

XLIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

ELIMINACJE OKRĘGOWE

sekcja historii sztuki

nr slajdu w prezentacji	zestawy pytań	lista dzieł sztuki
1	<p>Zestaw I</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów zastosowane formy architektoniczne.</p>	<p>Pietro da Cortona, fasada kościoła Santa Maria della Pace, Rzym, 1656–67</p> <p>Pablo Picasso, <i>Rodzina linoskokców</i>, 1905</p>
2		
3	<p>Zestaw II</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła, temat ukazanego przedstawienia i opisz zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Hugo van der Goes, <i>Ołtarz Portinarich</i>, ok. 1476 (część środkowa: <i>Adoracja Dzieciątka</i>)</p> <p>Xawery Dunikowski, <i>Autoportret (lub Idę ku słońcu)</i>, 1916–17</p>
4		
5	<p>Zestaw III</p> <p>3. Rozpoznaj zabytek i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ pierwotną funkcję budowli i omów zastosowane formy architektoniczne.</p>	<p>Ca' d'Oro (Palazzo Santa Sofia), Wenecja, 1428–30 i późniejsze przebudowy</p> <p>David Hockney, <i>Więszy plusk (A Bigger Splash)</i>, 1967</p>
6		

7	<p>Zestaw IV</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę. Określ czas jej powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku ogólnego oraz planu scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku i zastosowane formy architektoniczne.</p>	<p>Opactwo Maria Laach, Niemcy, XI–XII wiek</p>
8	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu i podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat dzieła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Claude Monet, <i>Dworzec Saint-Lazare</i>, 1877</p>
9	<p>Zestaw V</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat malowidła i zastosowane formy artystyczne.</p>	<p>Masaccio, <i>Grosz czynszowy</i>, fresk w Kaplicy Brancaccich w kościele Santa Maria del Carmine we Florencji, 1425–27</p>
10	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła i podaj przybliżony czas jego powstania. Omów wymowę dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Constantin Brâncuși, <i>Portret panny Pogany</i>, 1912</p>
11	<p>Zestaw VI</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę. Określ czas jej powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku i zastosowane formy architektoniczne.</p>	<p>Horace Walpole, Richard Bentley, John Chute, rezydencja w Strawberry Hill, ok. 1750–75</p>
12	<p>2. Rozpoznaj obraz i podaj jego autora. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego temat i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Anthony van Dyck, <i>Karol I na polowaniu</i>, ok. 1635</p>
13	<p>Zestaw VII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ krąg artystyczny, w jakim powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Omów jego funkcję oraz zastosowane formy i środki artystyczne.</p>	<p>Południowy portal opactwa św. Piotra w Moissac, XII w.</p>
14	<p>2. Rozpoznaj obraz i podaj jego autora. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego wyraz i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Olga Boznańska, <i>Dziewczynka z chryzantemami</i>, 1894</p>

15	Zestaw VIII 1. Rozpoznaj zabytek i określ epokę artystyczną, w której powstał. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu do wieku). Scharakteryzuj zastosowane formy i środki artystyczne.	Polimedes z Argos (?), Grupa Kleobis i Biton, ok. 600–580 p.n.e.
16	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Paul Cézanne, <i>Widok na górę św. Wiktorii</i> , 1886–1890
17	Zestaw IX 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Jacopo Tintoretto, <i>Wykradzenie ciała św. Marka</i> , 1562–66
18	2. Rozpoznaj zabytek i określ epokę, w której powstał. Określ czas powstania dzieła (w dużym przybliżeniu). Określ funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane formy i środki artystyczne.	<i>Wenus z Willendorfu</i> , figurka paleolityczna, ok. 28000–25000 p.n.e.
19	Zestaw X 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Annibale Carracci, <i>Quo vadis, Domine?</i> , 1601–02
20	2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj podstawowe cechy architektoniczne budynku.	Renzo Piano, Richards Rogers, Centrum Georges’a Pompidou w Paryżu, 1977
21	Zestaw XI 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj przybliżony czas powstania dzieła. Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Caravaggio, <i>Bachus</i> , ok. 1595
22	2. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję i podstawowe cechy architektoniczne budowli.	Erich Mendelsohn, Wieża (obserwatorium) Einsteina, Poczdam, 1919–21 (budowa), 1924 (otwarcie)

23	Zestaw XII 1. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów podstawowe cechy architektoniczne budowli.	Filippo Brunelleschi, kościół Santo Spirito we Florencji, projekt 1428
24	2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Francisco Goya, <i>Rodzina Karola IV</i> , 1800–01
25	Zestaw XIII 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Jacopo Pontormo, <i>Zdjęcie z krzyża</i> , ok. 1528
26	2. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ charakter dzieła i jego wymowę.	Marcel Duchamp, <i>Koło rowerowe</i> (obiekt typu ready made), 1913
27	Zestaw XIV 1. Rozpoznaj dzieło, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję dzieła i omów zastosowane środki artystyczne.	Andrea del Verrocchio, <i>Pomnik konny Bartolomeo Colleonego</i> , 1496 (odstąpienie)
28	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Jean-Honoré Fragonard, <i>Huśtawka</i> , ok. 1776
29	Zestaw XV 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów wyraz malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Lucian Freud, <i>Kobieta na tle szmat</i> , 1988/89
30	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora (lub autorów) i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj funkcję i podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Nagrobek Jana Olbrachta, obramienie: Franciszek Florentyńczyk, 1502–05; tumba: Stanisław Stwosz lub Jorg Huber z Passawy

