

XXXVI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

SEKCJA PLASTYKI

ELIMINACJE OKRĘGOWE

nr slajdu w prezentacji	zestawy pytań	opis dzieł sztuki
1	Zestaw I 1. Rozpoznaj budowlę. Podaj jej twórcę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Na podstawie widoku fasady oraz planu scharakteryzuj podstawowe cechy stylistyczne zabytku.	Gianlorenzo Bernini, Sant'Andrea al Quirinale (1658-1670), Rzym
2	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat malowidła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	G. Seurat, Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte, 1884-1886
3	Zestaw II 1. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu). Omów temat i wymowę malowidła oraz scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Caravaggio, Powołanie św. Mateusza, 1598-1600, kaplica Contarelli, San Luigi dei Francesi, Rzym
4	2. Rozpoznaj budowlę, podaj przybliżony czas jej powstania. Zanalizuj formy architektoniczne zespołu form architektonicznych.	Charles Moore, Piazza d'Italia, 1978, Nowy Orlean, USA (postmodernism)
5	Zestaw III 1. Rozpoznaj budowlę, podaj nazwisko jej twórcy i określ (w przybliżeniu) czas powstania. Zanalizuj formy architektoniczne zabytku.	Bartolomeo Berrecci, Kaplica Zygmuntowska na Wawelu, Kraków, 1519 (projekt) – 1531 (ukończenie)
6	2. Rozpoznaj autora obrazu. Podaj czas powstania dzieła (w przybliżeniu do ćwierci wieku). Omów temat i wymowę malowidła; opisz zastosowane w nim środki artystyczne.	Jacques-Louis David, Śmierć Marata, 1793

7 8	<p>Zestaw IV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj zabytek. Podaj autora dzieła oraz określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów formę rzeźby i zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj autora malowidła. Podaj miejsce i czas powstania dzieła (w przybliżeniu do połowy wieku). Omów technikę wykonania i środki malarskie. 	<p>Antonio Canova, Paolina Bonaparte Borghese, 1808</p> <p>GiOTTO i warsztat, Wypędzenie demonów z Arezzo, fresk, kościół św. Franciszka w Asyżu, lata 90-te XIII w.</p>
9 10	<p>Zestaw V</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj autora i tytuł dzieła. Podaj przybliżony czas powstania malowidła. Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj zabytek. Podaj czas jego powstania (stulecie). Na podstawie widoku fasady oraz planu scharakteryzuj formy architektoniczne budowli. 	<p>Pablo Picasso, Panny z Avignon, 1907</p> <p>Panteon, Rzym, II w. n.e. (fundacja 125 r.)</p>
11 12	<p>Zestaw VI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj cykl malowideł, podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas powstania. Omów motyw przedstawień i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Podaj autora dzieła i przybliżony czas powstania. Omów temat i formę rzeźby. 	<p>C. Monet, Nenufary, cykl obrazów z Oranżerii w Paryżu, 1914-1926</p> <p>Michał Anioł, Dawid, 1501-1504</p>
13 14	<p>Zestaw VII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora oraz przybliżony czas powstania obrazu. Omów technikę dzieła i zastosowane w obrazie środki malarskie. 2. Rozpoznaj zabytek, podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Scharakteryzuj temat rzeźby, jego wymowę i zastosowane środki artystyczne. 	<p>Leonardo da Vinci, Ostatnia wieczerza, Mediolan, refektarz klasztoru Santa Maria delle Grazie, 1495-98</p> <p>Auguste Rodin, Myśliciel, pierwsza gipsowa wersja 1880, odlew brązowy 1902</p>

