

ELIMINACJE OKRĘGOWE

# XLVII Olimpiada Artystyczna



## Test wiedzy o sztuce sekcja historii sztuki

---

imię i nazwisko ucznia

---

klasa

---

nazwa i adres szkoły ucznia

Uwaga! Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Dzieła sztuki, których dotyczą zobaczysz na ekranie. Do każdego dzieła jest sześć pytań. Pisz starannie i bez skreśleń. Odpowiedzi zaznaczaj znakiem „X” w polach

Powodzenia!

ogólna liczba punktów

---

podpis osoby sprawdzającej

---

miejsowość

---

data



Ministerstwo  
Edukacji i Nauki

Stowarzyszenie Przyjaciół  
Olimpiady Artystycznej

## DZIEŁO 1

---

PYTANIE 1

Autorem obrazu jest:

0-1 pkt

- Hendrick Avercamp
- Pieter Bruegel Starszy
- Pieter Bruegel Młodszy

Zaznacz właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 2

Obraz powstał w roku:

0-1 pkt

- 1505
- 1565
- 1580

Zaznacz właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 3

Malowidło jest częścią serii przedstawiającej:

0-1 pkt

- pory roku
- przysłowia niderlandzkie
- ceremonie związane ze świętami liturgicznymi

Zaznacz właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 4

Pejzaż przedstawiony na obrazie jest:

0-2 pkt

- wiernym przedstawieniem niderlandzkiego krajobrazu z okolic Antwerpii
- krajobrazem wyobrażonym, łączącym elementy pejzażu z różnych regionów
- wiernym przedstawieniem doliny alpejskiej

Zaznacz jedną właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 5

Kompozycja obrazu oparta jest na widoku:

0-2 pkt

- z uniesionego punktu widzenia
- z zastosowaniem perspektywy odwróconej
- z zastosowaniem elementów perspektywy kulisowej
- z perspektywy żabiej

Zaznacz dwie właściwe odpowiedzi.

PYTANIE 6

Na obrazie zastosowano następujące środki malarskie:

- modelunek *cangiante* (tworzenie iluzji bryły za pomocą różnicowania kolorów w partiach jasnych i zacięionych)
- światło rozproszone
- kontrasty walorowe, zwłaszcza na pierwszym planie
- modelunek *sfumato*
- przewagę barw achromatycznych
- przewagę barw podstawowych



0-3 pkt

Zaznacz trzy poprawne odpowiedzi.

## DZIEŁO 2

PYTANIE 1

Budowla na ilustracji to:

- katedra w Fiesole pod wezwaniem św. Romulusa
- kościół Santa Maria Novella we Florencji
- kościół San Miniato al Monte we Florencji



0-1 pkt

Zaznacz właściwą odpowiedź.

PYTANIE 2

Początek budowy kościoła przypada na wiek:

- XI
- XIII
- XV



0-1 pkt

Zaznacz właściwą odpowiedź.

PYTANIE 3

Budowla reprezentuje styl:

- romański
- wczesnogotycki
- wczesnorenesansowy



0-1 pkt

Zaznacz właściwą odpowiedź.

PYTANIE 4

Kościół przylegający do kościoła należał pierwotnie do zakonu:

- dominikanów
- franciszkanów
- benedyktynów



0-1 pkt

Zaznacz właściwą odpowiedź.

PYTANIE 5

Fasada budowli charakteryzuje się następującymi elementami kompozycyjnymi:

- wieloosiowością**
- wyraźnymi podziałami poszczególnych kondygnacji**
- wielkim porządkiem**
- brakiem kondygnacji**
- elementami pochodzącymi z porządków klasycznych**
- iluzjonistyczną sztukaterią**

0-3 pkt

Zaznacz trzy właściwe odpowiedzi.

PYTANIE 6

Do dekoracji fasady użyto następujących elementów:

- mozaiki**
- okładziny marmurowej**
- kamiennych kapiteli**
- malarstwa ściennego**
- stiukowych girland**
- ornamentu okuciowego**

0-3 pkt

Zaznacz trzy właściwe odpowiedzi.

### DZIEŁO 3

PYTANIE 1

Autorką rzeźby jest:

- Magdalena Abakanowicz**
- Barbara Falender**
- Alina Szapocznikow**

0-1 pkt

Zaznacz właściwą odpowiedź.

PYTANIE 2

Dzieło powstało w latach:

- 40. XX wieku**
- 60. XX wieku**
- 80. XX wieku**

0-1 pkt

Zaznacz właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 3

Rzeźba wykonana jest z:

0-1 pkt

- jednolitego materiału
- połączenia dwóch materiałów

Zaznacz właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 4

Rzeźba nawiązuje do tradycyjnej formy:

0-1 pkt

- popiersia
- antycznej stelli nagrobnej

Zaznacz właściwą odpowiedź.

---

PYTANIE 5

W rzeźbie zastosowano następujące środki artystyczne:

0-3 pkt

- rytm
- multiplikację elementów
- silne kontrasty kolorystyczne
- zróżnicowaną fakturę powierzchni
- wieloosiowość
- jednorodną, gładką fakturę powierzchni

Zaznacz trzy właściwe odpowiedzi.

---

PYTANIE 6

W rzeźbie zastosowano następujące środki kompozycyjne:

0-3 pkt

- połączenie elementów abstrakcyjnych i naturalistycznych
- statykę
- dynamikę
- zmonumentalizowanie form
- formy organiczne
- formy silnie zgeometryzowane

Zaznacz trzy właściwe odpowiedzi.