

# XXXVIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

## SEKCJA HISTORII SZTUKI

### ELIMINACJE OKRĘGOWE

nr slajdu w prezentacji	zestawy pytań	opis dzieł sztuki
1	Zestaw I 1. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej budowy. Na podstawie widoku fasady oraz widoku wnętrza scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Katedra w Wells, 1180-1425; fasada uk. 1230
2	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Rembrandt, Straż nocna, 1642
3	Zestaw II 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Botticelli, Narodziny Wenus, ok. 1485
4	2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Augustyn Locci, Pałac w Wilanowie, 1681-1696
5	Zestaw III 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Lucas Cranach, Judyta z głową Holofernesa, ok. 1530
6	2. Z jakim nurtem w sztuce związane jest to dzieło? Podaj (w przybliżeniu) czas wydarzenia zarejestrowanego na zdjęciu. Omów charakter „dzieła”.	Tadeusz Kantor, Happening morski, 1967
7	Zestaw IV 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki	Hans Holbein, Martwy Chrystus, ok. 1520-22 (całość i fragment)

8	<p>artystyczne.</p> <p>2. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów charakter dzieła.</p>	Marcel Duchamp, Koło rowerowe na stołku, 1913
9	<p>Zestaw V</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Pieter Bruegel, Pejzaż z upadkiem Ikara, ok. 1557
10	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku elewacji scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Le Corbusier, Willa Savoye, Poissy-sur-Seine, 1929-30
11	<p>Zestaw VI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Giotto, Madonna z Dzieciątkiem w otoczeniu aniołów, ok. 1310
12	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas powstania zabytku. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne budowli.</p>	Charles Perrault, wschodnia fasada Luwru, 1667-1670
13	<p>Zestaw VII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jego projektanta (fasada). Określ (w przybliżeniu) czas powstania budowli. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Carlo Maderna, fasada Bazyliki św. Piotra w Rzymie, 1606-1626
14	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Jan van Eyck, Ołtarz Gandawski (Adoracja Baranka Mistycznego), 1432
15	<p>Zestaw VIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Hugo van der Goes, Ołtarz Portinarich, ok. 1475
16	<p>2. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jego projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas powstania budowli. Scharakteryzuj jej podstawowe cechy stylistyczne.</p>	J. M. Olbrich, Budynek Secesji w Wiedniu, 1896

17	<p>Zestaw IX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj jego twórcę. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Scharakteryzuj jego podstawowe cechy stylistyczne.</p>	Veit Stoss (Wit Stwosz), Nagrobek Kazimierza Jagiellończyka w katedrze na Wawelu, ok. 1492
18		<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p> <p>F. Boucher, Diana po kąpieli, 1742</p>
19	<p>Zestaw X</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Diego Velázquez, Wenus z lustrem, ok. 1647-1651
20		<p>2. Rozpoznaj autora „dzieła” i podaj czas, w jakim sfotografowane wydarzenie miało miejsce (w przybliżeniu). Opisz na czym polegał artystyczny pomysł twórcy.</p> <p>Robert Smithson, Spiral Jetty, 1970 (sztuka ziemi)</p>
21	<p>Zestaw XI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazów. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieł. Scharakteryzuj zastosowane w nich środki artystyczne.</p>	Kazimierz Malewicz, Czarny kwadrat na białym tle, 1912 i inne obrazy suprematystyczne
22		<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj funkcję i cechy zabytku.</p> <p>Teatr w Epidauros, ok. 330 p.n.e.</p>
23	<p>Zestaw XII</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Kolegiata w Tumie pod Łęczycą, 1161 (konsekracja)
24		<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p> <p>Gino Severini, Błękitna tancerka, 1912</p>
25	<p>Zestaw XIII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	K. F. Schinkel, Altes Museum, 1825-1828
26		<p>2. Określ skąd pochodzi malowidło i w jakim czasie powstało (stulecie). Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p> <p>Chrystus jako Dobry Pasterz, malowidło katakumbowe (katakumby św. Kaliksta), III w.</p>

27	<p>Zestaw XIV</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>Frank Lloyd Wright, Dom nad wodospadem, 1935</p>
28	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Jacques-Louis David, Przysięga Horacjuszy, 1784</p>
29	<p>Zestaw XV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat (motyw) malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>P. Cézanne, Góra św. Wiktorii, 1904</p>
30	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>Filippo Brunelleschi, Kaplica Pazzich przy kościele Santa Croce, ok. 1430</p>
31	<p>Zestaw XVI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Frans Hals, Portret członków milicji obywatelskiej, 1616</p>
32	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj funkcje i podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>Mauzoleum Konstancji w Rzymie, ok. 337-351, przemienione na bazylikę, a następnie kościół (w 1256)</p>
33	<p>Zestaw XVII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne dekoracji tego zabytku.</p>	<p>Ewangeliarz z Lindisfarne, pocz. VIII w.</p>
34	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwiska jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>F. Borromini, kościół San Carlo Alle Quattro Fontane, Rzym, fasada 1667, korpus 1638-1641</p>
35	<p>Zestaw XVIII</p> <p>1. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne</p>	<p>J.-A. Gabriel, 1762-68, Petit Trianon, Wersal</p>

