



45. Olimpiada Artystyczna

– wytyczne do eliminacji centralnych

W związku z nadzwyczajną sytuacją epidemiczną etap centralny tegorocznej edycji Olimpiady Artystycznej zostanie przeprowadzony zdalnie.

1. Terminy

Linki do obu części eliminacji pisemnych zostaną przesłane w dniu **8 kwietnia 2021 r.** na adresy e-mail wskazane w kartach uczestnika uczniów zakwalifikowanych do eliminacji centralnych.

UWAGA! Fakt nieotrzymania tej wiadomości należy niezwłocznie zgłosić na adres olimpiada@muzeum-wilanow.pl lub telefonicznie w trakcie dyżurów Biura Organizacyjnego (harmonogram dyżurów dostępny na: <https://olimpiada-artystyczna.pl/kontakt/>).

Eliminacje centralne odbywają się w jednakowym terminie dla obu sekcji: **w dniach 12–14 kwietnia 2021 r.**

- **12 kwietnia odbędą się egzaminy pisemne**
 - W sekcji historii sztuki:
 - test wiedzy: 10:00–11:05
 - analiza porównawcza dzieł sztuki: 12:30–15:30
 - W sekcji historii muzyki:
 - test wiedzy:
 - zestaw pierwszy: 9:00–9:50
 - zestaw drugi: 10:20–11:00
 - analiza porównawcza utworów muzycznych: 12:30–15:30

UWAGA! Poszczególne części eliminacji pisemnych należy rozpoczynać punktualnie. Przypadki rozpoczęcia po wskazanym czasie będziemy szczegółowo analizować.

- **W dniach 13–14 kwietnia na platformie Zoom odbędą się egzaminy ustne.**
- Harmonogram eliminacji ustnych zostanie ogłoszony **w dniu 13 kwietnia do godziny 10:00.**
- Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają link i hasło do spotkania z jurorami na platformie **Zoom.**
- Jeżeli poprzedni egzamin jeszcze się nie skończył, to uczeń zostanie poproszony o oczekiwanie w poczekalni (*waiting room*).
- Finał olimpiady i ogłoszenie wyników odbędzie się **15 kwietnia 2021 r. o godz. 17:00.**

2. Wymagania techniczne i zgłaszanie awarii

Podobnie jak podczas poprzednich etapów eliminacji egzaminy pisemne odbędą się na platformie **Testportal.**

- Sugerujemy zainstalowanie na komputerze więcej niż jednej przeglądarki internetowej (np. Firefox, Opera, Edge, Chrome), aby w razie ewentualnych problemów technicznych było możliwe uruchomienie testu na innej przeglądarce.



- Prosimy o zainstalowanie na komputerze edytora tekstu, np. Microsoft Word. Możliwe jest także korzystanie z bezpłatnych programów niewymagających licencji, jak np. Writer od Open Office (do pobrania tu: <https://www.openoffice.org/>).
- Wszystkie problemy techniczne, które mogą się pojawić podczas eliminacji okręgowych, muszą być zgłaszane niezwłocznie po ich wystąpieniu, a najpóźniej do 15 minut po zakończeniu części eliminacji, podczas której uczestnik napotkał problem. Jeżeli usterka nie jest poważna (np. pojawił się komunikat o opuszczeniu testu, zdarzył się jednorazowy problem z wyświetlaniem treści), prosimy o nieprzerywanie rozwiązywania testu i zgłoszenie usterki po jego zakończeniu – z pełnym opisem zdarzenia poprzez e-mail. Wszelkie awarie można zgłaszać na bieżąco przez e-mail olimpiada@muzeum-wilanow.pl lub telefonicznie pod numerem **511 261 829**.

Eliminacje ustne będą odbywały się przez Zoom. Prosimy o przygotowanie sprawnej kamerki i mikrofonu.

