



Imię i nazwisko

Pytanie 1/10

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego. Zaznacz nazwę zastosowanej w utworze techniki artykulacyjnej.

- A. *pizzicato*
- B. *con sordino*
- C. *con legno*

Pytanie 2/10

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego. Rozpoznaj formę/gatunek utworu.

- A. kanon
- B. motet izorytmiczny
- C. organum

Pytanie 3/10

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego. Zaznacz typ pieśni reprezentowany w nagraniu.

- A. pieśń zwrotkowa
- B. pieśń przekomponowana
- C. pieśń reprzyzowa

Pytanie 4/10

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego, a następnie zaznacz obsadę utworu.

- A. fortepian preparowany
- B. celesta
- C. cymbały

Pytanie 5/10

Wysłuchaj przykładu dźwiękowego. Zaznacz określenie roli, jaką pełni w utworze niższy głos.

- A. burdon
- B. cantus firmus
- C. bas cyfrowany



Pytanie 6/10

Przyjrzyj się przykładowi nutowemu. Zaznacz nazwę instrumentów transponujących, które znalazły się w obsadzie utworu.

Mozart
Concerto in D for Flute
K. 314

Allegro aperto.
rit.

Oboi.
Corni in D.
Flauto principale.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Contrabasso.

- A. rogi (corni)
- B. oboje (oboi)
- C. skrzypce I



Pytanie 7/10

Zaznacz liczbę wszystkich pokazów tematu fugi (włącznie z pierwszym) widocznych na przykładzie.

FUGA

(Andante)

5

9

13

17

- A. 3
- B. 5
- C. 1



Pytanie 8/10

Zaznacz nazwę przedstawionej w przykładzie techniki kompozytorskiej bądź nurtu, który reprezentuje.

Ruhig fließend $\text{♩} = \text{ca } 80$

- A. punktualizm
- B. neoromantyzm
- C. ekspresjonizm



Pytanie 9/10

Zaznacz nazwę tańca, którego stylizację przedstawiono w przykładzie.

H. Wieniawski, Op. 4.

Violino. *Allegro maestoso.* *rit.* - - *a tempo*

Pianoforte. *Allegro maestoso.* *f* *mf* *p* *mf*

grazioso *f ff* *largamente* *rubato*

rit. - - *a tempo* *dim. grazioso* *ritard.* *a tempo*

p *rit.* - - *a tempo* *mf* *ritard.* *a tempo*

- A. oberek
- B. kujawiak
- C. polonez



Pytanie 10/10

Zaznacz nazwę gatunku, z którego zaczerpnięty został przykład.

N^o 14. Arie.
Allegro assai. 135

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Königin der Nacht.
Violoncello e Basso.
Allegro assai.

Der Hölle Ra - che kocht in meinen Herzen, Tod und Verzweiflung, Tod und Ver -
zweiflung flam - met um mich her! Fühlt nicht durch dich Sa - rastro Todesschmerzen, Sa - rastro Todesschmerzen,

W. A. M. 620.

- A. singspiel
- B. tragédie lyrique
- C. opera seria