



Imię i nazwisko

Pytanie 1/30

Zaznacz nazwę miejscowości, w której zmarł Fryderyk Chopin.

- A. Londyn
- B. Warszawa
- C. Paryż
- D. Wiedeń

Pytanie 2/30

Zaznacz opis charakteryzujący ostatni etap w twórczości Krzysztofa Pendereckiego.

- A. „Ten okres twórczości sam nazwał swą Odyseją, związaną z poszukiwaniem nowego rodzaju brzmienia, bardziej przyjaznego ludzkiemu uchu i odkrywaniem kulturowych korzeni”.
- B. „Stworzył wówczas niepowtarzalny idiom kompozytorski, kojarzony z tzw. sonorystyką, czyli techniką wysuwającą na plan pierwszy brzmienie, barwę i fakturę muzyki, przy jednoczesnej prawie całkowitej rezygnacji z tradycyjnie dominujących elementów, takich jak melodia i harmonia”.
- C. „Głównym hasłem poszukiwań kompozytora stało się wchłonięcie wszystkiego, co już zaistniało, czyli tworzenie nowych jakości na podstawie dotychczasowych doświadczeń i nadawanie im uniwersalnego charakteru. Wybitnym przykładem jest VIII Symfonia napisana do niemieckich tekstów, m.in. Rainera Marii Rilkego, Johanna Wolfganga Goethego, Hermanna Hessego i Josepha Eichendorffa”.

Pytanie 3/30

Które z wymienionych wydarzeń zostało w związku z epidemią COVID-19 odwołane w 2020 roku i przełożone na rok 2021?

- A. Festiwal Wratislavia Cantans
- B. Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina
- C. Wielkanocny Festiwal im. Ludwiga van Beethovena
- D. Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego

Pytanie 4/30

Zaznacz nazwisko autora niniejszych dzieł:

Sonaty pruskie, Sonaty wirtemburskie, Traktat o prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych

- A. Johann Sebastian Bach
- B. Carl Philipp Emanuel Bach
- C. Johann Christian Bach
- D. Wilhelm Friedemann Bach

Pytanie 5/30

Zaznacz właściwą sekwencję z nazwami instrumentów, według kolejności ich powstania, zaczynając od najstarszego.

- A. waltornia; organy; klarnet; saksofon
- B. organy; waltornia; klarnet; saksofon
- C. organy; klarnet; saksofon; waltornia
- D. klarnet; organy; saksofon; waltornia



Pytanie 6/30

Zaznacz nazwisko autora wymienionych utworów: *Collage sur B-A-C-H*; *Spiegel im Spiegel*; *Cantus in Memory of Benjamin Britten*; *Kanon pokajanen*.

- A. Charles Ives
- B. Pierre Boulez
- C. Arvo Pärt
- D. Grażyna Bacewicz

Pytanie 7/30

Zaznacz nazwę epoki, w której powstał utwór przedstawiony na poniższym przykładzie.



- A. renesans
- B. barok
- C. romantyzm
- D. średniowiecze

Pytanie 8/30

Zaznacz tytuły trzech oper, których akcja rozgrywa się na Morawach, w Turyngii albo w Lombardii.

- A. *Jenůfa*, Leoš Janáček
- B. *Tannhäuser*, Richard Wagner
- C. *Carmen*, Georges Bizet
- D. *Rigoletto*, Giuseppe Verdi
- E. *Lady Makbet mceńskiego powiatu*, Dymitr Szostakowicz
- F. *Gaetano Donizetti*, Anna Bolena

Pytanie 9/30

Zaznacz ciąg określeń tempa od najwolniejszego do najszybszego.

- A. largo, andante, vivo, prestissimo
- B. andante, largo, vivo, prestissimo
- C. andante, largo, prestissimo, vivo
- D. largo, andante, prestissimo, vivo

Pytanie 10/30

Zaznacz autora muzyki do filmów *Aleksander Newski* oraz *Iwan Groźny*.

- A. Siergiej Prokofiew
- B. Krzysztof Komeda
- C. Wojciech Kilar
- D. Grażyna Pstrokońska-Nawratil



Pytanie 11/30

Zaznacz nazwiska trzech pianistek.

