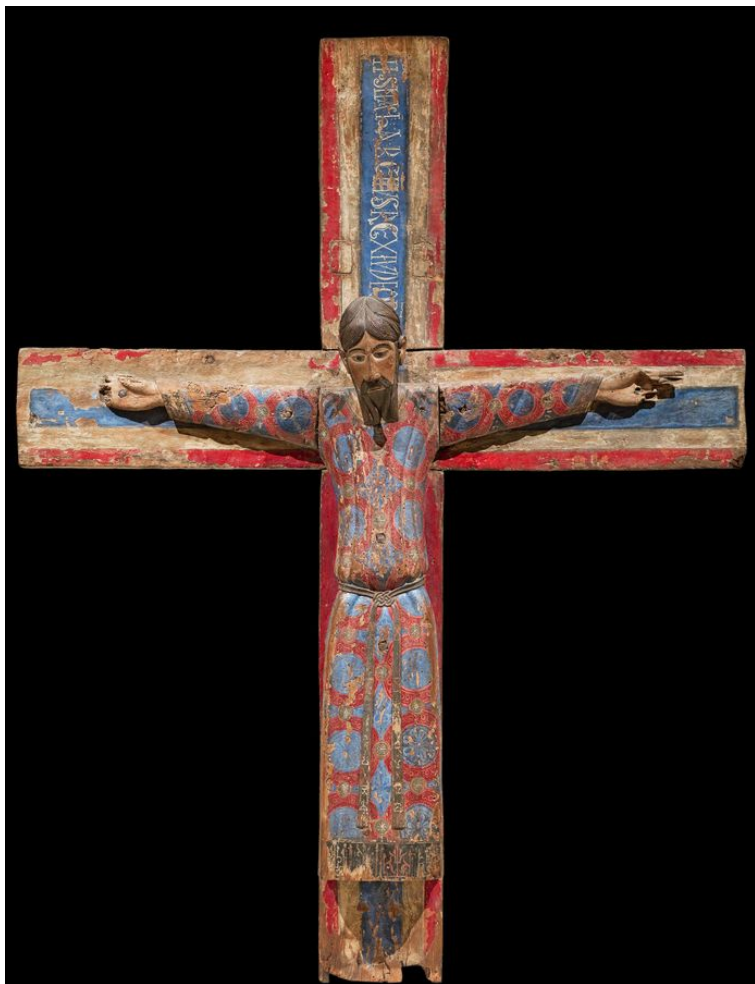


Imię i nazwisko

Pytanie 1/6

- Krucyfiks, poł. XII w., rzeźba polichromowana, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona



- Krucyfiks widlasty, przed 1304, rzeźba polichromowana, kościół Najświętszej Marii Panny na Kapitolu, Kolonia



Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku, fakturę powierzchni malarskiej (w przypadku obrazów), materiały, opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby), kompozycję, konstrukcję i artykulację fasady (w przypadku architektury).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę,
- określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

(pytanie opisowe)

Pytanie 2/6

- Johannes van Eyck, *Małżeństwo Arnolfinich*, malarstwo olejne na desce, 1434, National Museum, Londyn



- David Hockney, *Mr and Ms Clark and Percy*, malarstwo akrylowe na płótnie, 1971, Tate, Londyn



Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku, fakturę powierzchni malarskiej (w przypadku obrazów), materiały, opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby), kompozycję, konstrukcję i artykulację fasady (w przypadku architektury).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę,
- określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