15	Zestaw VIII 1. Rozpoznaj zabytek. Podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów wymowę zabytku i opisz i zastosowane środki artystyczne.	Gianlorenzo Bernini, Nagrobek Urbana VIII, Bazylika św. Piotra w Rzymie, 1628-1647
16	2. Rozpoznaj autora obrazu i określ przybliżony czas powstania dzieła. Omów jego treść i opisz zastosowane środki artystyczne.	C. D. Friedrich, Wędrowiec w górach, 1818
17	Zestaw IX 1. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i określ przybliżony czas powstania dzieła. Omów wymowę malowidła i opisz zastosowane środki artystyczne.	Rembrandt, Pejzaż z miłosiernym Samarytaninem, 1638
18	2. Rozpoznaj autora rzeźby. Podaj jej tytuł i przybliżony czas powstania. Omów temat i formę dzieła.	X. Dunikowski, Tchnienie, 1901
19	Zestaw X 1. Rozpoznaj malowidło, podaj jego autora i przybliżony czas powstania dzieła. Omów funkcję i formę artystyczną obrazu.	Johannes van Eyck, Madonna z kanclerzem Rolin, ok. 1435
20	2. Rozpoznaj zabytek. Podaj przybliżony czas jego powstania. Omów formę dzieła.	Myron, Dyskobol, V w. p.n.e.
21	Zestaw XI 1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj przybliżony czas jego powstania. Omów temat i formę artystyczną dzieła.	Paul Gauguin, Wizja po kazaniu, 1888
22	2. Rozpoznaj autora lub środowisko artystyczne, w jakim powstała budowla. Określ przybliżony czas jej powstania. Na podstawie widoku wnętrza oraz planu scharakteryzuj formy architektoniczne zabytku.	Filippo Brunelleschi, kościół Santo Spirito, Florencja, od 1444
23	Zestaw XII 1. Rozpoznaj autora obrazu i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów zastosowane środki malarskie.	Vincent van Gogh, Sypialnia artysty, 1889
24	2. Rozpoznaj zabytek. Podaj przybliżony czas jego powstania. Omów formę dzieła i jego funkcję.	King's College Chapell, Cambridge, 1446-1531

25	<p>Zestaw XIII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek; podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów formę dzieła i jego program ikonograficzny.</p>	Wit Stwosz (Veit Stoss), Nagrobek Kazimierza Jagiellończyka, 1492, Wawel
26	<p>2. Rozpoznaj autora malowidła. Podaj przybliżony czas powstania obrazu. Omów zastosowane środki malarskie.</p>	David Hockney, Wielki plusk, 1967
27	<p>Zestaw XIV</p> <p>1. Rozpoznaj autora malowidła. Podaj przybliżony czas powstania dzieła. Omów zastosowane środki malarskie.</p>	Edward Hopper, Nighthawks, 1942
28	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj czas jego powstania (stulecie). Omów podstawowe cechy architektoniczne budowli i technikę dekoracji wnętrza.</p>	Kościół San Vitale, Rawenna, VI w.
29	<p>Zestaw XV</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj jego autora. Powiedz, w jakim kręgu kulturowym i w jakim czasie powstało to dzieło (stulecie). Scharakteryzuj cechy stylistyczne rzeźby.</p>	Poliklet, Doryforos, V w. p.n.e.
30	<p>2. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania obrazu. Omów temat i zastosowane środki artystyczne.</p>	D. Velazquez, Wenus z lustrem, lata 50-te XVII w.
31	<p>Zestaw XVI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i podaj jego autora. W jakim czasie powstało to dzieło (w przybliżeniu do połowy stulecia)? Scharakteryzuj cechy stylistyczne rzeźby.</p>	Giovanni da Bologna, Merkury, 1564-1580
32	<p>2. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat i cechy artystyczne dzieła.</p>	Eugène Delacroix, Wolność prowadząca lud na barykady, 1830

33	<p>Zestaw XVII</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Powiedz, w jakim kręgu kulturowym i w jakim czasie powstało to dzieło (w przybliżeniu do stulecia). Omów pierwotną funkcję i cechy stylistyczne zabytku.</p>	<p>Ołtarz Zeusa z Pergamonu, ok. 164-156 r. p.n.e.</p>
34	<p>2. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat i cechy artystyczne dzieła.</p>	<p>Sandro Botticelli, Madonna del Magnificat, 1481-1485</p>
35	<p>Zestaw XVIII</p> <p>1. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat i cechy artystyczne dzieła.</p>	<p>Jean Honoré Fragonard, Huśtawka, 1768-1769</p>
36	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Na podstawie widoku fasady oraz planu, scharakteryzuj formy architektoniczne budowli.</p>	<p>Katedra w Lincoln, 1300-1549</p>
37	<p>Zestaw XIX</p> <p>1. Rozpoznaj malowidło. Podaj jego autora i przybliżony czas powstania. Omów temat i cechy artystyczne dzieła.</p>	<p>Johannes Vermeer van Delft, Widok Delft, ok. 1661</p>
38	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj nazwisko jego twórcy i określ (w przybliżeniu do połowy stulecia) czas powstania dzieła. Omów temat i cechy stylistyczne dzieła.</p>	<p>Benedetto Antelami, Zdjęcie z krzyża, katedra w Parmie, 1179</p>
39	<p>Zestaw XX</p> <p>1. Rozpoznaj dzieło, podaj przybliżony czas jego powstania. Omów temat i zastosowane środki malarskie.</p>	<p>Pieter Bruegel St., Zima, 1565</p>
40	<p>2. Rozpoznaj zabytek. Podaj nazwisko jego twórcy i określ w przybliżeniu czas powstania rzeźby. Omów zastosowane środki artystyczne.</p>	<p>Henry Moore, Król i Królowa, 1952-53</p>
41	<p>Zestaw XXI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek. Podaj czas jego powstania (dekada wieku). Omów funkcję i formę architektoniczną dzieła.</p>	<p>Frank Ghery, Muzeum Guggenheima w Bilbao, 1998-99</p>
42	<p>2. Rozpoznaj obraz. Podaj jego autora i określ (w przybliżeniu) czas powstania. Omów temat malowidła i zastosowane w dziele środki artystyczne.</p>	<p>El Greco, Laokoon, 1610</p>

