

46. Olimpiada Artystyczna

– wytyczne do eliminacji centralnych

W związku z nadzwyczajną sytuacją epidemiczną etap centralny tegorocznej edycji Olimpiady Artystycznej zostanie przeprowadzony zdalnie.

1. Terminy

Linki do obu części eliminacji pisemnych zostaną przesłane w dniu **8 kwietnia 2022 r.** na adresy e-mail wskazane w kartach uczestnika uczniów zakwalifikowanych do eliminacji centralnych.

UWAGA! Fakt nieotrzymania tej wiadomości należy niezwłocznie zgłosić na adres olimpiada@muzeum-wilanow.pl lub telefonicznie w trakcie dyżurów Biura Organizacyjnego (harmonogram dyżurów dostępny na: <https://olimpiada-artystyczna.pl/kontakt/>).

Eliminacje centralne odbywają się w jednakowym terminie dla obu sekcji: **w dniach 11–13 kwietnia 2022 r.**

- **11 kwietnia odbędą się egzaminy pisemne**
 - W sekcji historii sztuki:
 - test wiedzy: 10:00–11:05
 - analiza porównawcza dzieł sztuki: 12:30–15:30
 - W sekcji historii muzyki:
 - test wiedzy:
 - zestaw pierwszy: 9:00–9:50
 - zestaw drugi: 10:20–11:00
 - analiza porównawcza utworów muzycznych: 12:30–15:30

UWAGA! Poszczególne części eliminacji pisemnych należy rozpocząć punktualnie. Przypadki rozpoczęcia po wskazanym czasie będziemy szczegółowo analizować.

- **W dniach 12–13 kwietnia na platformie Zoom odbędą się egzaminy ustne.**
- Harmonogram eliminacji ustnych zostanie ogłoszony **w dniu 12 kwietnia do godziny 10:00.**
- Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają link i hasło do spotkania z jurorami na platformie **Zoom.**
- Jeżeli poprzedni egzamin jeszcze się nie skończył, to uczeń zostanie poproszony o oczekiwanie w poczekalni (*waiting room*).
- Finał olimpiady i ogłoszenie wyników odbędzie się **14 kwietnia 2022 r. o godz. 16:00.**

2. Wymagania techniczne i zgłaszanie awarii

Podobnie jak podczas poprzednich etapów eliminacji egzaminy pisemne odbędą się na platformie **Testportal.**

- Sugerujemy zainstalowanie na komputerze więcej niż jednej przeglądarki internetowej (np. Firefox, Opera, Edge, Chrome), aby w razie ewentualnych problemów technicznych było możliwe uruchomienie testu na innej przeglądarce.
- Prosimy o zainstalowanie na komputerze edytora tekstu, np. Microsoft Word. Możliwe jest także korzystanie z bezpłatnych programów niewymagających licencji, jak np. Writer od Open Office (do pobrania tu: <https://www.openoffice.org/>).

- Wszystkie problemy techniczne, które mogą się pojawić podczas eliminacji okręgowych, muszą być zgłaszane niezwłocznie po ich wystąpieniu, a najpóźniej do 15 minut po zakończeniu części eliminacji, podczas której uczestnik napotkał problem. Jeżeli usterka nie jest poważna (np. pojawił się komunikat o opuszczeniu testu, zdarzył się jednorazowy problem z wyświetlaniem treści), prosimy o nieprzerywanie rozwiązywania testu i zgłoszenie usterki po jego zakończeniu – z pełnym opisem zdarzenia poprzez e-mail. Wszelkie awarie można zgłaszać na bieżąco przez e-mail olimpiada@muzeum-wilanow.pl lub telefonicznie pod numerem **511 261 829**.

Eliminacje ustne będą odbywały się przez Zoom. Prosimy o przygotowanie sprawnej kamerki i mikrofonu.

3. Technologia „uczciwy rozwiązujący” a przypadkowe opuszczenia testu

W celu zwiększenia wiarygodności wyników na platformie Testportal.pl działa mechanizm kontrolujący kartę przeglądarki internetowej, w której rozwiązywany jest test. Dzięki temu każde opuszczenie testu, np. w celu wyszukania informacji lub komunikacji z innymi osobami, zostanie odnotowane i stanowić będzie dodatkową informację podczas analizy wyników. Jeśli dojdzie do opuszczenia testu, rozwiązujący zobaczy ostrzeżenie. **Zdajemy sobie sprawę z tego, że mogą się zdarzyć przypadkowe opuszczenia testu. Każdą sytuację analizujemy indywidualnie, a w razie wątpliwości sami kontaktujemy się z uczestnikami, prosząc o wyjaśnienie. Pojawienie się takiego komunikatu nie oznacza automatycznej dyskwalifikacji uczestnika.** Prosimy jednak o wyłączenie wszystkich aplikacji zbędnych podczas eliminacji (m.in. Teams) i ustawienie odpowiedniej głośności przed przystąpieniem do egzaminu.

