



Imię i nazwisko

Pytanie 1/34

Zaznacz tytuły dwóch utworów autorstwa Wałentyna Silwestrowa.

- A. *Modlitwa za Ukrainę*
- B. *Scontri*
- C. *Metamuzyka na fortepian z orkiestrą*
- D. *Kwartet na koniec czasu*

Pytanie 2/34

Zaznacz tytuły dwóch utworów autorstwa Jean-Philippe'a Rameau.

- A. *Les Indes galantes*
- B. *La Bohème*
- C. *Pelléas et Mélisande*
- D. *Pigmalion*

Pytanie 3/34

Zaznacz tytuły dwóch utworów autorstwa Mieczysława Wajnbęrga.

- A. *Pasażerka*
- B. VIII symfonia „Kwiaty Polskie”
- C. *Życie maszyn*
- D. IV symfonia „Tansman Epizody”

Pytanie 4/34

Zaznacz tytuły dwóch utworów autorstwa Giovanniego Pierluigiego da Palestrina.

- A. *Stabat mater*
- B. *Dafne*
- C. *Tu es Petrus*
- D. *Mille regretz*

Pytanie 5/34

Zaznacz dwa prawdziwe wydarzenia z życia Fryderyka Chopina.

- A. Podróż na Majorkę
- B. Występ przed papieżem Leonem X
- C. Wydanie drukiem w Paryżu pierwszego kwartetu smyczkowego
- D. Koncert na eolipantalionie w Konserwatorium Muzycznym w Warszawie

Pytanie 6/34

Zaznacz dwa prawdziwe wydarzenia z życia Johanna Sebastiana Bacha.

- A. Muzyczny „pojedynek” ze śląskim lutnistą Sylviussem Leopoldem Weissem
- B. Otrzymanie tytułu nadwornego kompozytora króla Polski
- C. Spotkanie z Georgiem Friedrichem Händlem
- D. Wystawienie pierwszej opery kompozytora w Hamburgu



Pytanie 7/34

Zaznacz dwa prawdziwe wydarzenia z życia Wacława z Szamotuł.

- A. Wydanie drukiem *Melodii na Psalterz Polski*
- B. Konwersja na kalwinizm
- C. Służba na dworze króla Zygmunta II Augusta
- D. Studia w rzymskim Collegium Germanicum

Pytanie 8/34

Zaznacz nazwiska dwóch laureatek Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

- A. Agata Szymczewska
- B. Hilary Hahn
- C. Anne-Sophie Mutter
- D. Veriko Tchumburidze

Pytanie 9/34

Zaznacz tytuły dwóch utworów wykorzystujących średniowieczną melodię *Dies irae*.

- A. Hector Berlioz, *Symfonia fantastyczna*
- B. Marcin Leopolita, *Missa paschalis*
- C. Franz Liszt, *Totentanz*
- D. Ludwig van Beethoven, *Wielka fuga B-dur*

Pytanie 10/34

Zaznacz nazwiska dwóch twórców concerti grossi.

- A. Arcangelo Corelli
- B. Girolamo Frescobaldi
- C. Giovanni Gabrieli
- D. Antonio Vivaldi

Pytanie 11/34

Rozpoznaj tytuły dwóch oper na podstawie ilustracji towarzyszących współczesnym rejestracjom dzieł.



- A. *Flis*
- B. *Ubu Rex*
- C. *Król Roger*
- D. *Manru*

Pytanie 12/34

Rozpoznaj tytuły dwóch oper na podstawie poniższych ilustracji towarzyszących współczesnym rejestracjom dzieł.



- A. *Così fan tutte*
- B. *Fidelio*
- C. *Czarodziejski flet*
- D. *Don Giovanni*



Pytanie 13/34

Zaznacz tytuł utworu, którego dotyczy poniższy cytat.

