



Imię i nazwisko .....

### Pytanie 1/30

Zaznacz nazwisko zwycięzcy XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie.

- A. Bruce (Xiaoyu) Liu
- B. Szymon Nehring
- C. Jewa Gieworgian

### Pytanie 2/30

Zaznacz nazwę techniki wokalne zastosowanej przez Arnolda Schönberga w utworze *Pierrot Lunaire*.

- A. hocketus
- B. sprechgesang
- C. tintinnabuli

### Pytanie 3/30

Zaznacz obsadę utworu *Pstrąg* Franza Schuberta.

- A. kwartet smyczkowy
- B. głos z towarzyszeniem fortepianu
- C. chór męski

### Pytanie 4/30

Zaznacz nazwisko twórcy, którego dotyczy poniższy cytat:

„Niezwykle śmiały jest wreszcie język harmoniczny kompozytora, który objawia się dużą liczbą dysonansów, chromatyką [...] i odważnym – mówiąc szkolnie – »niedozwolonym« łączeniem kolejnych akordów w przebiegu utworu. Choć niejedyn dzisiejszy słuchacz doszukiwał się w śmiałych kompozycjach [tego twórcy] zapowiedzi XX-wiecznej muzyki atonalnej, nic bardziej mylnego – jest ona silnie umocowana w tradycji renesansowej”.

- A. Giovanni Pierluigi da Palestrina
- B. Wacław z Szamotuł
- C. Carlo Gesualdo da Venosa

### Pytanie 5/30

Zaznacz tonację ostatniej symfonii Wolfganga Amadeusza Mozarta.

- A. C-dur
- B. g-moll
- C. Es-dur

### Pytanie 6/30

Zaznacz nazwę widocznego na ilustracji instrumentu.



- A. fisharmonia
- B. klawikord
- C. szpinet

### Pytanie 7/30

Zaznacz utwór stanowiący przykład symfonii wokально-instrumentalnej.

- A. Ludwig van Beethoven, VI symfonia F-dur „Pastoralna”
- B. Karol Szymanowski, III Symfonia „Pieśń o nocy”
- C. Sergiej Prokofiew, I Symfonia D-dur „Klasyczna”

### Pytanie 8/30

Zaznacz bohaterów opery Giacoma Pucciniego *Madame Butterfly*.

- A. Rozyna, Doktor Bartolo, Hrabia Almaviva
- B. Violetta Valéry, Alfredo Germont, Flora Bervoix
- C. Cio-Cio-San, Pinkerton, Suzuki



### Pytanie 9/30

Zaznacz liczbę utworów Fryderyka Chopina z udziałem orkiestry poza koncertami fortepianowymi.

- A. 0
- B. 4
- C. 21

### Pytanie 10/30

Zaznacz nazwę miejscowości, w której od 1946 roku odbywają się Międzynarodowe Letnie Kursy Nowej Muzyki. Wśród kompozytorów związanych z tym wydarzeniem znaleźli się m.in. Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Luigi Nono czy Karlheinz Stockhausen.

- A. Darmstadt
- B. Kolonia
- C. Luśławice

### Pytanie 11/30

Zaznacz nazwisko śpiewaczki operowej znanej ze współpracy z m.in. Georgiem Friedrichem Händlem, Johannem Adolphem Hassem czy Giovannim Battistą Pergolesim.