- A. Constanze Mozart
- B. Clara Schumann
- C. Maria Szymanowska
- D. Francesca Caccini
- E. Wanda Wiłkomirska
- F. Martha Argerich

Pytanie 12/30

Zaznacz dwa zdania prawdziwe.

- A. Autorem słów *Bogurodzicy* jest św. Wojciech.
- B. Wśród kompozycji Piotra z Grudziądza znajdują się tzw. motety wielotekstowe, w których pod partię poszczególnych głosów podłożony został zupełnie różny tekst.
- C. Muzykami królewskiej kapeli na Wawelu mogli zostać tylko rodowici Polacy.
- D. Tabulatura Jana z Lublina jest najobszerniejszą zachowaną europejską tabulaturą organową z XVI wieku.

Pytanie 13/30

Zaznacz nazwiska trzech przedstawicieli Młodej Polski w muzyce.

- A. Karol Szymanowski
- B. Karol Kurpiński
- C. Grzegorz Fitelberg
- D. Mieczysław Karłowicz
- E. Aleksander Tansman
- F. Zygmunt Mycielski

Pytanie 14/30

Zaznacz trzy nazwiska kompozytorów co najmniej jednej operetki.

- A. Johann Strauss
- B. Paweł Mykietyń
- C. Stanisław Moniuszko
- D. Jacques Offenbach
- E. Witold Lutosławski
- F. Anton Webern



Pytanie 15/30

Zaznacz nazwisko kompozytora, o którym jest mowa w poniższym cytacie:

„Liszt, tak jak Schumann, a później Brahms, należą do tych, którym inspiracje płynące ze strony [tego] autora dodawały skrzydeł i wyznaczały kierunek. Ale na przykład Mendelssohn, chcąc pozostać sobą, musiał udawać, że obecności [tego kompozytora] nie zauważa. Schubert całe życie się zmagał, nie mogąc go ominąć. Zaistniał w dziedzinie pieśni, do której miał lepsze predyspozycje, niż autor cyklu adresowanego *Do dalekiej ukochanej*”.

- A. Charles Gounod
- B. Ludwig van Beethoven
- C. Wolfgang Amadeus Mozart
- D. Johann Sebastian Bach

Pytanie 16/30

Zaznacz nazwy gatunków, reprezentowane przez poniższe utwory:

- Guillaume Dufay, *Nuper rosarum flores*
- Perotinus, *Viderunt omnes*
- *Victimae paschali laudes*

- A. organum
- B. chanson
- C. sekwencja
- D. motet
- E. responsorium
- F. litania



Pytanie 17/30

Zaznacz nazwy miejscowości i budynków przedstawionych na ilustracjach:



- A. Sydney, budynek opery
- B. Mediolan, Teatro alla Scala
- C. Wrocław, Narodowe Forum Muzyki
- D. Bayreuth, teatr wagnerowski
- E. Wiedeń, Wiedeńskie Towarzystwo Muzyczne
- F. Gdańsk, Teatr Szekspirowski

Pytanie 18/30

Zaznacz trzech autorów kompozycji na skrzypce solo.

- A. Johann Sebastian Bach
- B. Francesco Landini
- C. Niccolò Paganini
- D. Henryk Mikołaj Górecki
- E. Claudio Monteverdi
- F. Henryk Wieniawski



Pytanie 19/30

Zaznacz tytuł melodii wykorzystanej przez Johannesa Brahmsa w jego *Uwerturze akademickiej* wykonanej w 1881 roku we Wrocławiu.

- A. *Hystorigraphi aciem*
- B. *Gaudeamus igitur*
- C. *Breve regnum*
- D. *Gaude mater Polonia*

Pytanie 20/30

Które z wymienionych dzieł wokalnie-instrumentalnych Wolfganga Amadeusa Mozarta określa się mianem singspielu? Zaznacz dwa tytuły.