4. Egzamin pisemny w sekcji historii sztuki

Egzamin pisemny w sekcji historii sztuki składa się z dwóch części:

- Testu wiedzy o sztuce zawierającego 100 punktowanych poleceń. Za prawidłowe rozwiązanie każdego polecenia uzyskuje się 1 pkt (ocena: 100 poleceń x 2 : 10 = 20 pkt).

UWAGA! Jedno pytanie może zawierać więcej niż jedno polecenie. Punktacja pytań zależy od liczby poleceń w nim zawartych (np. pytanie „Rozpoznaj autora i zadatuj dzieło” zawiera dwa polecenia, więc można za nie otrzymać 0, 1 lub 2 pkt).
- Wypracowania zawierającego opis i analizę porównawczą dzieł sztuki (zaprezentowanych w formie cyfrowych reprodukcji).

Test w sekcji historii sztuki

Staraliśmy się, aby test wiedzy był jak najbardziej podobny do testu zwykle pojawiającego się na eliminacjach centralnych:

- do każdego pytania będzie ilustracja, na podstawie której należy udzielić odpowiedzi na pytanie,
- znakomitą większość pytań będą stanowiły pytania otwarte z polem tekstowym do wpisania krótkiej odpowiedzi,
- test będzie zawierał także pytania jednokrotnego wyboru, np. zaznacz zdanie prawdziwe,
- czas na udzielenie odpowiedzi na jedno pytanie wynosi **45 sekund**, nie można wracać do poprzednich pytań.

Opis i analiza porównawcza dzieła sztuki

Opis i analiza porównawcza dzieł sztuki będą miały formę wypracowania. Po wypełnieniu ekranu początkowego z podstawowymi danymi osobowymi można przejść do zaproponowanych sześciu zestawów (par dzieł sztuki) i swobodnie poruszać się pomiędzy zestawami, aby dokonać wyboru jednego z nich. Zestawienia będą zawierać dzieła sztuki należące do tych samych lub podobnych gatunków sztuki, jednak dzieła w poszczególnych parach mogą pochodzić z różnych epok artystycznych. Zadanie będzie zawierało instrukcję dotyczącą elementów opisu i analizy.

Wypracowanie należy pisać w **zewnętrznym edytorze tekstu** (Microsoft Word, Writer od Open Office), podając na początku numer zestawienia. Prosimy, aby w trakcie pisania:

- dokonywać co jakiś czas zapisu pliku na dysku swojego komputera (zwykle kombinacja klawiszy Ctrl + S lub z menu Plik polecenie „Zapisz”),
- kontrolować liczbę słów – **maksymalna liczba wyrazów to 1500.**

Po ukończeniu wypracowania lub gdy czas eliminacji będzie dobiegał końca, należy:

1. Zaznaczyć treść całego wypracowania (zwykle skrót Ctrl + A) i skopiować do okna przeglądarki z ekranem wybranego pytania na platformie Testportal.pl.

Odpowiedź:



2. Następnie można kliknąć przycisk „Zatwierdź odpowiedź”.
3. Plik tekstowy z wypracowaniem, który był dotąd roboczo zapisywany na dysku, należy zapisać w formacie **.doc, .docx, .odt lub .pdf**, podając w nazwie pliku:
 - **[centralne] [nazwa sekcji] [nazwisko] [imię]**, czyli np. „centralne sztuka Nowak Anna” lub „centralne muzyka Kowalska Iwona”.
4. Plik ten należy niezwłocznie wysłać jako załącznik na adres e-mail egzamin@olimpiada-artystyczna.pl z adresu e-mail podanego w karcie uczestnika.
5. W tytule wiadomości prosimy o podanie imienia i nazwiska uczestnika. Wiadomość może nie zawierać żadnej dodatkowej treści.

Za wypracowanie można otrzymać maksymalnie 10 pkt.

Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do Regulaminu Olimpiady Artystycznej.