- A. Francesca Caccini
- B. Faustina Bordoni
- C. Maria Callas

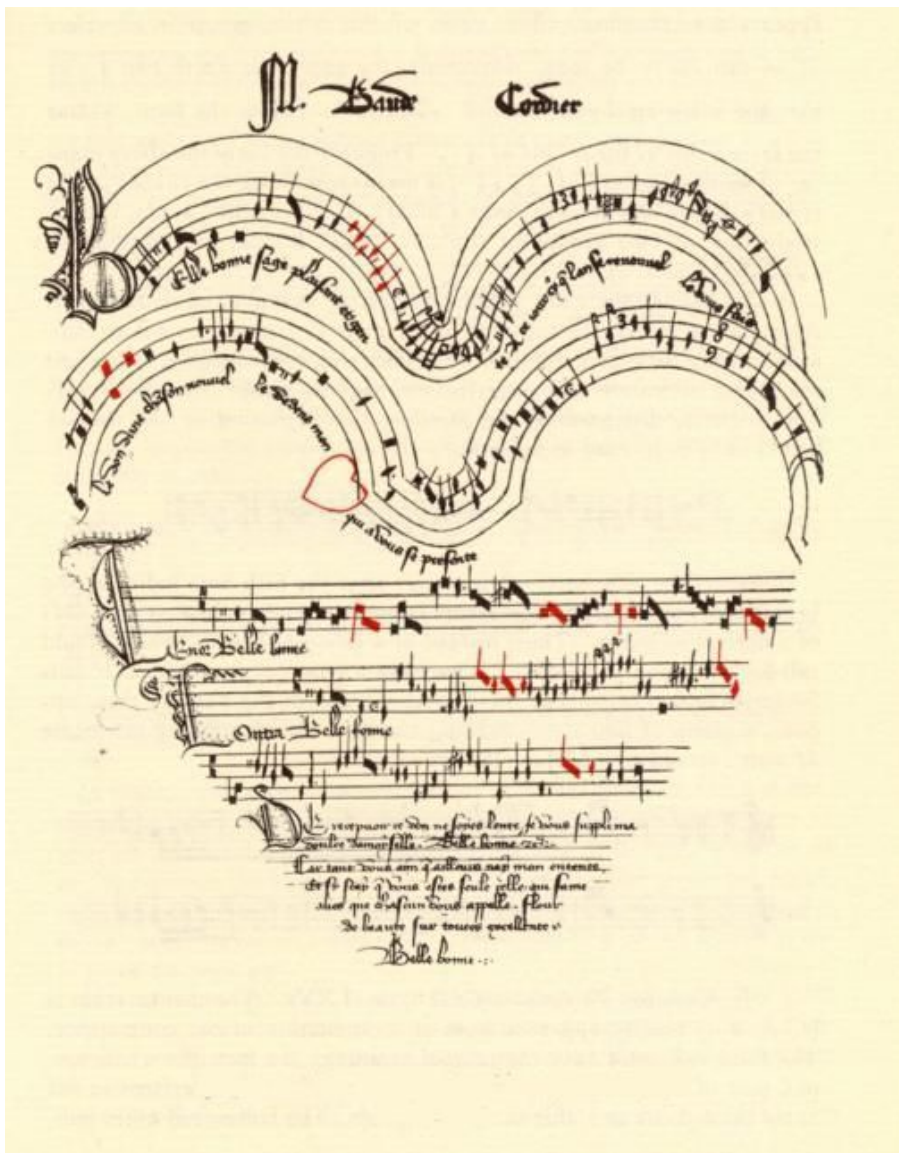
### Pytanie 12/30

„Posłał [on] swojego walca kilkudziesięciu kompozytorom z prośbą o napisanie jednej czy dwu wariacji na jego kanwie. Ludwig van Beethoven nadesłał 33 Wariacje [...] op. 120”. Zaznacz nazwisko twórcy wspomnianego walca.

- A. John Field
- B. Anton Diabelli
- C. Johann Stamitz

### Pytanie 13/30

Zaznacz termin, który odnosi się do przedstawionego na ilustracji utworu i czasów, w których został zapisany.



- A. dadaizm
- B. ars subtilior
- C. muzyka konkretna

### Pytanie 14/30

Zaznacz nazwę głosu, na który przeznaczona została partia Chrystusa w pasjach Johanna Sebastiana Bacha.

- A. bas
- B. sopran
- C. tenor



### Pytanie 15/30

Zaznacz nazwę techniki, o której mowa w cytacie: „Sposób kształtowania formy i faktury kompozycji, rozwinięty i stosowany przez Witolda Lutosławskiego w niemal wszystkich jego utworach począwszy od *Koncertu na orkiestrę* (1954). Polega na prowadzeniu równoległych wątków muzycznych [...] w taki sposób, że każdy wątek podzielony jest na odcinki, a granice między kolejnymi odcinkami przypadają w ramach każdego wątku w innych miejscach niż w wątkach pozostałych. Odcinki zachodzą jedno na drugie [...]”