	Zestaw XVI	
31	1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła, określ temat przedstawień i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	<i>Ołtarz Mérode (Tryptyk Zwiastowania)</i> , 1427–32, warsztat Roberta Campina
32	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów charakter i wymowę zabytku oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Antonio Canova, <i>Paulina Borghese jako Wenus</i> , 1805–08
	Zestaw XVII	
33	1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	James McNeill Whistler, <i>Aranżacja w czerni i szarości (Matka artysty)</i> , 1871
34	2. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów funkcję i formy architektoniczne budowli.	Katedra w Lincoln, widok fasady i plan, 1185–1311
	Zestaw XVIII	
35	1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Jacques-Louis David, <i>Portret pani Récamier</i> , 1800
36	2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.	Lorenzo Ghiberti, Drzwi do Baptysterium we Florencji, pn. wejście, tzw. <i>Drzwi do Raju</i> , 1435–50
	Zestaw XIX	
37	1. Podaj autora obrazów i przybliżony czas ich powstania. Scharakteryzuj wyraz dzieł i ich aranżację omów zastosowane w obrazach środki artystyczne.	Wojciech Fangor (obrazy), Wojciech Zamecznik (instalacja), <i>Studium przestrzeni</i> , 1958
38	2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Podaj funkcję przedstawienia i omów zastosowane środki artystyczne.	Gian Lorenzo Bernini, nagrobek błogosławionej Ludowiki Albertoni, 1674

<p>39</p> <p>40</p>	<p>Zestaw XX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj zabytek, określ krąg artystyczny, z jakiego się wywodzi, i podaj czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj autora obrazu i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz zastosowane środki artystyczne. 	<p>Nieznany artysta śląski lub niemiecki, <i>Pieta z Lubięża</i>, 1360–1370</p> <p>Peter Paul Rubens, <i>Przyjazd Marii Medycejskiej do Marsylii</i>, 1622–25</p>
<p>41</p> <p>42</p>	<p>Zestaw XXI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów pierwotną funkcję i formy architektoniczne budowli. 	<p>Fra Angelico, <i>Zwiastowanie</i>, fresk w celi klasztoru św. Marka we Florencji, 1438–47</p> <p>Antoni van Obberghen, <i>Wielka Zbrojownia (Arsenał) w Gdańsku</i>, 1602–05</p>
<p>43</p> <p>44</p>	<p>Zestaw XXII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów funkcję i formy architektoniczne budowli. 2. Rozpoznaj autora obrazu i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat malowidła oraz zastosowane środki artystyczne. 	<p>Bazylika św. Marka w Wenecji, widok wnętrza i plan, 1092 (zakończenie budowy), 1117 (konsekracja)</p> <p>Aleksander Gieryski, <i>Piaskarze nad Wisłą</i>, 1887</p>

45	<p>Zestaw XXIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz malowidła oraz zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Rembrandt, <i>Autoportret w wieku 22 lat</i>, 1628</p>
46	<p>1. Podaj krąg kulturowy, w jakim powstał zabytek. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów jego funkcję, sposób dekoracji i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Etruski sarkofag małżonków, ok. 530–520 p.n.e.</p>
47	<p>Zestaw XXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Na podstawie widoku wnętrza i planu omów formy architektoniczne budowli.</p>	<p>Bazylika p.w. Marii Magdaleny w Vézelay, Francja, XI w. (chór i narteks XII w.)</p>
48	<p>2. Podaj twórcę obrazu i określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Théodore Géricault, <i>Szalona kobieta</i>, 1822</p>
49	<p>Zestaw XXV</p> <p>1. Podaj twórcę obrazu i określ czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat malowidła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>John Everett Millais, <i>Ofelia</i>, 1851</p>
50	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów charakter dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Wielki Sfinks z twarzą faraona Chefrena (?) w kompleksie piramid w Gizie, ok. 2550 p.n.e.</p>
51	<p>Zestaw XXVI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego twórcę i określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów zastosowane środki artystyczne i formy architektoniczne.</p>	<p>Gian Lorenzo Bernini, kolumnada przed Bazyliką św. Piotra w Rzymie, 1656</p>
52	<p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Albrecht Dürer, <i>Czterej Jeźdźcy Apokalipsy</i>, drzeworyt, 1497–98</p>

