

ELIMINACJE CENTRALNE XLIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



OPIS DZIEŁA SZTUKI

Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku (w przypadku obrazów) oraz opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę;
- jak określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

Po wykonaniu notatek przy wybranych dziełach sztuki pracę należy ukończyć w sali kinowej.

Prosimy pisać starannie i czytelnie.

Przed rozpoczęciem opisu w prawym górnym rogu kartki należy wpisać: imię i nazwisko, nazwę i numer szkoły, okręg i klasę.



Do opisu należy wybrać jedną parę dzieł:

Galeria Sztuki Średniowiecznej – I

1. Warsztat Colijna de Cotera, *Ostatnia wieczerza*, kwaterna poliptyku z Pruszcza Gdańskiego, ok. 1510–1515
2. Dwunastoletni Chrystus nauczający w świątyni, kwaterna poliptyku z katedry w Hamburgu, 1499

Galeria Sztuki Średniowiecznej – II

1. Nieznany artysta śląski lub niemiecki, *Pietà z Lubiąza*, ok. 1360–70
2. Nieznany rzeźbiarz działający we Wrocławiu, *Piękna Pietà* z kościoła św. Macieja we Wrocławiu, ok. 1410

Galeria Sztuki Dawnej

1. Lucas Cranach Starszy, *Adam i Ewa*, ok. 1510
2. Hans Baldung Grien, *Herkules walczący z Anteuszem*, 1. poł. XVI wieku

Galeria Sztuki XIX wieku

1. Anna Bilińska-Bohdanowicz, *Murzynka*, 1884
2. Maurycy Gottlieb, *Portret młodej Żydówki*, 1879

Galeria Sztuki XX i XXI wieku – I

1. Zofia Stryjeńska, *Lipiec - Sierpień*, 1925
2. Wacław Borowski, *Diana*, 1927

Galeria Sztuki XX i XXI wieku – II

1. Wojciech Fangor, *E 19*, 1966
2. Ryszard Winiarski, *Obszar IV*, 1967