

XLVII Olimpiada Artystyczna

Eliminacje okręgowe

Test wiedzy o muzyce

Klucz | na niebiesko są zaznaczone poprawne odpowiedzi

Przykład 1

[F. Chopin, Scherzo nr 1 h-moll op. 20]

Zadanie 1 (0–3 pkt)

Wysłuchaj przykładu muzycznego i zaznacz trzy zdania prawdziwe.

- W utworze przeważa faktura figuracyjna.
- Nazwa gatunku powstała w XIX wieku.
- Gatunek ten pojawić się mógł w kompozycjach cyklicznych, na przykład w symfonii.
- Kompozycja pierwotnie była wykonywana na klawesynie lub klawikordzie.
- Partia prawej ręki zdominowana została przez fakturę akordową.
- Utwór napisany został w metrum trójdzielnym.

Zadanie 2 (0–3 pkt)

Podkreśl nazwy środków wykonawczych wysłuchanych w przykładzie.

- crescendo
- pizzicato
- sforzato
- glissando
- ritenuto
- vibrato

Zadanie 3 (0–1 pkt)

Podkreśl datę pierwszego wydania utworu.

- 1835
- 1815
- 1820

Zadanie 4 (0–1 pkt)

Podaj nazwisko kompozytora.

Fryderyk Chopin [podanie imienia niewymagane przy punktacji]

Zadanie 5 (0–1 pkt)

Podaj tytuł utworu.

Scherzo nr 1 h-moll op. 20 [podanie numeru i opusu niewymagane przy punktacji]

Zadanie 6 (0–1 pkt).

W dalszym przebiegu utworu kompozytor zacytował popularną melodię. Podkreśl nazwę gatunku, który ona reprezentuje.

- kolęda
- hymn państwowy
- hejnał myśliwski

Przykład 2

[Johann Sebastian Bach, Msza h-moll, Kyrie]

Zadanie 1 (0–3 pkt)

Zaznacz trzy zdania prawdziwe.

- Utwór utrzymany jest w tonacji molowej.
- Zastosowanie instrumentów w obsadzie świadczy o świeckim przeznaczeniu utworu.
- W utworze dominuje technika polichóralna.
- W obsadzie utworu znalazły się flety, oboje i fagoty.
- Kompozycja oparta jest na rytmie sarabandy.
- Kompozycja mogła być wykonana podczas nabożeństwa zarówno w świątyni katolickiej, jak i luterańskiej.

Zadanie 2 (0–3 pkt)

Zaznacz trzy określenia związane z zastosowanymi w utworze technikami.

- kontrapunkt
- intawolacja
- basso continuo
- imitacja
- hoketus
- fauxbourdon

Zadanie 3 (0–1 pkt)

Zaznacz nazwę epoki, w której powstało dzieło.

- renesans
- barok
- klasycyzm

Zadanie 4 (0–1 pkt)

Podaj nazwisko kompozytora.

Johann Sebastian Bach

Zadanie 5 (0–1 pkt)

Podaj tytuł utworu.

Msza h-moll, Kyrie [Dopuszczalna odpowiedź: Msza h-moll]

Zadanie 6 (0–1 pkt)

Powstanie utworu mogło wiązać się ze staraniami autora o uzyskanie tytułu nadwornego kompozytora jednego władców Europy. O którym władcy mowa?

- papież
- król polski i elektor saksoński
- arcyksiążę Austrii

Przykład 3

[Witold Lutosławski, Koncert na orkiestrę, cz. I]

Zadanie 1 (0–3 pkt)

Zaznacz trzy zdania prawdziwe.

- Kompozycję zaliczyć można do nurtu neoklasycznego w muzyce.
- Utwór skomponowano na orkiestrę o składzie typowym dla symfoniki wczesnego klasycyzmu.
- Pierwszy temat utworu zaprezentowany został po raz pierwszy w partii wiolonczel.
- Utwór stanowi przykład muzyki konkretnej.
- W utworze pojawiają się melodie ludowe.
- Utwór skomponowany został w formie ronda.

Zadanie 2 (0–3 pkt)

Zaznacz trzy techniki zastosowane w utworze.

- nuta pedałowa
- polimetria
- dialogowanie
- aleatoryzm
- technika cytatu
- dodekafonia

Zadanie 3 (0–1 pkt)

Zaznacz datę prawykonania utworu.

- 1954
- 1993
- 1913

Zadanie 4 (0–1 pkt)

Podaj nazwisko kompozytora utworu.

Witold Lutosławski [imię niewymagane przy punktacji]

Zadanie 5 (0–1 pkt)

Podaj tytuł utworu.

Koncert na orkiestrę, cz. I *Intrada* (Allegro maestoso) [określenie części niewymagane przy punktacji]

Zadanie 6 (0–1 pkt)

Zaznacz nazwisko innego twórcy utworu o tym samym tytule:

- Béla Bartók
- Gustav Mahler
- Alban Berg