43	Zestaw XXII 1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat przedstawienia i zastosowane środki artystyczne.	Jacopo Pontormo, Zdjęcie z krzyża, 1525-28
44	2. Rozpoznaj zabytek i podaj czas jego powstania (stulecie). Omów formy architektoniczne zabytku.	Sainte-Chapelle, Paryż, 1241-48
45	Zestaw XXIII 1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Omów temat przedstawienia i zastosowane środki artystyczne.	P. P. Rubens, Sąd Ostateczny, 1617
46	2. Podaj twórcę zabytku i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów zastosowane środki artystyczne.	Katarzyna Kobro, Kompozycja przestrzenna (4), 1929
47	Zestaw XXIV 1. Rozpoznaj zabytek. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat przedstawienia i zastosowane środki artystyczne.	Piękna Madonna z Wrocławia, ok. 1390-1400
48	2. Rozpoznaj autora obrazu i podaj w przybliżeniu czas powstania dzieła. Scharakteryzuj zastosowane środki malarskie.	Francesco Guardi, San Giorgio Maggiore w Wenecji, 1765-75
49	Zestaw XXV 1. Rozpoznaj zabytek. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Omów temat przedstawienia, jego technikę i zastosowane środki artystyczne.	Chrystus jako Dobry Pasterz, mozaika z Mauzoleum Galli Placydii, Rawenna, V w.
50	2. Rozpoznaj przedstawione na fotografii wydarzenie. Podaj nazwisko jego pomysłodawcy i określ, kiedy miało ono miejsce (dekada stulecia) . W jaki nurt w sztuce wpisuje się to wydarzenie artystyczne?	Tadeusz Kantor, Panoramiczny happening morski, 1967
51	Zestaw XXVI 1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego twórcę i określ (w przybliżeniu) czas powstania dzieła. Określ jego temat i omów zastosowane środki artystyczne.	Dante Gabriel Rossetti, Ecce Ancilla Domini, 1849-50
52	2. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (stulecie). Omów formy architektoniczne zabytku.	Pałac Dożów w Wenecji, 1309-1442

53 54	<p>Zestaw XXVII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj obraz. Podaj jego twórcę i określ w przybliżeniu czas powstania dzieła. Określ temat malowidła i omów zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj typ zabytku. Określ w przybliżeniu środowisko artystyczne i czas powstania dzieła. Omów zastosowane środki artystyczne. 	<p>Jacek Malczewski, Melancholia, 1890-94</p> <p>Kora, grecka rzeźba nagrobna, 550-540 p.n.e.</p>
55 56	<p>Zestaw XXVIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora dzieła i podaj w przybliżeniu czas jego powstania. Scharakteryzuj funkcję zabytku, jego program ikonograficzny i zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj autora obrazu. Powiedz, w jakim środowisku i w jakim czasie tworzył. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 	<p>Benvenuto Cellini, Solniczka, 1540-43</p> <p>Henri Matisse, Taniec, 1910</p>
57 58	<p>Zestaw XXIX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu i podaj czas jego powstania (w przybliżeniu do połowy stulecia). Scharakteryzuj wymowę dzieła i zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj dzieło. Podaj jego twórcę i określ w przybliżeniu czas powstania. Określ temat przedstawienia i omów zastosowane środki artystyczne. 	<p>Francisco Goya, Rodzina Karola IV, 1798</p> <p>Gianlorenzno Bernini, Ekstaza św. Teresy, kaplica Cornaro, Santa Maria della Vittoria, Rzym, 1646</p>
59 60	<p>Zestaw XXX</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj autora, tytuł i przybliżony czas powstania obrazu. Zanalizuj temat i zastosowane środki artystyczne. 2. Określ typ zabytku. Podaj w jakim czasie (stulecie) i w jakim kręgu kulturowym powstał. Scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 	<p>Francis Bacon, Portret Innocentego X według Velazqueza, 1953</p> <p>Exekias, Achilles i Ajaks grający w kości, ceramika czarno figurowa, ok. 540 p.n.e.</p>