Kryteria oceny egzaminu pisemnego, tj. wypracowania

Uwaga: prace niezgodne z tematem są dyskwalifikowane

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
1.	Ogólna wiedza historyczna. Powiązanie zjawisk z dziedziny sztuki z historyczną wiedzą o epoce	<ul style="list-style-type: none"> właściwe określenie epoki, do której należy opisywane dzieło, a w obrębie tej epoki – stylu, kierunku, tendencji, nurtu; określenie czasu powstania opisywanego dzieła i umieszczenie go w chronologii epoki; umieszczenie dzieła w odpowiednim kontekście epoki (historycznym, religijnym, społecznym, filozoficznym lub literackim). 	0–2
2.	Znajomość twórców, dzieł, chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> umieszczenie opisywanego dzieła w twórczości autora, znajomość innych jego dzieł; znajomość innych dzieł z epoki, w której tworzył autor opisywanego dzieła; określenie znaczenia opisywanego dzieła w dziejach sztuki/dziejach muzyki; rozpoznanie gatunku, do jakiego należy opisywane dzieło, z uwzględnieniem tradycji tego gatunku. 	0–2

3.	<p>Umiejętność analizy treści i formy dzieła oraz jego interpretacji.</p> <p>Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznanie i określenie źródła tematu (sekcja historii sztuki), ewentualnego programu pozamuzycznego (sekcja historii muzyki); opis ikonograficzny dzieła – sekcja historii sztuki; wpływ programu na formę utworu oraz dobór środków muzycznych – sekcja historii muzyki; określenie miejsca opisywanego dzieła w historii tematu – sekcja historii sztuki; analiza formy dzieła: struktura, charakterystyka elementów muzyki, technika wykonania dzieła/techniki kompozytorskie, cechy stylistyczne; interpretacja dzieła, określenie jego wymowy i ekspresji. 	0–4
4.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> logiczna konstrukcja wypowiedzi; poprawny styl literacki. 	0–2
maksymalna ocena			10 pkt

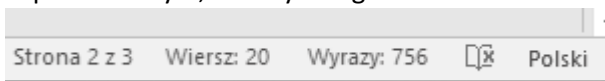
Uwaga!

- Podczas pisania wypracowania nie wolno korzystać z żadnych dodatkowych pomocy. Wybrane prace zostaną zweryfikowane przez program antyplagiatowy.
- Wypracowanie należy przesłać przez Testportal.pl poprzez „zatwierdzenie odpowiedzi” **przed godziną zakończenia tej części eliminacji, czyli 15:30**. Platforma Testportal.pl rejestruje czas rozpoczęcia i zakończenia egzaminu. Opóźnienie rozpoczęcia testu oraz przesłania odpowiedzi może skutkować dyskwalifikacją.
- Do tekstu nie wolno wstawiać żadnych grafik, schematów, tabel itp. Treść wypracowania musi być czystym tekstem podzielonym na akapity.
- Prosimy także, aby nie używać kursywy dla tytułów – w trakcie kopiowania do okna przeglądarki formatowanie zostanie usunięte. Sugerujemy zatem stosowanie cudzysłówów.
- Weryfikacji zostanie poddany wyłącznie tekst przesłany przez platformę Testportal.pl. Plik przesyłany na adres e-mail traktujemy jako dokument pomocniczy w razie ewentualnych problemów technicznych zgłoszonych w odpowiednim terminie określonym przez Regulamin Olimpiady Artystycznej (Rozdział II, 4.3.11).
- Uczniowie korzystający z komputerów Mac powinni eksportować dokument do jednego ze wskazanych wyżej formatów.

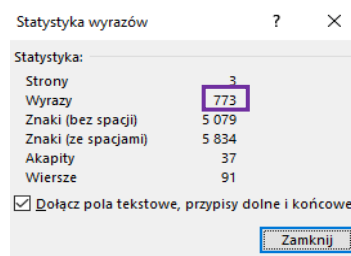
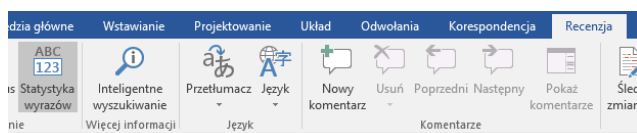
- Przypominamy, że zgodnie z Regulaminem Olimpiady Artystycznej wszystkie problemy techniczne, które mogą pojawić się podczas eliminacji okręgowych, muszą być zgłaszane niezwłocznie po ich wystąpieniu, a najpóźniej do 15 minut po zakończeniu części eliminacji, podczas której uczestnik napotkał problem. Wszelkie awarie można zgłaszać na bieżąco na e-mail olimpiada@muzeum-wilanow.pl (z dokładnym opisem zdarzenia) lub telefonicznie pod numerem **511 261 829**.
- Prosimy, aby przed eliminacjami sprawdzić, jak w używanym przez uczestnika edytorze tekstu można sprawdzić liczbę słów.