„[kompozycja] zawiera wszystkie najważniejsze cechy muzyki francuskiego twórcy: ptasie motywy, słodki liryzm, wyrafinowane harmonie i przede wszystkim oryginalne rytmy, połączone w artystycznie przekonującą całość”

- A. Olivier Messiaen, *Turangalila*
- B. Maurice Ravel, *Smutne ptaki* (z cyklu *Zwierciadła*)
- C. Claude Debussy, *Męczeństwo św. Sebastiana*

Pytanie 14/34

Zaznacz tytuł utworu, którego dotyczy poniższy cytat.

„[...] narracja jest żywa i efektowna, trzy chóry różnej wysokości dialogują ze sobą, w miarę rozwoju utworu wymiana myśli muzycznych zagęszcza się, oba zespoły »wpadają sobie w słowo«, frazy zazębiają się, ostatecznie dzieło zwieńczone zostaje wspaniałym, pełnym blasku, majestatycznym tutti”

- A. Mikołaj Zieliński, *Magnificat*
- B. Perotinus, *Viderunt omnes*
- C. Mikołaj z Radomia, *Magnificat*

Pytanie 15/34

Zaznacz tytuł utworu, o którego bohaterze opowiada poniższy cytat.

„Żył ponoć w pierwszej połowie XIV w. w północnych Niemczech, wędrował po miastach i wioskach, psocąc, kpiąc z autorytetów, kłamiąc, uwodząc panny, awanturując się, żebrząc i oszukując. Nie wiadomo, czy [...] istniał naprawdę, czy też jest tylko wytworem ludowej wyobraźni, w każdym razie liczba poświęconych mu baśni, legend i opowiadań jest przeogromna”.

- A. Jean Sibelius, *Kullervo*
- B. Richard Strauss, *Ucieszne figle Dyla Sowizdrzala*
- C. Giacomo Meyerbeer, *Robert Diabeł*

Pytanie 16/34

Zaznacz tytuł utworu, którego dotyczy poniższy cytat.

„[...] pierwsza polska kompozycja z gatunku muzyki elektroakustycznej. Powstała w 1959 roku w działającym od dwóch lat Studiu Eksperymentalnym Polskiego Radia w Warszawie.

Materiałem do kompozycji było nagranie [...] poddane różnym przekształceniom, a uzyskane efekty zakomponowane [zostały] w utwór wedle reguł serializmu”.

- A. Wojciech Kilar, *Riff 62*
- B. Włodzimierz Kotoński, *Etiuda na jedno uderzenie w talerz*
- C. Kazimierz Serocki, *A piacere*



Pytanie 17/34

Zaznacz dwa zdania prawdziwe.

- A. Beethoven wprowadził scherzo do cyklu sonatowego po raz pierwszy w IX Symfonii d-moll.
- B. Tarantella to taniec pochodzenia włoskiego, utrzymany w metrum trójdzielnym i charakteryzujący się szybkim tempem.
- C. Instrumentalny wstęp do barokowej opery czy oratorium określano często mianem sinfonii.
- D. Klasyczny koncert instrumentalny składa się przeważnie z czterech części.

Pytanie 18/34

Zaznacz dwa zdania prawdziwe.

- A. Conductus stanowi przykład jednego z najwcześniejszych gatunków wyrafinowanej polifonii renesansowej.
- B. Hydraulis to nazwa starożytnych organów, w których komora z wodą służyła utrzymywaniu odpowiedniego ciśnienia powietrza.
- C. Technika parodii odnosi się do satyrycznych utworów renesansowych przedrzeźniających pierwowzór, na którym bazują.
- D. Pojęcie madrygału odnosi się do co najmniej dwóch różnych gatunków polifonii wokalne (średniowiecznego i renesansowego).

Pytanie 19/34

Zaznacz dwa tytuły baletów.

- A. Antonín Dvořák, *Rusalka*
- B. Karol Szymanowski, *Harnasie*
- C. Witold Lutosławski, *Gry weneckie*
- D. Manuel de Falla, *Czarodziejska miłość*

Pytanie 20/34

W obsadzie Symfonii Alpejskiej Richarda Straussa znalazły się specjalne instrumenty służące imitacji odgłosów przyrody. Jakie to odgłosy? Zaznacz dwie poprawne odpowiedzi.

