



Imię i nazwisko .....

### Pytanie 1/10

Zaznacz dwa zdania odnoszące się do wysłuchanego przykładu.

- A. Jest to uwertura w tzw. stylu francuskim.
- B. Jest to kompozycja powstała w baroku, lecz nie później niż w pierwszej połowie XVII wieku.
- C. Utwór ma budowę allegro sonatowego.
- D. Kompozycja ta mogłaby stanowić część większego dzieła zarówno o tematyce świeckiej, jak i religijnej.

### Pytanie 2/10

Wysłuchaj przykładu i zaznacz zdanie prawdziwe.

- A. Utwór przedstawia przykład romantycznej stylizacji tańca.
- B. W wysłuchanym fragmencie partia fortepianu pełni jedynie rolę akompaniującą.
- C. Utwór ten wykonywany jest przez skrzypka tylko na jednej strunie.

### Pytanie 3/10

Przyporządkuj usłyszany przykład do odpowiedniego kierunku.

- A. neoromantyzm
- B. neoklasycyzm
- C. modernizm
- D. sonoryzm

### Pytanie 4/10

Zaznacz nazwę techniki wykorzystanej w wysłuchanym przykładzie.

- A. echo
- B. hoketus
- C. fauxbourdon
- D. przeimitowanie

### Pytanie 5/10

Zaznacz formę wysłuchanego utworu.

- A. allegro sonatowe
- B. rondo
- C. temat z wariacjami
- D. fuga



### Pytanie 6/10

Zaznacz trzy elementy utworu, które zostały zapisane w widocznym przykładzie.

V  
S Alve Re-gí-na, \* ma-ter mi-se-ri-córdi-æ, Vi-ta, dul-  
cé-do, et spes nostra, salve. Ad te clamámus, éxsu-  
les, fí-li- i Hevæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et flen-  
tes in hac lacrimá-rum valle. E-ia ergo, Advo-cá-ta  
nostra, illos tu- os mi-se-ri-córdes ó-cu-los ad nos con-  
vér-te. Et Je-sum, be-ne-díctum fructum ventris tu- i,  
no-bis post hoc exsí- li- um osténde. O cle- mens:  
O pi- a: O dulcis Virgo Ma- rí- a.

- A. wysokość dźwięków
- B. czas trwania dźwięków
- C. metrum
- D. oznaczenia dynamiczne
- E. klucze muzyczne
- F. melizmat





## Pytanie 8/10

Zaznacz trzy elementy zapisu występujące w poniższym przykładzie nutowym.

Schubert — Symphony No. 8  
Flöte II

- A. oznaczenie paazy wielotaktowej
- B. portato
- C. określenie bardzo wolnego tempa
- D. glissando
- E. przenośnik oktauwowy
- F. stopniowe narastanie dynamiki



### Pytanie 9/10

Zaznacz trzy instrumenty perkusyjne znajdujące się w obsadzie fragmentu utworu na widocznej partyturze.

30 71

rallent. - - al Più lento, J ca. 46

B. & H. 16155

- A. kotły
- B. ksylofon
- C. kastaniety
- D. czelesta
- E. bęben wielki
- F. werbel





## Pytanie 10/10

Jak nazywa się technika, którą posługuje się wykonawca partii z podłożonym tekstem na widocznym przykładzie?

**1. Mondestrunken.**

The image shows a musical score for the piece '1. Mondestrunken.' The score is arranged in five systems. The first system includes parts for Flute (Flöte), Violin (Geige), and Viola (Violoncell). The Flute part is marked 'Bewegt (♩ ca 66-76)' and 'pizz.'. The Violin part is marked 'pp mit Dämpfer'. The second system includes a Recitation part (Rezitation) and a Piano part (Klavier). The Recitation part is marked 'Bewegt (♩ ca 66-76)' and 'p'. The Piano part is marked 'pp'. The lyrics for the recitation are: 'Den Weinden man mit Au-gen trinkt, gießt'. The third system includes parts for Flute (Fl.), Violin (G.), and Piano. The Flute part is marked 'p'. The Violin part is marked 'fpp'. The Piano part is marked 'pp'. The lyrics for this system are: 'nachts der Mond in Wo - - gen nie - der, und ei - ne'. The fourth system includes parts for Flute (Fl.), Violin (G.), and Piano. The Flute part is marked 'fpp'. The Violin part is marked 'pp'. The Piano part is marked 'pp'.

- A. sprechgesang
- B. schwanengesang
- C. recitativo secco
- D. recitativo accompagnato