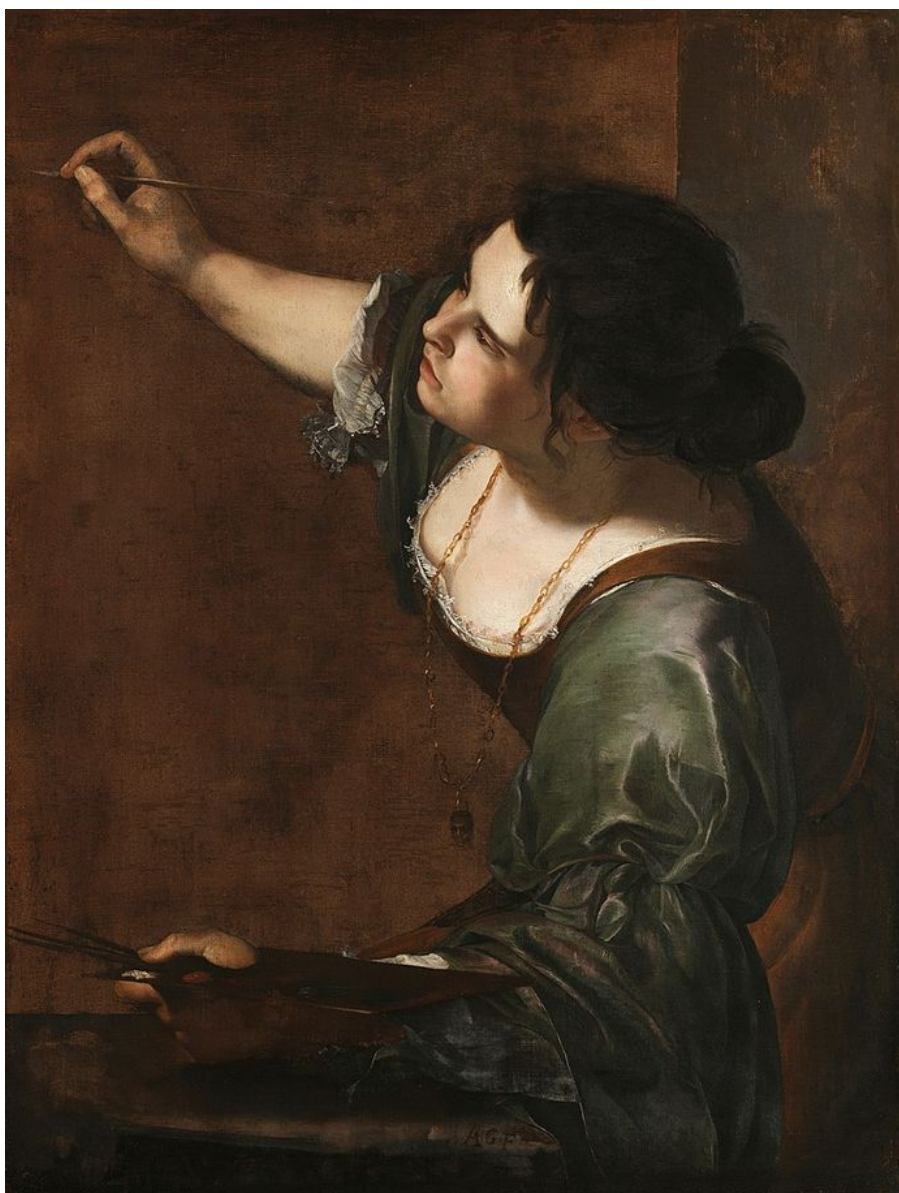
(pytanie opisowe)

Pytanie 3/6

- Rembrandt, *Artysta w swojej pracowni*, ok. 1628, malarstwo olejne na desce, Museum of Fine Arts, Boston



- Artemisia Gentileschi, *Autoportret (Alegoria malarstwa)*, ok. 1638–39, Royal Collection Trust, Londyn



Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku, fakturę powierzchni malarskiej (w przypadku obrazów), materiały, opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby), kompozycję, konstrukcję i artykulację fasady (w przypadku architektury).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę,
- określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

(pytanie opisowe)

Pytanie 4/6

- Jeff Koons, *Niebieski pies*, 1994–2000, polerowana stal



- Ai Wei Wei, *Prawo podróży*, 2017, tworzywo sztuczne



Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku, fakturę powierzchni malarskiej (w przypadku obrazów), materiały, opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby), kompozycję, konstrukcję i artykulację fasady (w przypadku architektury).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę,
- określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

(pytanie opisowe)

Pytanie 5/6

- San Giorgio Maggiore, Wenecja, projekt fasady Andrea Palladio, ukończony 1566



- Kościół Il Gesù, Rzym, projekt fasady Giacomo della Porta, ukończony 1584



Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku, fakturę powierzchni malarskiej (w przypadku obrazów), materiały, opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby), kompozycję, konstrukcję i artykulację fasady (w przypadku architektury).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę,
- określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

(pytanie opisowe)

Pytanie 6/6

- Gustave Caillebotte, *Młody mężczyzna w oknie*, 1876, malarstwo olejne na płótnie, J. Paul Getty Museum, Los Angeles



- Vilhelm Hammershoi, *Wnętrze*, ok. 1905, malarstwo olejne na płótnie, kolekcja prywatna



Opis porównawczy wraz z analizą obu dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł (w przypadku dzieł przedstawiających);
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku, fakturę powierzchni malarskiej (w przypadku obrazów), materiały, opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby), kompozycję, konstrukcję i artykulację fasady (w przypadku architektury).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę,
- określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

(pytanie opisowe)