- A. aleatoryzm
- B. technika łańcuchowa
- C. sonoryzm

### Pytanie 16/30

Ile lat upływa w tym roku od śmierci Josquina des Prez? Zaznacz poprawną odpowiedź.

- A. 500
- B. 650
- C. 800

### Pytanie 17/30

Podkreśl przymiotniki występujące w tytułach kwartetów smyczkowych Josepha Haydna.

- A. amerykański, wiedeński, sekstowy
- B. kwintowy, cesarski, rosyjskie
- C. wiosenny, oktawowy, pruski

### Pytanie 18/30

Jakim terminem określa się końcowy pokaz tematów w allegro sonatowym, nawiązujący budową do ekspozycji?

- A. repetycja
- B. reprzyza
- C. rekapitulacja

### Pytanie 19/30

Zaznacz nazwisko kompozytora, którego twórczość reprezentuje zarówno *prima*, jaki i *seconda pratica*.

- A. Mikołaj z Radomia
- B. Bartłomiej Pękiel
- C. Marcin Leopolita

### Pytanie 20/30

Zaznacz nazwisko twórcy, któremu przypisuje się skomponowanie pierwszej opery w języku niemieckim.

- A. Heinrich Schütz
- B. Johann Christian Bach
- C. Georg Philipp Telemann



### Pytanie 21/30

Zaznacz określenie gatunku miniatur fortepianowych stworzonych przez Felixa Mendelssohna Bartholdy'ego.

- A. *Łabędzi śpiew*
- B. *Pieśń bez słów*
- C. *Pieśń fortepianowa*

### Pytanie 22/30

Zaznacz tytuł utworu autorstwa Henryka Mikołaja Góreckiego.

- A. Symfonia II „Kopernikowska”
- B. *Planety*
- C. *Kosmogonia*

### Pytanie 23/30

Zaznacz nazwę instrumentu muzycznego stanowiącego atrybut greckiego boga Apolla.

- A. lira
- B. fletnia Pana
- C. aulos

### Pytanie 24/30

Podaj źródło inspiracji *Śpiewaków norymberskich* Richarda Wagnera.

- A. mitologia skandynawska
- B. legenda o królu Arturze
- C. historia meistersingerów

**Pytanie 25/30**

Zaznacz stulecie, z którego pochodzi umieszczony na ilustracji zapis.



- A. XVI
- B. XIV
- C. XVIII

**Pytanie 26/30**

Zaznacz nazwisko zmarłego w 1991 roku polskiego kompozytora, krytyka muzycznego i posła na Sejm, autora wydanych pośmiertnie *Dzienników*.

- A. Ignacy Jan Paderewski
- B. Stefan Kisielewski
- C. Grzegorz Fitelberg



### Pytanie 27/30

Zaznacz nazwisko autora opublikowanego w 1722 roku traktatu na temat harmonii (*Traité de l'harmonie*).

- A. Christoph Willibald Gluck
- B. Jean Baptiste Lully
- C. Jean-Philippe Rameau

### Pytanie 28/30

Zaznacz pojęcie, z którym należy kojarzyć termin *recitativo secco* (dosł. sucha deklamacja).

- A. barokowa opera
- B. twórczość ekspresjonistów
- C. szkoła Notre Dame

### Pytanie 29/30

Zaznacz nazwisko kompozytora, w którego dorobku NIE znajdują się mazurki.

- A. Karol Szymanowski
- B. Anton Webern
- C. Aleksandr Skriabin

### Pytanie 30/30

Zaznacz zdanie prawdziwe.

- A. Pierwsze zastosowanie współbrzmienia trytonu w muzyce obserwuje się w twórczości Johanna Sebastiana Bacha.
- B. W kompozycjach opartych na technice dodekafonii każdy z 12 dźwięków jest z założenia równy pozostałym.
- C. Idea systemu równomiernie temperowanego została zrealizowana dopiero w XX wieku.