W programie Word:

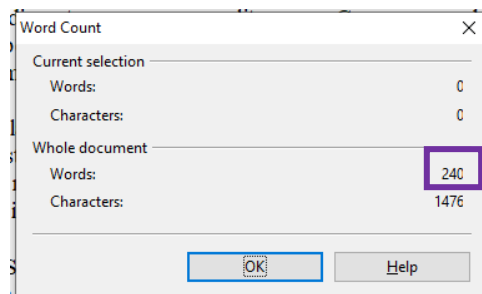
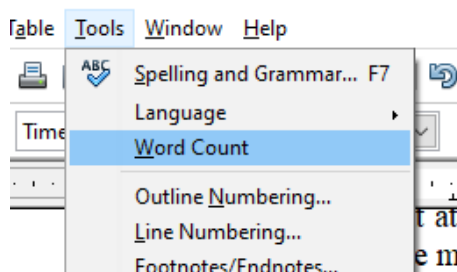
- w pasku dolnym, w lewym rogu ekranu



- wybierając z paska górnego „Recenzja” -> „Statystyka wyrazów”



W programie Writer Open Office:



- wybierając paska górnego Tools (narzędzia) i Word Count (statystyka wyrazów).

5. Egzamin pisemny w sekcji historii muzyki

Egzamin pisemny w sekcji historii muzyki składa się z dwóch części:

- testu wiedzy o historii muzyki zawierającego 100 punktowanych poleceń. Za prawidłowe rozwiązanie każdego polecenia uzyskuje się 1 pkt (ocena: 100 poleceń x 2 : 10 = 20 pkt),

UWAGA! Jedno pytanie może zawierać więcej niż jedno polecenie. Punktacja pytań zależy od liczby poleceń w nim zawartych (np. pytanie „Rozpoznaj autora i gatunek utworu” zawiera dwa polecenia, więc można za nie otrzymać 0, 1 lub 2 pkt),

- wypracowania zawierającego opis i analizę porównawczą dzieł muzycznych (zaprezentowanych w formie przykładów dźwiękowych).

Test w sekcji historii muzyki

Staraliśmy się, aby test wiedzy był jak najbardziej podobny do testu zwykle pojawiającego się na eliminacjach centralnych:

- test zostanie podzielony na dwa zestawy (dwa osobne testy na Testportalu):
 - **zestaw pierwszy** (40 pkt) będzie zawierał pytania, na które należy odpowiedzieć po wysłuchaniu fragmentów muzycznych; czas na odpowiedź na każde pytanie wynosi 2 minuty liczone od czasu wyświetlenia pytania. Będą to pytania otwarte, na które trzeba udzielić krótkiej odpowiedzi, oraz pytania jedno- i wielokrotnego wyboru.
 - **zestaw drugi** (60 pkt) będzie zawierał pytania bez przykładów dźwiękowych; czas na odpowiedź na każde pytanie wynosi 1 minutę. Będą to pytania zamknięte, jedno- i wielokrotnego wyboru.

UWAGA! Każdy zestaw to oddzielny test na Testportalu (dwa różne linki) – każdy z nich należy rozpocząć zgodnie z harmonogramem podanym na początku niniejszych wytycznych.

Opis i analiza porównawcza dzieła muzycznego

Opis i analiza porównawcza dzieła muzycznego będą miały formę wypracowania. Po wypełnieniu ekranu początkowego z podstawowymi danymi osobowymi można przejść do zestawu utworów do opisu i analizy oraz instrukcji zawierającej wskazówki dla danego zestawienia.

