

## Opis dzieła sztuki

### **Józef Haydn, *Stworzenie świata* Finał - chór *Sing the Lord ye voices all***

Pomysł napisania oratorium *Stworzenie świata* zrodził się podczas drugiego pobytu Haydna w Londynie, gdzie kultywowano tradycje oratoryjne Händla. Początkowo utwór miał być przeznaczony do wykonania w Londynie. Tekst libretta napisał specjalnie dla Haydna angielski poeta Thomas Linley na podstawie I rozdziału starotestamentowej *Księgi rodzaju* oraz *Raju utraconego* Milтона (ks. 7 i 8). Ostatecznie libretto opracował Gotfryd van Swieten, który przełożył tekst Linleya na język niemiecki, dokonawszy w nim skrótów i zmian polegających na wprowadzeniu parafraz tekstu biblijnego. Pierwsze wykonanie dzieła odbyło się w Wiedniu, natomiast londyńska premiera miała miejsce rok później.

*Sing the Lord, ye voices all,  
Magnify his name through all creation,  
Celebrate his power and glory,  
Let his name resound on high.  
The Lord is great, for ever shall endure, Amen!*

Po wysłuchaniu utworu napisz wypracowanie, które powinno zawierać następujące elementy:

- styl prezentowanej kompozycji; omówienie utworu na tle epoki, w której powstał oraz w kontekście twórczości kompozytora;
- genezę oratorium i charakterystykę zmian, jakim podlegało na przestrzeni epok;
- formę utworu;
- obsadę wykonawczą oraz sposób jej wykorzystania;
- charakterystykę poszczególnych elementów dzieła muzycznego, tj. melodyki, rytmiki, harmoniki, dynamiki, kolorystyki itd.;
- fakturę utworu;
- techniki kompozytorskie;
- rodzaj zastosowanego tekstu i sposób jego traktowania (kwestia czytelności), wpływ tekstu na formę utworu;
- ekspresję utworu.