- A. szum morza
- B. wyładowania atmosferyczne
- C. wiatr
- D. grad

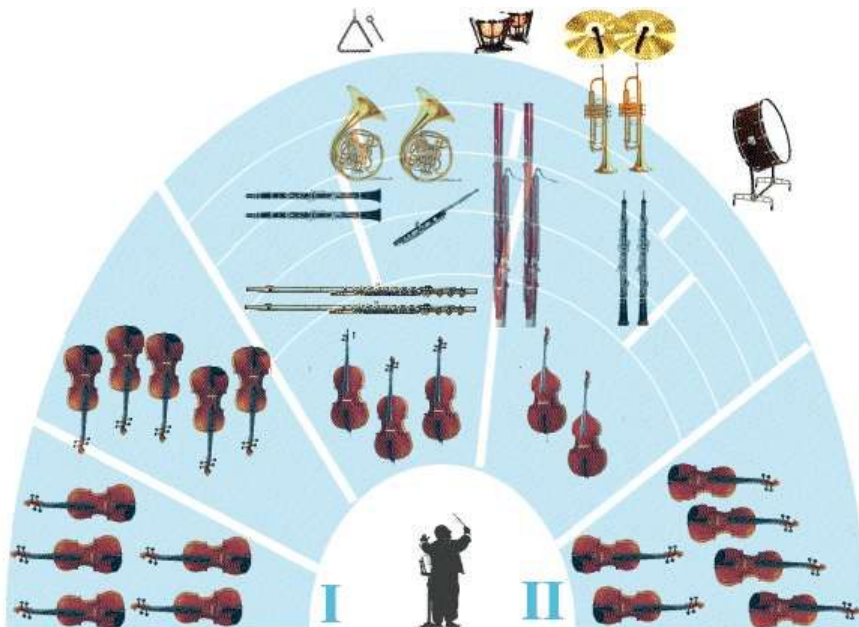
Pytanie 21/34

Zaznacz dwa zdania prawdziwe na temat Grupy Sześciu (Les Six).

- A. Była to grupa kanadyjskich muzyków działających na emigracji w Paryżu.
- B. W jej skład wchodził m.in. Georges Auric i Germaine Tailleferre.
- C. Patronem grupy był malarz Eugène Delacroix.
- D. Założeniem grupy był odwrót od patosu i złożoności muzyki, kojarzonej zwłaszcza z twórczością Richarda Wagnera.

Pytanie 22/34

Zaznacz typ orkiestry ukazanej na poniższej ilustracji.



- A. Orkiestra XVII-wieczna
- B. Orkiestra przełomu XVIII i XIX wieku
- C. Orkiestra drugiej połowy XIX wieku

Pytanie 23/34

VI Symfonia F-dur „Pastoralna” Ludwiga van Beethovena zbudowana jest z pięciu części, którym kompozytor nadał programowe tytuły. Wybierz z poniższej listy tytuły dwóch z nich.

- A. *Obudzenie się pogodnych uczuć po przybyciu na wieś*
- B. *Droga na miejsce stracenia*
- C. *Scena nad strumieniem*
- D. *Wśród pól*

Pytanie 24/34

Zaznacz dwa nazwiska kompozytorów związanych z kapelą rorantystów w Krakowie.

- A. Walentyn Bakfark
- B. Diomedes Cato
- C. Marcin Paligon
- D. Krzysztof Borek



Pytanie 25/34

Zaznacz nazwisko zmarłego w tym roku byłego redaktora naczelnego czasopisma „Ruch Muzyczny”, który funkcję tę sprawował aż przez 37 lat.

- A. Józef M. Chomiński
- B. Ludwik Erhardt
- C. Andrzej Chłopecki

Pytanie 26/34

Zaznacz nazwy dwóch aerofonów.