Wypracowanie należy pisać w **zewnętrznym edytorze tekstu** (Microsoft Word, Writer od Open Office), podając na początku numer wybranego zestawienia. Prosimy, aby w trakcie pisania:

- dokonywać co jakiś czas zapisu pliku na dysku swojego komputera (zwykle kombinacja klawiszy Ctrl + S lub z menu Plik polecenie „Zapisz”),
- kontrolować liczbę słów – **maksymalna liczba wyrazów to 1500.**

Po ukończeniu wypracowania lub gdy czas eliminacji będzie dobiegał końca, należy:

1. Zaznaczyć treść całego wypracowania (zwykle skrót Ctrl + A) i skopiować do okna przeglądarki z ekranem wybranego pytania na platformie Testportal.pl.

Odpowiedź:



The image shows a text editor toolbar with various icons for undo, redo, bold, italic, text color, background color, bulleted list, numbered list, link, unlink, and text alignment. Below the toolbar is a large text input area. A purple arrow points to the left side of this input area. At the bottom right of the input area, it says "0 SŁÓW POWERED BY TINY".

2. Następnie kliknąć przycisk „Zatwierdź odpowiedź”.
3. Plik tekstowy z wypracowaniem, który był dotąd roboczo zapisywany na dysku, należy zapisać w formacie **.doc**, **.docx**, **.odt** lub **.pdf**, podając w nazwie pliku:
 - **[centralne] [nazwa sekcji] [nazwisko] [imię]**, czyli np. „centralne sztuka Nowak Anna” lub „centralne muzyka Kowalska Iwona”.
4. Plik ten należy niezwłocznie wysłać jako załącznik na adres e-mail egzamin@olimpiada-artystyczna.pl z adresu e-mail podanego w karcie uczestnika.
5. W tytule wiadomości prosimy o podanie imienia i nazwiska uczestnika. Wiadomość może nie zawierać żadnej dodatkowej treści.

Za wypracowanie można otrzymać maksymalnie 10 punktów.

Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do Regulaminu Olimpiady Artystycznej.

Kryteria oceny egzaminu pisemnego, tj. wypracowania

Uwaga: prace niezgodne z tematem są dyskwalifikowane

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
1.	Ogólna wiedza historyczna. Powiązanie zjawisk z dziedziny sztuki z historyczną wiedzą o epoce.	<ul style="list-style-type: none"> ● właściwe określenie epoki, do której należy opisywane dzieło, a w obrębie tej epoki – stylu, kierunku, tendencji, nurtu; ● określenie czasu powstania opisywanego dzieła i umieszczenie go w chronologii epoki; ● umieszczenie dzieła w odpowiednim kontekście epoki (historycznym, religijnym, społecznym, filozoficznym lub literackim). 	0–2

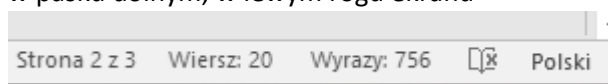
2.	Znajomość twórców, dzieł, chronologii dziejów sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> • umieszczenie opisywanego dzieła w twórczości autora, znajomość innych jego dzieł; • znajomość innych dzieł z epoki, w której tworzył autor opisywanego dzieła; • określenie znaczenia opisywanego dzieła; • w dziejach sztuki/dziejach muzyki; • rozpoznanie gatunku, do jakiego należy opisywane dzieło, z uwzględnieniem tradycji tego gatunku. 	0–2
3.	<p>Umiejętność analizy treści i formy dzieła oraz jego interpretacji.</p> <p>Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznanie i określenie źródła tematu (sekcja historii sztuki), ewentualnego programu pozamuzycznego (sekcja historii muzyki); • opis ikonograficzny dzieła – sekcja historii sztuki; • wpływ programu na formę utworu oraz dobór środków muzycznych – sekcja historii muzyki; • określenie miejsca opisywanego dzieła w historii tematu – sekcja historii sztuki; • analiza formy dzieła: struktura, charakterystyka elementów muzyki, technika wykonania dzieła/techniki kompozytorskie, cechy stylistyczne; • interpretacja dzieła, określenie jego wymowy i ekspresji. 	0–4
4.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> • logiczna konstrukcja wypowiedzi; • poprawny styl literacki. 	0–2
<ul style="list-style-type: none"> • maksymalna ocena 			10 pkt

Uwaga!