3. Technologia „uczciwy rozwiązujący” a przypadkowe opuszczenia testu

W celu zwiększenia wiarygodności wyników na platformie Testportal.pl działa mechanizm kontrolujący kartę przeglądarki internetowej, w której rozwiązywany jest test. Dzięki temu każde opuszczenie testu, np. w celu wyszukania informacji lub komunikacji z innymi osobami, zostanie odnotowane i stanowić będzie dodatkową informację podczas analizy wyników. Jeśli dojdzie do opuszczenia testu, rozwiązujący zobaczy ostrzeżenie. **Zdajemy sobie sprawę z tego, że mogą się zdarzyć przypadkowe opuszczenia testu. Każdą sytuację analizujemy indywidualnie, a w razie wątpliwości sami kontaktujemy się z uczestnikami, prosząc o wyjaśnienie. Pojawienie się takiego komunikatu nie oznacza automatycznej dyskwalifikacji uczestnika.** Prosimy jednak o wyłączenie wszystkich aplikacji zbędnych podczas eliminacji (m.in. Teams) i ustawienie odpowiedniej głośności przed przystąpieniem do egzaminu.

4. Egzamin pisemny w sekcji historii sztuki

Egzamin pisemny w sekcji historii sztuki składa się z dwóch części:

- Testu wiedzy o sztuce zawierającego 100 punktowanych poleceń. Za prawidłowe rozwiązanie każdego polecenia uzyskuje się 1 pkt (ocena: 100 poleceń x 2 : 10 = 20 pkt).

UWAGA! Jedno pytanie może zawierać więcej niż jedno polecenie. Punktacja pytań zależy od liczby poleceń w nim zawartych (np. pytanie „Rozpoznaj autora i zadatuj dzieło” zawiera dwa polecenia, więc można za nie otrzymać 0, 1 lub 2 pkt).
- Wypracowania zawierającego opis i analizę porównawczą dzieł sztuki (zaprezentowanych w formie cyfrowych reprodukcji).

Test w sekcji historii sztuki

Staraliśmy się, aby test wiedzy był jak najbardziej podobny do testu zwykle pojawiającego się na eliminacjach centralnych:

- do każdego pytania będzie ilustracja, na podstawie której należy udzielić odpowiedzi na pytanie,



- znakomitą większość pytań będą stanowiły pytania otwarte z polem tekstowym do wpisania krótkiej odpowiedzi,
- test będzie zawierał także pytania jednokrotnego wyboru, np. zaznacz zdanie prawdziwe,
- czas na udzielenie odpowiedzi na jedno pytanie wynosi **45 sekund**, nie można wracać do poprzednich pytań.

Opis i analiza porównawcza dzieła sztuki

Opis i analiza porównawcza dzieł sztuki będą miały formę wypracowania. Po wypełnieniu ekranu początkowego z podstawowymi danymi osobowymi można przejść do zaproponowanych pięciu zestawów (par dzieł sztuki) i swobodnie poruszać się pomiędzy zestawami, aby dokonać wyboru jednego z nich. Zestawienia będą zawierać dzieła sztuki należące do tych samych lub podobnych gatunków sztuki, jednak dzieła w poszczególnych parach mogą pochodzić z różnych epok artystycznych. Zadanie będzie zawierało instrukcję dotyczącą elementów opisu i analizy.

Wypracowanie należy pisać w **zewnętrznym edytorze tekstu** (Microsoft Word, Writer od Open Office), podając na początku numer zestawienia. Prosimy, aby w trakcie pisania:

- dokonywać co jakiś czas zapisu pliku na dysku swojego komputera (zwykle kombinacja klawiszy Ctrl + S lub z menu Plik polecenie „Zapisz”),
- kontrolować liczbę słów – **maksymalna liczba wyrazów to 1500.**

Po ukończeniu wypracowania lub gdy czas eliminacji będzie dobiegał końca, należy:

1. Zaznaczyć treść całego wypracowania (zwykle skrót Ctrl + A) i skopiować do okna przeglądarki z ekranem wybranego pytania na platformie Testportal.pl.