- A. ligawka
- B. zióbcoki
- C. dudy
- D. kobza

Pytanie 27/34

Zaznacz tytuły dwóch utworów funkcjonujących w co najmniej dwóch autorskich obsadach.

- A. Krzysztof Penderecki, *Tren – ofiarom Hiroszimy*
- B. Witold Lutosławski, *Wariacje na temat Paganiniego*
- C. Joseph Haydn, *Siedem ostatnich słów Chrystusa na krzyżu*
- D. Ludwig van Beethoven, *Sonata fortepianowa B-dur „Hammerklavier”*



Pytanie 28/34

Zaznacz formę przedstawionego w przykładzie utworu.

Violino

Adagio

7

14

21

28

34

38

43

Allegro

- A. Temat z wariacjami
- B. Rondo
- C. Forma sonatowa

Pytanie 29/34

Zaznacz nazwę dwóch ośrodków związanych z działalnością operową Christopa Wilibalda Glucka.

- A. Warszawa
- B. Wiedeń
- C. Lizbona
- D. Paryż

Pytanie 30/34

Zaznacz dwa terminy charakteryzujące twórczość Arnolda Schönberga.

- A. Klangfarbenmelodie
- B. Dodekafonia
- C. Postmodernizm
- D. Minimalizm



Pytanie 31/34

Zaznacz dwa zdania prawdziwe na temat poniższego przykładu.

ANTHOLOGIE des Maîtres des XV^e XVI^e et XVII^e Siècles.

AVE MARIA

pour les offices de la B.V. Marie
Répertoire des "CHANTEURS de S^t GERVAIS"
Annoté par Ch. BORDES, Directeur de la Société

20 JOSQUIN de PRÈS

Assez vite $\text{♩} = 110$

SOPRANI
ALTI
TÉNORS
BASSES

1 Voix
2 Voix
1 Voix
4 Voix
2 Voix
4 Voix
4 Voix

A - ve, - Ma - ri - a,
A - ve,
A - ve,
Ma - ri - a,
Ma - ri - a,
a,
na:
grá - ti - a ple - -
grá - ti -
ple - -
grá - ti - a

*Battez à 2 temps sans marquer les temps forts et cadencez librement en accusant les notes surmontées du signe:~

Copyright 1991 by
EDITIONS MUSICALES de la SCHOLA CANTORUM
et de la PROCURE GÉNÉRALE de MUSIQUE

S. 20 P. 76 bis, Rue des Saints Pères, Paris-VII^e et St-Leu-la-Forêt (S.-&-O.) Tous droits réservés pour tous pays

- A. Przykład przedstawia edycję utworu wydaną kilka stuleci po śmierci kompozytora.
- B. Edycja w sposób wierny przekazuje wykonawcze uwagi kompozytora.
- C. Oznaczenia agogiczne i dynamiczne nie pojawiają się w oryginalnym zapisie utworu.
- D. Kompozycje autora zaczęły ukazywać się drukiem dopiero 100 lat po jego śmierci.



Pytanie 32/34

Zaznacz tytuły dwóch oper powstałych na podstawie poezji Ludovica Ariosta.

- A. Gioacchino Rossini, *Cyrulik sewilski*
- B. Johann Adolph Hasse, *Il Ruggiero*
- C. Antonio Vivaldi, *Orlando furioso*
- D. Georg Friedrich Händel, *Rinaldo*

Pytanie 33/34

Zaznacz dwa nazwiska wirtuozów instrumentów klawiszowych.

- A. Jan Pieterszoon Sweelinck
- B. Faustina Bordoni
- C. François Couperin
- D. Pauline Viardot

Pytanie 34/34

Zaznacz nazwisko poety lub poetki, którego dzieło stało się inspiracją dla prawykonanej w 2021 roku opery Joanny Wnuk-Nazarowej.

- A. Adam Mickiewicz
- B. Cyprian Kamil Norwid
- C. Wisława Szymborska