

### ANEKS NR 3

do Wytycznych do przeprowadzania eliminacji Olimpiady Artystycznej  
**Olimpiada Artystyczna – sekcja historii muzyki**

#### WYKAZ LITERATURY MUZYCZNEJ

**Anonim** – *Te lucis ante terminum*;

**Anonim** – *Victimae paschali laudes*;

**Anonim** – *Vetus abit littera*;

**Anonim ze szkoły St. Martial de Limoges** – *Laude iocunda melos*;

**Perotinus** – *Viderunt omnes*;

**R. de Vaqueiras** – *Kalenda maya*;

**Anonim** – *Sumer is icumen in*

**Solage** – *Fumeux fume par fumée*

**A. de la Halle** – *Le jeu de Robin et de Marion*;

**G. de Machaut** – *Messe de Nostre Dame*;

**Anonim** – *Cracovia civitas*

**Anonim** – *Breve regnum*

**Anonim** – *Bogurodzica*;

**G. Dufay** – *Nuper rosarum flores*;

**M. z Radomia** – *Magnificat*;

**J. Desprez** – *Mille regretz*; *El grillo*; *Ave Maria virgo serena*;

**G. P. da Palestrina** – *Stabat Mater*; *Missa Papae Marcelli*; *Tu es Petrus*; *Vestiva i colli*

**T. Tallis** – *Spem in alium*;

**O. di Lasso** – *Matona mia cara*; *Prophetiae Sybillarum*;

**C. Jannequin** – *La guerre ou bataille de Marignano*; *Le chant des oiseaux*;

**C. Gesualdo da Venosa** – *Dolcissima mia Vita*;

**W. z Szamotuł** – *Już się zmierzcha*; *In te Domine speravi*;

**M. Gomółka** – *Melodie na Psalterz Polski* (Ps. 29 *Nieście chwałę mocarze*; Ps. 47 *Kleszczmy rękoma*; Ps. 137 *Siedząc na niskich brzegach*);

**M. z Krakowa** – *Hajducki*;

**M. Leopolita** – *Missa Paschalis*;

**J. Dowland** – *Flow my tears*;

**M. Zieleński** – *Magnificat*;

**G. Caccini** – *Amarilli mia bella*;

**G. Gabrieli** – *In Ecclesiis, Sonata pian e forte*;

**C. Monteverdi** – *Orfeusz* (*Toccatà*; prolog; aria Orfeusza *Possente spirito* z III aktu); *Lasciate mi morire* (madrygał), *Vespro della Beata Vergine* (*Magnificat a 7*);

**A. Jarzëbski** – *Concerto Berlinesa; Tamburetta*;

**M. Mielczewski** – *Deus in nomine tuo*;

**B. Pëkiel** – *Audite mortales; Kyrie z Missa Brevis*;

**G.G. Gorczycki** – *Laetatus sum*;

**A. Corelli** – *Concerto grosso g-moll „Na Boże Narodzenie”*

**A. Vivaldi** – *Cztery pory roku; Griselda* (aria *Agitata da due venti*);

**G. Tartini** – *Sonata g-moll „Z tryłem diabelskim”*;

**D. Scarlatti** – *Sonata C-dur K. 513*;

**H. Purcell** – *Muzyka żalobna* (*Funeral Sentences i Music for the Funeral of Queen Mary*);

**J.S. Bach** – *Pasja wg św. Mateusza* (chór *Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen*; aria *Ich will bei meinem Jesu wachen*; chorał *Ich will hier bei dir stehen*; aria *Erbarme dich, mein Gott*; chór *Wir setzen uns mit Tränen nieder*); *Msza h-moll* (*Kyrie; Credo*); kantata nr 140 *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (chór *Wachet auf, ruft uns die Stimme, chorał Zion hört die Wächter singen*); *Koncerty brandenburskie* (G-dur nr 3, D-dur nr 5); *Suita orkiestrowa h-moll nr 2*; *Toccatà i fuga organowa d-moll BWV 565*; *Preludium i fuga organowa Es-dur BWV 552*; *Sonata organowa d-moll*; *Koncert skrzypcowy E-dur*; *Koncert d-moll na dwoje skrzypiec*; *Koncert klawesynowy d-moll*; *Die Kunst der Fuge* (kontrapunkt I i XIX); *Das Wohltemperierte Klavier* (tom I: *Preludia i fugi C-dur; c-moll, d-moll*; tom II: *Preludium i fuga c-moll*); *Wariacje Goldbergowskie*; *Suita na wiolonczelę solo c-moll nr 5*;

**G.F. Händel** – *Rinaldo* (uwertura, aria *Rinalda Cara sposa*); *Mesjasz* (*Sinfony*; pieśń *But who may abide the Day of his Coming?*, recytatyw *For behold, Darkness shall cover the Earth*; chór *All we, like Sheep, have gone astray*; chór *He trusted in God*; chór *Hallelujah!*; chór *Worthy is the Lamb that was slain – Amen*); *Muzyka na wodzie* (*Suita F-dur HWV 348*); *Muzyka królewskich ogni sztucznych* (uwertura); *Concerto grosso h-moll op. 6 nr 12*; *Koncert organowy F-dur op. 4 nr 4*;

**J.Ph. Rameau** – *Tamburyn, Zew ptaków, Kura, Les Indes galantes* (finał 4. *Entrée Les Sauvages: Forêts paisibles*);

**L.C. Daquin** – *Kukulka*;

**M. Marais** – *Les folies d’Espagne*;

**Ch. W. Gluck** – *Orfeusz i Eurydyka* (chór *Ah! Se intorno a quest’urna funesta* z I aktu; arie Orfeusza: *Deh! Placatevi con me; Che farò senza Euridice?*);