Odpowiedź:



2. Następnie można kliknąć przycisk „Zatwierdź odpowiedź”.
3. Plik tekstowy z wypracowaniem, który był dotąd roboczo zapisywany na dysku, należy zapisać w formacie **.doc, .docx, .odt lub .pdf**, podając w nazwie pliku:
 - **[centralne] [nazwa sekcji] [nazwisko] [imię]**, czyli np. „centralne sztuka Nowak Anna” lub „centralne muzyka Kowalska Iwona”.
4. Plik ten należy niezwłocznie wysłać jako załącznik na adres e-mail egzamin@olimpiada-artystyczna.pl z adresu e-mail podanego w karcie uczestnika.
5. W tytule wiadomości prosimy o podanie imienia i nazwiska uczestnika. Wiadomość może nie zawierać żadnej dodatkowej treści.

Za wypracowanie można otrzymać maksymalnie 10 pkt.

Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do Regulaminu Olimpiady Artystycznej.



Kryteria oceny egzaminu pisemnego, tj. wypracowania

Uwaga: prace niezgodne z tematem są dyskwalifikowane

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
1.	Ogólna wiedza historyczna. Powiązanie zjawisk z dziedziny sztuki z historyczną wiedzą o epoce	<ul style="list-style-type: none"> właściwe określenie epoki, do której należy opisywane dzieło, a w obrębie tej epoki – stylu, kierunku, tendencji, nurtu; określenie czasu powstania opisywanego dzieła i umieszczenie go w chronologii epoki; umieszczenie dzieła w odpowiednim kontekście epoki (historycznym, religijnym, społecznym, filozoficznym lub literackim). 	0–2
2.	Znajomość twórców, dzieł, chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> umieszczenie opisywanego dzieła w twórczości autora, znajomość innych jego dzieł; znajomość innych dzieł z epoki, w której tworzył autor opisywanego dzieła; określenie znaczenia opisywanego dzieła w dziejach sztuki/dziejach muzyki; rozpoznanie gatunku, do jakiego należy opisywane dzieło, z uwzględnieniem tradycji tego gatunku. 	0–2



3.	<p>Umiejętność analizy treści i formy dzieła oraz jego interpretacji.</p> <p>Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie i określenie źródła tematu (sekcja historii sztuki), ewentualnego programu pozamuzycznego (sekcja historii muzyki); opis ikonograficzny dzieła – sekcja historii sztuki; wpływ programu na formę utworu oraz dobór środków muzycznych – sekcja historii muzyki; określenie miejsca opisywanego dzieła w historii tematu – sekcja historii sztuki; analiza formy dzieła: struktura, charakterystyka elementów muzyki, technika wykonania dzieła/techniki kompozytorskie, cechy stylistyczne; interpretacja dzieła, określenie jego wymowy i ekspresji. 	0–4
4.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> logiczna konstrukcja wypowiedzi; poprawny styl literacki. 	0–2
maksymalna ocena			10 pkt

Uwaga!

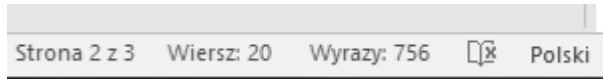
- Podczas pisania wypracowania nie wolno korzystać z żadnych dodatkowych pomocy. Wybrane prace zostaną zweryfikowane przez program antyplagiatowy.
- Wypracowanie należy przesłać przez Testportal.pl poprzez „zatwierdzenie odpowiedzi” **przed godziną zakończenia tej części eliminacji, czyli 15:30**. Platforma Testportal.pl rejestruje czas rozpoczęcia i zakończenia egzaminu. Opóźnienie rozpoczęcia testu oraz przesłania odpowiedzi może skutkować dyskwalifikacją.
- Do tekstu nie wolno wstawiać żadnych grafik, schematów, tabel itp. Treść wypracowania musi być czystym tekstem podzielonym na akapity.
- Prosimy także, aby nie używać kursywy dla tytułów – w trakcie kopiowania do okna przeglądarki formatowanie zostanie usunięte. Sugerujemy zatem stosowanie cudzysłówów.
- Weryfikacji zostanie poddany wyłącznie tekst przesłany przez platformę Testportal.pl. Plik przesyłany na adres e-mail traktujemy jako dokument pomocniczy w razie ewentualnych problemów technicznych zgłoszonych w odpowiednim terminie określonym przez Regulamin Olimpiady Artystycznej (Rozdział II, 4.3.11).
- Uczniowie korzystający z komputerów Mac powinni eksportować dokument do jednego ze wskazanych wyżej formatów.