53	<p>Zestaw XXVII</p> <p>1. Rozpoznaj obrazy. Podaj ich autora i przybliżony czas powstania. Omów charakter przedstawień i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Mark Rothko, obrazy z cyklu dla Seagram Building w Nowym Jorku, 1958</p>
54	<p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Giambologna, <i>Porwanie Sabineek</i>, 1582</p>
55	<p>Zestaw XXVIII</p> <p>1. Podaj autora obrazu i określ przybliżony czas powstania. Omów charakter przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Giuseppe Arcimboldo, <i>Głowa z koszykiem owoców</i> (obraz ukazany w dwóch pozycjach, w tym jedna po odwróceniu), ok. 1590</p>
56	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Joseph Olbrich, Budynek Secesji w Wiedniu, 1899</p>
57	<p>Zestaw XXIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Scharakteryzuj temat malowidła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>El Greco, <i>Laokoon</i>, ok. 1610</p>
58	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła i podaj w przybliżeniu czas jego powstania. Scharakteryzuj formę rzeźby i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Antoine Pevsner, <i>Rozwijająca się kolumna</i>, 1942</p>
59	<p>Zestaw XXX</p> <p>1. Podaj autora obrazu i określ przybliżony czas jego powstania. Omów temat dzieła i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Caspar David Friedrich, <i>Opactwo w dębowym lesie</i>, 1809–10</p>
60	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj funkcję i główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Panteon, Rzym, II w.</p>

61	<p>Zestaw XXXI</p> <p>1. Podaj autora obrazu i określ przybliżony czas powstania dzieła. Omów jego temat i zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Rafael, <i>Portret Juliusza II</i>, ok. 1512</p>
62	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj główne formy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Stanisław Witkiewicz, <i>Dom pod Jedłami w Zakopanem</i>, 1897</p>
63	<p>Zestaw XXXII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję dzieła i scharakteryzuj zastosowane formy i środki artystyczne.</p>	<p>Michał Anioł Buonarroti, posąg Mojżesza z nagrobka Juliusza II, 1513–16</p>
64	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów wyraz malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Willem Claesz. Heda, <i>Martwa natura</i>, 1635</p>
65	<p>Zestaw XXXIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora malowidła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję i temat dzieła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Giotto, <i>Maesta (Madonna z Dzieciątkiem w otoczeniu aniołów)</i>, ok. 1310</p>
66	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora/autorów i określ czas powstania (w przybliżeniu). Określ funkcję i scharakteryzuj główne formy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Dominik Merlini, Jan Chrystian Kamsetzer, Pałac na Wyspie w Łazienkach (fasada pn. i pd.), przebudowa 1775–93</p>
67	<p>Zestaw XXXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Na podstawie widoku fasady oraz planu scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku.</p>	<p>Johan B. Fischer von Erlach, kościół św. Karola Borromeusza w Wiedniu, 1716–37</p>
68	<p>2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat obrazu oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Henryk Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>, 1876</p>

69	<p>Zestaw XXXV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora dzieła i podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj wyraz/wymowę dzieła i zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj autora obrazu. Określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat i wymowę malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 	<p>Katarzyna Kozyra, <i>Piramida zwierząt</i>, 1993</p>
70		<p>Jan Steen, <i>Świat na opak („W czasie pomyślności, miejcie się na baczności”)</i>, 1663</p>
71	<p>Zestaw XXXVI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i czas powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję i temat dzieła oraz scharakteryzuj jego cechy i formy artystyczne. 	<p>Diego Velázquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i>, 1656</p>
72		<p>Jan Szczepkowski, Kapliczka Bożego Narodzenia, 1925</p>
73	<p>Zestaw XXXVII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora dzieła i określ czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj zabytek, podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Omów funkcję budynku i scharakteryzuj główne cechy architektoniczne zabytku. 	<p>Tycjan, <i>Madonna ze świętymi i członkami rodziny Pesaro (Pala Pesaro)</i>, 1519–26</p>
74		<p>Ange-Jacques Gabriel, Petit Trianon, 1762–68</p>
75	<p>Zestaw XXXVIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i określ czas powstania (w przybliżeniu). Omów temat dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj autora dzieła i podaj czas jego powstania (w przybliżeniu). Scharakteryzuj wymowę rzeźby i zastosowane środki artystyczne. 	<p>Parmigianino, <i>Autoportret w wypukłym lustrze</i>, 1524</p>
76		<p>Alberto Giacometti, <i>Las (Kompozycja z siedmioma postaciami i popiersiem)</i>, 1950</p>

77	<p>Zestaw XXXIX</p> <p>1. W jakim kręgu kulturowym i w jakiej epoce powstał ten zabytek? Omów jego funkcję i główne cechy malarskiej dekoracji.</p>	<p>Miniatura z <i>Bardzo Bogatych Godzinek Księcia de Berry</i>, Miesiąc sierpień, od 1413, bracia Limbourg i inni artyści</p>
78	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i określ czas powstania. Scharakteryzuj główne cechy i formy architektoniczne budowli.</p>	<p>Jacopo Sansovino, Biblioteka Marciana w Wenecji, fasada, 1537–45</p>
79	<p>Zestaw XL</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego twórcę i określ czas powstania. Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Piet Mondrian, <i>Kompozycja nr 2</i>, 1939</p>
80	<p>2. Rozpoznaj gatunek malarski, do jakiego należy obraz i określ w przybliżeniu czas jego powstania. W jakim kręgu kulturowym i w jakiej epoce powstał? Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	<p><i>Terentius Neo i jego żona</i>, I w. n.e.; rzymski portret z Pompejów</p>