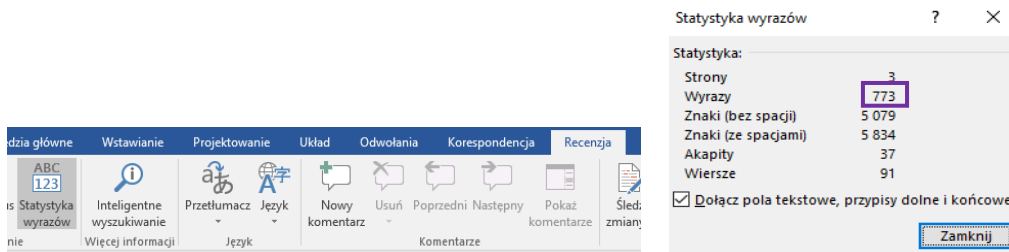
- Podczas pisania wypracowania nie wolno korzystać z żadnych dodatkowych pomocy. Wybrane prace zostaną zweryfikowane przez program antyplagiatowy.
- Wypracowanie należy przesłać przez Testportal.pl poprzez „Zatwierdzenie odpowiedzi” **przed godziną zakończenia tej części eliminacji, czyli 15.30**. Platforma Testportal.pl rejestruje czas rozpoczęcia i zakończenia egzaminu. Opóźnienie rozpoczęcia testu oraz przesłania odpowiedzi może skutkować dyskwalifikacją.
- Do tekstu nie wolno wstawiać żadnych grafik, schematów, tabel itp. Treść wypracowania musi być czystym tekstem podzielonym na akapity.
- Prosimy także, aby nie używać kursywy dla tytułów – w trakcie kopiowania do okna przeglądarki formatowanie zostanie usunięte. Sugerujemy zatem stosowanie cudzysłówów.
- Weryfikacji zostanie poddany wyłącznie tekst przesłany przez platformę Testportal.pl. Plik przesyłany na adres e-mail traktujemy jako dokument pomocniczy w razie ewentualnych problemów technicznych zgłoszonych w odpowiednim terminie określonym przez Regulamin Olimpiady Artystycznej (Rozdział II, 4.3.11).
- Uczniowie korzystający z komputerów Mac powinni eksportować dokument do jednego ze wskazanych wyżej formatów.
- Przypominamy, że zgodnie z Regulaminem Olimpiady Artystycznej wszystkie problemy techniczne, które mogą pojawić się podczas eliminacji okręgowych, muszą być zgłaszane niezwłocznie po ich wystąpieniu, a najpóźniej do 15 minut po zakończeniu części eliminacji, podczas której uczestnik napotkał problem. Wszelkie awarie można zgłaszać na bieżąco na e-mail **olimpiada@muzeum-wilanow.pl** (z dokładnym opisem zdarzenia) lub telefonicznie pod numerem **511 261 829**.
- Prosimy, aby przed eliminacjami sprawdzić, jak w używanym przez uczestnika edytorze tekstu można sprawdzić liczbę słów.

W programie Word:

- w pasku dolnym, w lewym rogu ekranu



- wybierając z paska górnego „Recenzja” -> „Statystyka wyrazów”



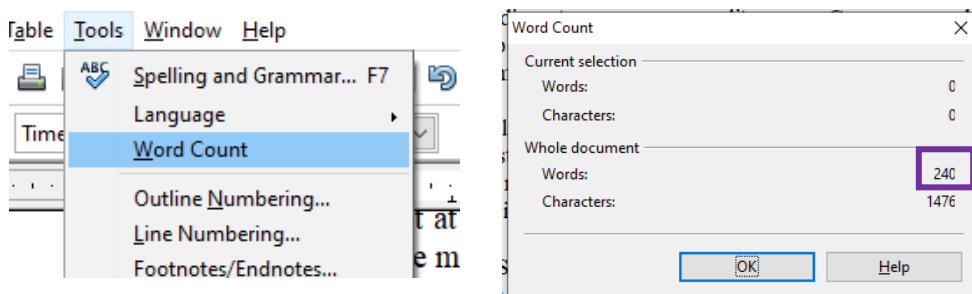
The image shows the Microsoft Word interface. The 'Recenzja' (Review) tab is active on the ribbon. The 'Statystyka wyrazów' (Word Count) task pane is open, displaying the following statistics:

Statystyka:	
Strony	3
Wyrazy	773
Znaki (bez spacji)	5 079
Znaki (ze spacjami)	5 834
Akapity	37
Wiersze	91

Below the statistics, there is a checkbox labeled 'Dołącz pola tekstowe, przypisy dolne i końcówce' which is checked. A 'Zamknij' (Close) button is located at the bottom right of the task pane.

W programie Writer Open Office:

- o wybierając paską górnego Tools (narzędzia) i Word Count (statystyka wyrazów).