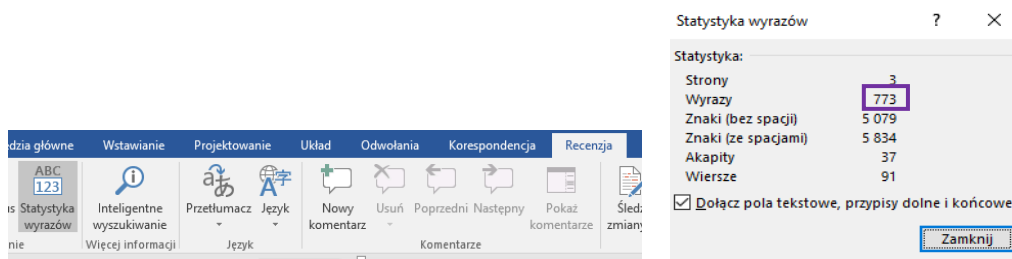
- Przypominamy, że zgodnie z Regulaminem Olimpiady Artystycznej wszystkie problemy techniczne, które mogą pojawić się podczas eliminacji okręgowych, muszą być zgłaszane niezwłocznie po ich wystąpieniu, a najpóźniej do 15 minut po zakończeniu części eliminacji, podczas której uczestnik napotkał problem. Wszelkie awarie można zgłaszać na bieżąco na e-mail olimpiada@muzeum-wilanow.pl (z dokładnym opisem zdarzenia) lub telefonicznie pod numerem **511 261 829**.
- Prosimy, aby przed eliminacjami sprawdzić, jak w używanym przez uczestnika edytorze tekstu można sprawdzić liczbę słów.

W programie Word:

- w pasku dolnym, w lewym rogu ekranu

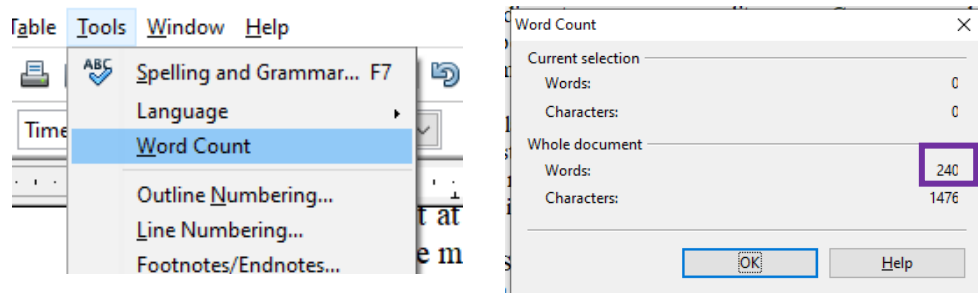


- wybierając z paska górnego „Recenzja” -> „Statystyka wyrazów”



W programie Writer Open Office:

- wybierając paska górnego Tools (narzędzia) i Word Count (statystyka wyrazów).