61	<p>Zestaw XXXI</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj autora, tytuł i przybliżony czas powstania obrazu. Zanalizuj temat i formę przedstawienia. 2. Podaj nazwisko projektanta budowli i określ przybliżony czas jej powstania. Omów cechy architektoniczne zabytku. 	E. Manet, Bar w Folies-Bergère, 1882
62		L. B. Alberti, kościół San Andrea w Mantui, od 1462
63	<p>Zestaw XXXII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj budowle. Podaj ich twórcę i określ przybliżony czas powstania zespołu. Omów formy architektoniczne zabytków. 2. Rozpoznaj autora i określ w przybliżeniu czas powstania obrazu. Dokonaj analizy dzieła. 	Oskar Niemeyer, Parlament w Brasili, 1957-64
64		Giorgione, Madonna z Castelfranco, ok. 1505
65	<p>Zestaw XXXIII</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora i określ w przybliżeniu czas powstania zabytku. Dokonaj analizy dzieła. 2. Rozpoznaj autora dzieła i określ w przybliżeniu czas jego powstania. Omów temat dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 	Constantine Brancusi, Niekończąca się kolumna, 1937
66		Hans Memling, Sąd Ostateczny, ok. 1473
67	<p>Zestaw XXXIV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu i określ w przybliżeniu czas jego powstania. Omów wymowę dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj zabytki. Określ w przybliżeniu czas powstania dzieł. Omów ogólnie treść przedstawień i zastosowane środki artystyczne. 	Giorgio de Chirico, Ariadna, 1913
68		Kolumny w Strzelnie, 2 poł. XII wieku
69	<p>Zestaw XXXV</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj autora obrazu i określ w przybliżeniu czas jego powstania. Omów temat dzieła i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne. 2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj cechy architektoniczne zabytku. 	Nicolas Poussin, Pejzaż ze św. Mateuszem, ok. 1645
70		G. W. von Knobelsdorff, Pałac w Sanssouci, 1745-47

71	<p>Zestaw XXXVI</p> <p>1. Rozpoznaj zabytek i określ czas jego powstania (stulecie). Omów funkcję dzieła oraz opisz cechy stylistyczne jego dekoracji.</p>	Kodeks z Lindisfarne, VII/VIII w.
72	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ (w przybliżeniu) czas jej powstania. Scharakteryzuj formę architektoniczną dzieła.</p>	Charles Garnier, Opera Paryska, 1861-1874
73	<p>Zestaw XXXVII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ w przybliżeniu czas jego powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Henryk Siemiradzki, Dirce chrześcijańska, 1897
74	<p>2. Rozpoznaj budowlę i określ w przybliżeniu czas powstania zabytku. Omów formy architektoniczne dzieła.</p>	San Miniato al Monte, Florencja, 1070-1207
75	<p>Zestaw XXXVIII</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Gustav Klimt, Pocałunek, 1908
76	<p>2. W jakim kręgu kulturowym i w jakim czasie powstał ten zabytek (stulecie)? Omów pierwotną funkcję i formy architektoniczne budowli.</p>	Mauzoleum Konstancji, Rzym, IV w.
77	<p>Zestaw XXXIX</p> <p>1. Rozpoznaj autora dzieła i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.</p>	Giovanni Battista Gaulli, zw. Baciccio, Apoteoza imienia Jezus, 1661-79
78	<p>2. Rozpoznaj zabytek i podaj (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów temat przedstawień i scharakteryzuj zastosowane środki artystyczne.</p>	Kolumna Trajana, Rzym, 113 r.

	Zestaw XL	
79	1. Rozpoznaj autora dzieła i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów temat przedstawienia i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Rafaël, Madonna della Sedia, 1514
80	2. Rozpoznaj autora dzieła i określ (w przybliżeniu) czas jego powstania. Omów charakter tego dzieła i scharakteryzuj zastosowane w nim środki artystyczne.	Marcel Duchamp, Panna młoda rozbierana przez swoich zalotników, Wielka szyba, 1915-23