- A. *Czarodziejski flet*
- B. *Don Giovanni*
- C. *Wesele Figara*
- D. *Urowadzenie z seraju*

Pytanie 21/30

Zaznacz nazwy instrumentów solowych występujących w poniższych utworach:

- Hector Berlioz, *Harold w Italii*
 - Francis Poulenc, *Koncert wiejski*
 - Aleksandr Skriabin, *Prometeusz – Poemat ognia*
- A. altówka
 - B. flet piccolo
 - C. fortepian
 - D. banjo
 - E. klawesyn
 - F. puzon
 - G. wiolonczela

Pytanie 22/30

Zaznacz literackie źródła inspiracji wymienionych utworów:

- Felix Mendelssohn, *Sen nocy letniej* -
 - Edward Grieg, *Peer Gynt*
 - Nikołaj Rimski-Korsakow, *Szeherazada*
- A. Stary Testament
 - B. dramat Williama Szekspira
 - C. poemat Johanna Wolfganga von Goethego
 - D. dramat Henryka Ibsena
 - E. wiersz Adama Mickiewicza
 - F. Baśnie z tysiąca i jednej nocy



Pytanie 23/30

Zaznacz nazwę gatunku, którego dotyczy poniższa definicja:

„Utwór muzyczny skomponowany swobodnie, bez zastosowania ścisłej formy”.

- A. ricercar
- B. passacaglia
- C. fantazja
- D. fughetta

Pytanie 24/30

Zaznacz nazwiska trzech słynnych lutników.

- A. Antonio Stradivari
- B. Gottfried Silbermann
- C. Nicola Amati
- D. Bartolomeo Cristofori
- E. Bartolomeo Giuseppe „del Gesù” Guarneri
- F. Paolo Fazioli

Pytanie 25/30

Zaznacz miejsca prawykonania podanych utworów:

- Igor Strawiński, *Święto wiosny*
- Stanisław Moniuszko, *Halka*
- Dymitr Szostakowicz, *VII symfonia*

- A. Lwów
- B. Wilno
- C. Leningrad
- D. Paryż
- E. Kraków
- F. Nowy Jork

Pytanie 26/30

Zaznacz nazwę przyrządu widocznego na fotografii.



- A. odpowietrzacz do instrumentów dętych blaszanych
- B. klucz do strojenia fortepianu
- C. kamerton
- D. kapodaster



Pytanie 27/30

Zaznacz nazwy kierunków reprezentowanych przez poniższych kompozytorów:

- Paweł Szymański
- Kazimierz Serocki
- Philip Glass

- A. postmodernizm
- B. minimalizm
- C. witalizm
- D. sonoryzm
- E. ekspresjonizm
- F. romantyzm

Pytanie 28/30

Zaznacz tytuły trzech kompozycji wokalnie-instrumentalnych.

- A. Gustaw Mahler, II Symfonia c-moll „Zmartwychwstanie”
- B. Claude Debussy, *Nokturny*
- C. Piotr Czajkowski, *Romeo i Julia*
- D. Olivier Messiaen, *Święty Franciszek z Asyżu*
- E. Adam Jarzębski, *Chromatica*
- F. Witold Lutosławski, *Gry weneckie*

Pytanie 29/30

Zaznacz nazwiska trzech kompozytorów, których utwory ukazały się drukiem za ich życia.

- A. Mikołaj Zieleński
- B. Guillaume de Machaut
- C. Johannes Ockeghem
- D. Orlando di Lasso
- E. Arcangelo Corelli
- F. Mikołaj z Krakowa

Pytanie 30/30

Zaznacz właściwą sekwencję brakujących w tekście słów:

„Jednym z pierwszych, który [...] rozpoczął rozważania na temat natury dźwięków, był grecki filozof i matematyk [1.....] (VI w. p.n.e.). Próbował on znaleźć odpowiedź na pytanie, dlaczego niektóre zestawienia jednocześnie brzmiących dźwięków wydają się bardziej harmonijne niż inne. [Uważa się, iż] skonstruował [...] [2.....] – instrument składający się z jednej struny rozpiętej na pudle rezonansowym i dzielił tę strunę na części o różnej długości, co umożliwiało pomiar odległości między dźwiękami (czyli [3.....] muzycznych)”.

- A. 1. Ptolemeusz; 2. monochord; 3. skal
- B. 1. Pitagoras; 2. monochord; 3. interwałów
- C. 1. Platon; 2. aulos; 4. interwałów
- D. 1. Ptolemeusz; 2. lirę; 3. dysonansów