5. Egzamin pisemny w sekcji historii muzyki

Egzamin pisemny w sekcji historii muzyki składa się z dwóch części:

- testu wiedzy o historii muzyki zawierającego 100 punktowanych poleceń. Za prawidłowe rozwiązanie każdego polecenia uzyskuje się 1 pkt (ocena: 100 poleceń x 2 : 10 = 20 pkt),

UWAGA! Jedno pytanie może zawierać więcej niż jedno polecenie. Punktacja pytań zależy od liczby poleceń w nim zawartych (np. pytanie „Rozpoznaj autora i gatunek utworu” zawiera dwa polecenia, więc można za nie otrzymać 0, 1 lub 2 pkt),

- wypracowania zawierającego opis i analizę porównawczą dzieł muzycznych (zaprezentowanych w formie przykładów dźwiękowych).

Test w sekcji historii muzyki

Staraliśmy się, aby test wiedzy był jak najbardziej podobny do testu zwykle pojawiającego się na eliminacjach centralnych:

- test zostanie podzielony na dwa zestawy (dwa osobne testy na Testportalu):
 - **zestaw pierwszy** (40 pkt) będzie zawierał pytania, na które należy odpowiedzieć po wysłuchaniu fragmentów muzycznych; czas na odpowiedź na każde pytanie wynosi 2 minuty liczone od czasu wyświetlenia pytania. Będą to pytania otwarte, na które trzeba udzielić krótkiej odpowiedzi, oraz pytania jedno- i wielokrotnego wyboru.
 - **zestaw drugi** (60 pkt) będzie zawierał pytania bez przykładów dźwiękowych; czas na odpowiedź na każde pytanie wynosi 1 minutę. Będą to pytania zamknięte, jedno- i wielokrotnego wyboru.

UWAGA! Każdy zestaw to oddzielny test na Testportalu (dwa różne linki) – każdy z nich należy rozpocząć zgodnie z harmonogramem podanym na początku niniejszych wytycznych.

Opis i analiza porównawcza dzieła muzycznego

Opis i analiza porównawcza dzieła muzycznego będą miały formę wypracowania. Po wypełnieniu ekranu początkowego z podstawowymi danymi osobowymi można przejść do zestawu utworów do opisu i analizy oraz instrukcji zawierającej wskazówki dla danego zestawienia.

Wypracowanie należy pisać w **zewnętrzny edytorze tekstu** (Microsoft Word, Writer od Open Office), podając na początku numer wybranego zestawienia. Prosimy, aby w trakcie pisania:

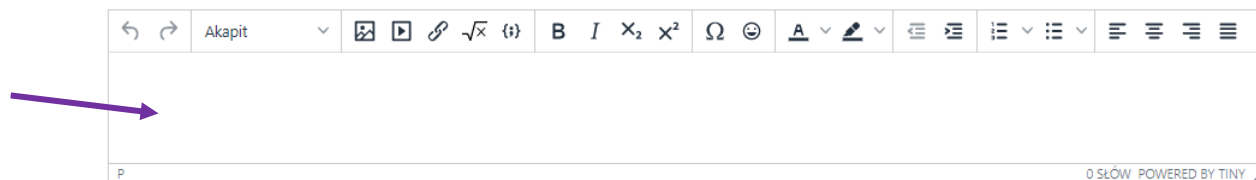
- dokonywać co jakiś czas zapisu pliku na dysku swojego komputera (zwykle kombinacja klawiszy Ctrl + S lub z menu Plik polecenie „Zapisz”),
- kontrolować liczbę słów – **maksymalna liczba wyrazów to 1500.**



Po ukończeniu wypracowania lub gdy czas eliminacji będzie dobiegał końca, należy:

1. Zaznaczyć treść całego wypracowania (zwykle skrót Ctrl + A) i skopiować do okna przeglądarki z ekranem wybranego pytania na platformie Testportal.pl.