Komunikat dla nauczycieli i opiekunów uczestników

Do obu części egzaminu mogą przystąpić jedynie uczniowie. Próby rozwiązywania testu przez nauczycieli lub opiekunów uczniów mogą zostać potraktowane podczas analizy wyników jako złamanie zasad regulaminu Olimpiady Artystycznej w zakresie samodzielności pracy ucznia.

Na platformie Testportal.pl przed eliminacjami określono liczbę uczestników przystępujących do eliminacji. Podejścia do egzaminu przez osoby nieuprawnione mogą skutkować problemami technicznymi dla uczestników.

Klucze do testu i tematy wypracowań zostaną opublikowane w ciągu 72 godzin od zakończenia eliminacji.

6. Eliminacje ustne w obu sekcjach

W dniach 12–13 kwietnia na platformie Zoom odbędą się egzaminy ustne. Do części ustnej eliminacji przechodzą tylko ci uczniowie, którzy z obu części egzaminu pisemnego uzyskali łącznie 20 pkt, w tym minimum 5 z opisu dzieła.

Harmonogram eliminacji ustnych zostanie ogłoszony **w dniu 12 kwietnia do godz. 10:00.** Zakwalifikowani uczestnicy otrzymają link i hasło do spotkania z jurorami na platformie **Zoom.**

Przed egzaminem należy przygotować sprawną kamerkę i mikrofon, a także legitymację uczniowską z fotografią. Na samym początku egzaminu ustnego należy zbliżyć legitymację do kamery tak, aby egzaminatorzy mogli zweryfikować tożsamość uczestnika.

Prosimy uczniów o punktualność. Jeżeli poprzedni egzamin jeszcze się nie skończy, uczeń zostanie poproszony o oczekiwanie w poczekalni (*waiting room*). Prosimy się nie opuszczać rozmowy i oczekiwać na swoją kolej.

Egzamin ustny polega na rozmowie jurorów z uczniem, podczas której podjęte zostaną dwa zagadnienia:

- 1) temat własny (uczeń zostanie poproszony o rozwinięcie wybranego przez jurorów elementu z przestanego konspektu),

- 2) omówienie (rozpoznanie i scharakteryzowanie) dzieła muzycznego/plastycznego na tle epoki w oparciu o nagrania muzyczne/reprodukcje dzieł sztuki; przedstawione przez jurorów nagrania lub dzieła sztuki będą należały do innej epoki niż te wybrane w temacie własnym.

Wypowiedzi oceniane są oddzielnie, zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 4 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – (2 x maksymalnie 10 pkt).

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	Punktacja
1.	Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną. Znajomość twórców, dzieł i chronologii dziejów sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> znajomość twórczości wybitnych twórców; datowanie zjawisk artystycznych i dzieł sztuki/utworów muzycznych; umiejętność rozpoznania – na podstawie reprodukcji/nagrania muzycznego – epoki, stylu lub kierunku, a w przypadku dzieł wybitnych podanie jego autora, tytułu i czasu powstania; umiejętność powiązania dzieł ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały; umiejętność powiązania dziejów sztuki/dziejów muzyki z historią powszechną – znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok artystycznych. 	0–4
2.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych; znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki; analiza formalna dzieł – sekcja historii sztuki; określenie cech i charakterystyka elementów muzyki na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu – sekcja historii muzyki; posługiwanie się poprawną terminologią; znajomość technik artystycznych/kompozytorskich. 	0–4
3.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> logika wywodu; umiejętność oddzielenia informacji istotnych od szczegółowych. 	0–2

• maksymalna ocena

10 pkt

Udostępnianie prac

W związku z trybem zdalnym eliminacji prace zostaną udostępnione do wglądu drogą mailową na życzenie wyrażone przez uczestnika konkursu (i przesłane z adresu mailowego zgłoszonego w karcie uczestnika). Prace nie będą udostępniane osobom trzecim.

Finale

Finale olimpiady i ogłoszenie wyników odbędzie się **14 kwietnia 2022 roku o godz. 17:00 na platformie Zoom.**

Ogłoszenie końcowych wyników olimpiady, rozdanie dyplomów, zaświadczeń i nagród nastąpi bezpośrednio po zakończeniu eliminacji III stopnia. Nagrody, dyplomy i zaświadczenia zostaną wysłane pocztą w ciągu 30 dni od finału konkursu.

Powodzenia!