepianowy *In seven days*,
cz. I *Chaos – Light – Dark* (2008)



Według jednej z definicji muzyka to „po ludzku uporządkowany dźwięk”. Jak zatem zorganizować materię dźwiękową, by w sposób wiarygodny przedstawiła chaos i rodzący się z niego porządek? Po wysłuchaniu przykładów napisz wypracowanie, które zawierać będzie następujące elementy:

- krótki wstęp z odwołaniem do przedstawień chaosu w literaturze, w sztukach wizualnych lub w muzyce;
- omówienie stylu i formy prezentowanych kompozycji;
- omówienie utworów na tle epok, w których powstały;
- omówienie środków ilustracyjnych utworów w odniesieniu do wybranych elementów dzieła muzycznego, tj. melodyki, agogiki, rytmiki, faktury itd.;
- wybór wraz z uzasadnieniem przykładu (spośród wysłuchanych utworów) najlepszej reprezentacji muzycznego chaosu.

Prosimy pisać starannie i czytelnie.

Przed rozpoczęciem opisu w prawym górnym rogu kartki należy wpisać: imię i nazwisko, klasę oraz nazwę i numer szkoły ogólnokształcącej (ewentualnie również szkoły muzycznej) lub ogólnokształcącej szkoły muzycznej.