Odpowiedź:



2. Następnie kliknąć przycisk „Zatwierdź odpowiedź”.
3. Plik tekstowy z wypracowaniem, który był dotąd roboczo zapisywany na dysku, należy zapisać w formacie **.doc**, **.docx**, **.odt** lub **.pdf**, podając w nazwie pliku:
 - **[centralne] [nazwa sekcji] [nazwisko] [imię]**, czyli np. „centralne sztuka Nowak Anna” lub „centralne muzyka Kowalska Iwona”.
4. Plik ten należy niezwłocznie wysłać jako załącznik na adres e-mail egzamin@olimpiada-artystyczna.pl z adresu e-mail podanego w karcie uczestnika.
5. W tytule wiadomości prosimy o podanie imienia i nazwiska uczestnika. Wiadomość może nie zawierać żadnej dodatkowej treści.

Za wypracowanie można otrzymać maksymalnie 10 punktów.

Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do Regulaminu Olimpiady Artystycznej.

Kryteria oceny egzaminu pisemnego, tj. wypracowania

Uwaga: prace niezgodne z tematem są dyskwalifikowane

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
1.	Ogólna wiedza historyczna. Powiązanie zjawisk z dziedziny sztuki z historyczną wiedzą o epoce.	<ul style="list-style-type: none"> • właściwe określenie epoki, do której należy opisywane dzieło, a w obrębie tej epoki – stylu, kierunku, tendencji, nurtu; • określenie czasu powstania opisywanego dzieła i umieszczenie go w chronologii epoki; • umieszczenie dzieła w odpowiednim kontekście epoki (historycznym, religijnym, społecznym, filozoficznym lub literackim). 	0–2



2.	<p>Znajomość twórców, dzieł, chronologii dziejów sztuki/dziejów muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • umieszczenie opisywanego dzieła w twórczości autora, znajomość innych jego dzieł; • znajomość innych dzieł z epoki, w której tworzył autor opisywanego dzieła; • określenie znaczenia opisywanego dzieła; • w dziejach sztuki/dziejach muzyki; • rozpoznanie gatunku, do jakiego należy opisywane dzieło, z uwzględnieniem tradycji tego gatunku. 	0–2
3.	<p>Umiejętność analizy treści i formy dzieła oraz jego interpretacji.</p> <p>Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznanie i określenie źródła tematu (sekcja historii sztuki), ewentualnego programu pozamuzycznego (sekcja historii muzyki); • opis ikonograficzny dzieła – sekcja historii sztuki; • wpływ programu na formę utworu oraz dobór środków muzycznych – sekcja historii muzyki; • określenie miejsca opisywanego dzieła w historii tematu – sekcja historii sztuki; • analiza formy dzieła: struktura, charakterystyka elementów muzyki, technika wykonania dzieła/techniki kompozytorskie, cechy stylistyczne; • interpretacja dzieła, określenie jego wymowy i ekspresji. 	0–4
4.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • logiczna konstrukcja wypowiedzi; • poprawny styl literacki. 	0–2
		<ul style="list-style-type: none"> • maksymalna ocena 	10 pkt

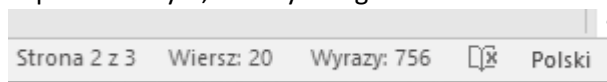


Uwaga!