36	<p>zabytku.</p> <p>2. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów charakter dzieła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Yves Klein, Błękitny mężczyzna, 1962
37	<p>Zestaw XIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Tytus Czyżewski, Akt z kotem, 1920
38	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku (bryła, elewacja, dekoracja wnętrza).</p>	Mauzoleum Galii Placydii, Rawenna, V w.
39	<p>Zestaw XX</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Henri Matisse, Taniec, 1910
40	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Gianlorenzo Bernini, kościół San Andrea al Quirinale, Rzym, 1658-1670
41	<p>Zestaw XXI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj wymowę dzieła i zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Edward Munch, Madonna, 1895-1902
42	<p>2. Rozpoznaj zabytki i podaj nazwisko projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas powstania dzieł. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytków.</p>	Bartolomeo Berrecci, Nagrobki Zygmunta I Starego (1529-31) i Zygmunta II Augusta (1572)
43	<p>Zestaw XXII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jego projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	St. Witkiewicz, Willa pod Jedlami, Zakopane, 1897
44	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Caravaggio, Amor Zwycięski, 1602-1603

45	<p>Zestaw XXIII</p> <p>3. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	El Greco, Laokoon, 1610-1614
46	<p>4. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Koloseum (amfiteatr), Rzym, 70-80
47	<p>Zestaw XXIV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Agnolo Bronzino, Alegoria Czasu i Miłości, ok. 1545
48	<p>2. Rozpoznaj budowlę i podaj nazwisko jej projektanta. Określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Dominik Merlini, Pałac na Wodzie, Łazienki Królewskie, Warszawa, 1772-1793 (przebudowa Merliniego)
49	<p>Zestaw XXV</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Eugène Delacroix, Masakra na Chios, 1824
50	<p>2. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jego autora. Określ (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Poliklet, Doryforos, poł. V w. p.n.e.
51	<p>Zestaw XXVI</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	F. Goya, Portret Rodziny Karola IV, 1800-1801
52	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Achilles i Ajaks grający w kości, malowidło na wazie czarno figurowej, malarz Eksekias, ok. 530-525 p.n.e.
53	<p>Zestaw XXVII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Pablo Picasso, Panny z Awinion, 1907

54	2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Michał Anioł Buonarroti, Pieta Rondanini, 1564 (nie ukończona)
55	Zestaw XXVIII 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Aleksander Gierymski, Święto trąbek, 1884
56	2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Umierający Gal, rzeźba hellenistyczna, ok. 228 p.n.e.
57	Zestaw XXIX 1. Rozpoznaj zabytek i podaj nazwisko jego projektanta. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów cechy stylistyczne zabytku.	Gerrit Rietveld, krzesło Zig-Zag, 1932
58	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Nicolas Poussin, Et in Arcadia Ego, 1638-1640
59	Zestaw XXX 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne dzieła.	Donatello, Ucztę Heroda, relief z chrzcielnicy Baptysterium w Sienie, 1423-1427
60	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Andy Warhol, Dyptyk Marilyn, 1962
61	Zestaw XXXI 1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Andrea Palladio, kościół San Giorgio Maggiore w Wenecji, projekt 1560-1580, budowa 1597-1610
62	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Georges Seurat, Niedziela na wyspie Grande Jatte, 1884-1886

63	<p>Zestaw XXXII</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	J. A. D. Ingres, Portret N.-F. Bertina, 1832
64	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Rzeźbiona kolumna z kościoła Norbertanek w Strzelnie, XII wiek
65	<p>Zestaw XXXIII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Charles Garnier, Opera w Paryżu, 1875
66	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Andrea Mantegna, Opłakiwanie Chrystusa, ok. 1480
67	<p>Zestaw XXXIV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	August Rodin, Danaida, 1889
68	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Masaccio, Trójca Święta (Ukrzyżowanie w typie Tronu Łaski), fresk z k. Santa Maria Novella we Florencji, ok. 1425
69	<p>Zestaw XXXV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	Katedra w Chartres, fasada i plan 1193-1220
70	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	E. Manet, Bar w Folies Bergere, 1882
71	<p>Zestaw XXXVI</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieł. Podaj (w przybliżeniu) czas ich powstania. Scharakteryzuj zastosowane w nich środki artystyczne.</p>	Mark Rothko, obrazy z cyklu dekoracji do Seagram Building, od 1958
72		

	<p>2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>Gianlorenzo Bernini, Ekstaza św. Teresy, 1647-1652, kościół Santa Maria della Vittoria, Rzym</p>
73	<p>Zestaw XXXVII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego projektanta i określ (w przybliżeniu) czas powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne budowli.</p>	<p>Antoni van Opbergen, Budynek Arsenалу (Wielka Zbrojownia) w Gdańsku, 1602-1605</p>
74	<p>2. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów przedstawienie i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Giorgio de Chirico, Tajemnica i melancholia ulicy, 1914</p>
75	<p>Zestaw XXXVIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła. Podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów wymowę zabytku i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Constantin Brancusi, Niekończąca się kolumna, 1938</p>
76	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Hans Memling, Tryptyk Sądu Ostatecznego, ok. 1467-1471</p>
77	<p>Zestaw XXXIX</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne dzieła.</p>	<p>Antonio Canova, Posąg Paoliny Borghese, 1805-1808</p>
78	<p>2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>Johannes Vermeer, Widok Delft, ok. 1661</p>
79	<p>Zestaw XL</p> <p>1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	<p>William Turner, Śmierć Temeraire'a, 1839</p>
80	<p>2. Rozpoznaj zabytek i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>Piękna Madonna z Wrocławia, ok. 1390-1400 (styl piękny)</p>