



Imię i nazwisko

Pytanie 1/10

Który obraz stanowił inspirację dla Éduarda Maneta podczas malowania *Śniadania na trawie*?



Éduard Manet, *Śniadanie na trawie*, 1863, płótno, 208 x 264 cm, Musée d'Orsay w Paryżu

- A. *Bachanalia Andrian* Tycjana, 1523–1526
- B. *Koncert pasterski* Giorgiona (obecnie przypisywany Tycjanowi), 1506
- C. *Uczta bogów* Giovanniego Belliniego i Tycjana, 1514/1529



Pytanie 2/10

Scena przedstawiona na obrazie nawiązuje do gatunku malarskiego zwanego:



- A. widok
- B. karykatura
- C. sielanka

Pytanie 3/10

Postacie z pierwszego planu obrazu powtarzają układ i gesty bohaterów z:



- A. rysunku Leonarda da Vinci *Alegoria przyjemności i niezadowolenia*, ok. 1480
- B. ryciny Marcantonio Raimondiego według rysunku Rafaela *Sąd Parysa*, ok. 1510–1520
- C. rysunku Rafaela *Sen rycerza*, 1504

Pytanie 4/10

Nagą modelką ukazaną na pierwszym planie obrazu jest:



- A. Victorine Meurent, malarka i modelka (pозowała również do *Olimpii*)
- B. Suzanne Leenhoff, przyszła żona Maneta
- C. Berthe Morisot, malarka, przedstawicielka impresjonizmu

Pytanie 5/10

Według XIX-wiecznych krytyków obraz przekroczył zasadę akademickiego *decorum* (stosowności), ponieważ:



- A. Ukazuje współczesnych bohaterów i antycznych bogów.
- B. Ukazuje współczesną scenę i bohaterów, wśród których jedna z kobiet jest naga.
- C. Ukazuje współczesnych bohaterów jako antycznych bogów i boginie.

Pytanie 6/10

Zaznacz zdanie najlepiej charakteryzujące kompozycję obrazu:



- A. Kompozycja malowidła jest bardzo staranna – układ postaci tworzy figurę geometryczną, a pejzaż kulisę.
- B. Kompozycja malowidła jest nieco chaotyczna – postaci i elementy pejzażu są swobodnie rozrzucone.
- C. Kompozycja malowidła wiernie powtarza renesansowy pierwowzór i ma poprawnie wyznaczoną perspektywę linearną.

Pytanie 7/10

Zaznacz zdanie najlepiej charakteryzujące modelunek światłocieniowy zastosowany na obrazie (głównie w obrębie postaci):



- A. Modelunek oparty jest na silnych kontrastach światła i cienia.
- B. Modelunek wykorzystuje technikę *sfumato* i charakteryzuje się miękkimi przejściami światłocieniowymi.
- C. Modelunek jest raczej płaski, a farba nałożona niemodelowanymi plamami.

Pytanie 8/10

Według sformułowanych w XV wieku we Włoszech zasad perspektywy linearnej kobieca postać na drugim planie:



- A. Jest zbyt duża wobec postaci pierwszoplanowych.
- B. Jest zbyt mała wobec postaci pierwszoplanowych.
- C. Jej skala ściśle odpowiada zasadom perspektywy linearnej.

Pytanie 9/10

Koszyk ze śniadaniem i ubiór bohaterki w lewym rogu obrazu stanowią zabieg kompozycyjny zwany:



- A. *repoussoir*
- B. kulisa
- C. skrót zwany: *da sotto in su*

Pytanie 10/10

W grupie postaci na pierwszym planie najbardziej dominujący jest:



- A. kontrast kolorystyczny
- B. kontrast walorowy
- C. kontrast faktur