- Podczas pisania wypracowania nie wolno korzystać z żadnych dodatkowych pomocy. Wybrane prace zostaną zweryfikowane przez program antyplagiatowy.
- Wypracowanie należy przesłać przez Testportal.pl poprzez „Zatwierdzenie odpowiedzi” **przed godziną zakończenia tej części eliminacji, czyli 15.30**. Platforma Testportal.pl rejestruje czas rozpoczęcia i zakończenia egzaminu. Opóźnienie rozpoczęcia testu oraz przesłania odpowiedzi może skutkować dyskwalifikacją.
- Do tekstu nie wolno wstawiać żadnych grafik, schematów, tabel itp. Treść wypracowania musi być czystym tekstem podzielonym na akapity.
- Prosimy także, aby nie używać kursywy dla tytułów – w trakcie kopiowania do okna przeglądarki formatowanie zostanie usunięte. Sugerujemy zatem stosowanie cudzysłówów.
- Weryfikacji zostanie poddany wyłącznie tekst przesłany przez platformę Testportal.pl. Plik przesyłany na adres e-mail traktujemy jako dokument pomocniczy w razie ewentualnych problemów technicznych zgłoszonych w odpowiednim terminie określonym przez Regulamin Olimpiady Artystycznej (Rozdział II, 4.3.11).
- Uczniowie korzystający z komputerów Mac powinni eksportować dokument do jednego ze wskazanych wyżej formatów.
- Przypominamy, że zgodnie z Regulaminem Olimpiady Artystycznej wszystkie problemy techniczne, które mogą pojawić się podczas eliminacji okręgowych, muszą być zgłaszane niezwłocznie po ich wystąpieniu, a najpóźniej do 15 minut po zakończeniu części eliminacji, podczas której uczestnik napotkał problem. Wszelkie awarie można zgłaszać na bieżąco na e-mail **olimpiada@muzeum-wilanow.pl** (z dokładnym opisem zdarzenia) lub telefonicznie pod numerem **511 261 829**.
- Prosimy, aby przed eliminacjami sprawdzić, jak w używanym przez uczestnika edytorze tekstu można sprawdzić liczbę słów.

W programie Word:

- w pasku dolnym, w lewym rogu ekranu



- wybierając z paska górnego „Recenzja” -> „Statystyka wyrazów”

The image shows the 'Recenzja' (Review) ribbon in Microsoft Word. The 'Statystyka wyrazów' (Word Statistics) button is highlighted. To the right, a dialog box titled 'Statystyka wyrazów' is open, displaying the following statistics:

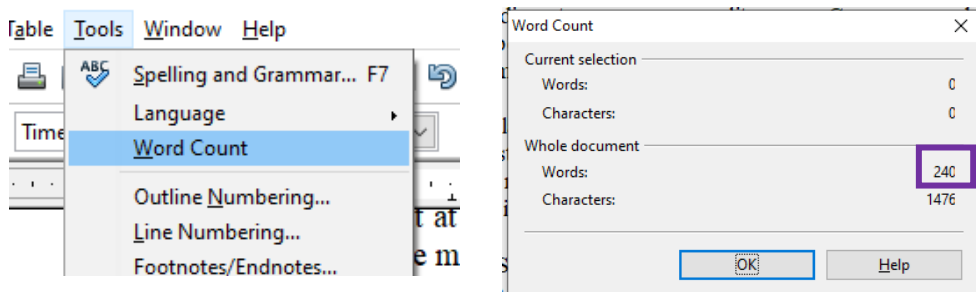
Statystyka:	
Strony	3
Wyrazy	773
Znaki (bez spacji)	5 079
Znaki (ze spacjami)	5 834
Akapity	37
Wiersze	91

Below the statistics, there is a checked option: Dołącz pola tekstowe, przypisy dolne i końcowe. A 'Zamknij' (Close) button is at the bottom right of the dialog.



W programie Writer Open Office:

- o wybierając paską górnego Tools (narzędzia) i Word Count (statystyka wyrazów).



Komunikat dla nauczycieli i opiekunów uczestników

Do obu części egzaminu mogą przystąpić jedynie uczniowie. Próby rozwiązywania testu przez nauczycieli lub opiekunów uczniów mogą zostać potraktowane podczas analizy wyników jako złamanie zasad regulaminu Olimpiady Artystycznej w zakresie samodzielności pracy ucznia.

Na platformie Testportal.pl przed eliminacjami określono liczbę uczestników przystępujących do eliminacji. Podejścia do egzaminu przez osoby nieuprawnione mogą skutkować problemami technicznymi dla uczestników.

Klucze do testu i tematy wypracowań zostaną opublikowane w ciągu 72 godzin od zakończenia eliminacji.

6. Eliminacje ustne w obu sekcjach

W dniach 13–14 kwietnia na platformie Zoom odbędą się egzaminy ustne. Do części ustnej eliminacji przechodzą tylko ci uczniowie, którzy z obu części egzaminu pisemnego uzyskali łącznie 20 pkt, w tym minimum 5 z opisu dzieła.

Harmonogram eliminacji ustnych zostanie ogłoszony **w dniu 13 kwietnia do godz. 10:00.** Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają link i hasło do spotkania z jurorami na platformie **Zoom**.

Przed egzaminem należy przygotować sprawną kamerkę i mikrofon, a także legitymację uczniowską z fotografią. Na samym początku egzaminu ustnego należy zbliżyć legitymację do kamery tak, aby egzaminatorzy mogli zweryfikować tożsamość uczestnika.

Prosimy uczniów o punktualność. Jeżeli poprzedni egzamin jeszcze się nie skończy, uczeń zostanie poproszony o oczekiwanie w poczekalni (*waiting room*). Prosimy się nie opuszczać rozmowy i oczekiwać na swoją kolej.

Egzamin ustny polega na rozmowie jurorów z uczniem, podczas której podjęte zostaną dwa zagadnienia:



- 1) temat własny (uczeń zostanie poproszony o rozwinięcie wybranego przez jurorów elementu z przesłanego konspektu),
- 2) omówienie (rozpoznanie i scharakteryzowanie) dzieła muzycznego/plastycznego na tle epoki w oparciu o nagrania muzyczne/reprodukcje dzieł sztuki; przedstawione przez jurorów nagrania lub dzieła sztuki będą należały do innej epoki niż te wybrane w temacie własnym.

Wypowiedzi oceniane są oddzielnie, zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 4 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – (2 x maksymalnie 10 pkt).

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
1.	Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną. Znajomość twórców, dzieł i chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • znajomość twórczości wybitnych twórców; • datowanie zjawisk artystycznych i dzieł sztuki/utworów muzycznych; • umiejętność rozpoznania – na podstawie reprodukcji/nagrania muzycznego – epoki, stylu lub kierunku, a w przypadku dzieł wybitnych podanie jego autora, tytułu i czasu powstania; • umiejętność powiązania dzieł ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały; • umiejętność powiązania dzieł sztuki/dziejów muzyki z historią powszechną – znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok artystycznych. 	0–4
2.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych; • znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki; • analiza formalna dzieł – sekcja historii sztuki; • określenie cech i charakterystyka elementów muzyki na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu – sekcja historii muzyki; • posługiwanie się poprawną terminologią; • znajomość technik artystycznych/kompozytorskich. 	0–4



3.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • logika wywodu; • umiejętność oddzielenia informacji istotnych od szczegółowych. 	0–2
		<ul style="list-style-type: none"> • maksymalna ocena 	10 pkt

Udostępnianie prac

W związku z trybem zdalnym eliminacji prace zostaną udostępnione do wglądu drogą mailową na życzenie wyrażone przez uczestnika konkursu (i przesłane z adresu mailowego zgłoszonego w karcie uczestnika). Prace nie będą udostępniane osobom trzecim.

Finał

Finał olimpiady i ogłoszenie wyników odbędzie się **15 kwietnia 2021 roku o godz. 17:00 na platformie Zoom.**

Ogłoszenie końcowych wyników olimpiady, rozdanie dyplomów, zaświadczeń i nagród nastąpi bezpośrednio po zakończeniu eliminacji III stopnia. Nagrody, dyplomy i zaświadczenia zostaną wysłane pocztą w ciągu 30 dni od finału konkursu.

Atrakcje towarzyszące

Zgodnie z tradycją także i w tym roku przygotujemy wydarzenia, do których będą mieli dostęp uczestnicy eliminacji centralnych i ich opiekunowie. O szczegółach będziemy informować Państwa poprzez wiadomość e-mail.

Powodzenia!