**J. Haydn** – oratorium *Stworzenie świata* (uwertura – *The Representation of Chaos*; chór końcowy – *Sing the Lord ye voices all!*); *Koncert fortepianowy nr D-dur Hob.XVIII:11*; *Koncert wiolonczelowy D-dur*; symfonie (45 fis-moll *Pożegnałna*; 94 G-dur *Z uderzeniem w kociół*; 104 D-dur *Londyńska*); sonaty fortepianowe (nr 20 c-moll, nr 52 Es-dur); *Kwartet d-moll op. 76 nr 2 Kwintowy*;

**W.A. Mozart** – *Requiem* (całość); *Eine kleine Nachtmusik*; *Koncert fortepianowy d-moll KV 466*; *Koncert skrzypcowy G-dur KV 216*; *Koncert klarnetowy A-dur KV 622*; *Sonaty fortepianowe* (A-dur KV 331, F-dur KV 332); *Symfonie*: g-moll KV 183 (I część), g-moll KV

550, C-dur KV 551 *Jowiszowa; Don Giovanni* (aria Leporella *Madamina, il catalogo è questo*; duet *La ci darem la mano*; finał I aktu); *Wesele Figara* (*Sinfonia*; aria Figara *Non più andrai*; finał II aktu); *Czarodziejski flet* (uwertura; aria Papageno *Der Vogelfänger bin ich ja*; aria Królowej Nocy *Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*; aria Sarastro *In diesen heil'gen Hallen*);

**L. van Beethoven** – *Koncert skrzypcowy D-dur*; *IV Koncert fortepianowy G-dur*; *V Koncert fortepianowy Es-dur*; sonaty na skrzypce i fortepian: F-dur *Wiosenna*, A-dur *Kreutzerowska*; symfonie (III, V, VI, IX); sonaty fortepianowe (c-moll op. 13 *Patetyczna*; cis-moll op. 27 nr 2 *Księżycowa*; f-moll op. 57 *Appassionata*); *Wielka fuga* op. 133;

**F. Schubert** – *Symfonia h-moll „Niedokończona”*; *Kwintet fortepianowy A-dur „Pstrąg”* (ostatnia część); *Kwartet smyczkowy d-moll „Śmierć i dziewczyna”*; *Moments musicaux*: nr 2 *As-dur* i nr 3 *f-moll*; *Impromptu As-dur* op. 90 nr 4; pieśni: *Pstrąg*, *Król elfów*, *Małgorzata przy kołowrotku*, *Polna różyczka*, *Śmierć i dziewczyna*;

**R. Schumann** – *Koncert fortepianowy a-moll*; *Karnawał*; pieśni: *Widmung* op. 25 nr 1; *Der Nussbaum* op. 25 nr 3; *Die Lotosblume* op. 25 nr 7; ~~*Kwintet fortepianowy Es-dur* op. 44~~;

**F. Mendelssohn-Bartholdy** – *Pieśni bez słów: Wiosenna* op. 62 nr 6, *Weneckiego gondoliera* op. 62 nr 5; uwertura do *Snu nocy letniej*; pieśń *Auf Flügeln des Gesanges*; *Koncert skrzypcowy e-moll*;

**N. Paganini** – *24 kaprysy na skrzypce solo* op. 1 (E-dur nr 1, B-dur nr 13, a-moll nr 24), *Koncert skrzypcowy h-moll* (finał – *Rondo dzwonkowe*);

**H. Berlioz** – *Symfonia fantastyczna*;

**F. Liszt** – *Poemat symfoniczny „Preludia”*; *Koncert fortepianowy Es-dur*; *II Rapsodia węgierska*; *Sonata h-moll*; *Walc Mefisto* nr 1;

**F. Chopin** – scherza (h-moll i cis-moll); ballady (g-moll i As-dur); koncerty fortepianowe (e-moll i f-moll); mazurki (fis-moll op. 6 nr 1, B-dur op. 7 nr 1, G-dur op. 50 nr 1, a-moll op. 59 nr 1); polonezy (A-dur op. 40; fis-moll op. 44; As-dur op. 53); walce (Es-dur op. 18, As-dur op. 34 nr 1, Des-dur op. 64 nr 1, cis-moll op. 64 nr 2); preludia (A-dur nr 7, fis-moll nr 8, Des-dur nr 15, d-moll nr 24); etiudy (E-dur op. 10 nr 3, c-moll op. 10 nr 12, a-moll op. 25 nr 11, c-moll op. 25 nr 12); nokturny (Fis-dur op. 15 nr 2, c-moll op. 48 nr 1); sonaty (b-moll i h-moll); *Wariacje B-dur* op. 2 na temat *Là ci darem la mano*; *Fantazja f-moll* op. 49;

**G. Rossini** – *Cyrulik sewilski* (uwertura, cavatina Figara, aria Rozyny, *Aria o plotce*, finał I aktu);

**R. Wagner** – uwertura oraz *Pieśń do gwiazdy* z opery *Tannhäuser*; aria Holendra z I aktu *Holendra Tulacza*, wstęp do opery *Lohengrin*, wstęp do opery *Tristan i Izolda* oraz finał – *Śmierć Izoldy*;

**M. Musorgski** – *Obrazki z wystawy*; ~~*Noe na Lysej Górze*~~;

**M. Rimski-Korsakow** – *Szeherazada*;

**P. Czajkowski** – *V Symfonia e-moll*; *VI Symfonia h-moll Patetyczna*; *Eugeniusz Oniegin* (duet Olgi i Tatiany z I aktu, aria Oniegina z I aktu, aria Leńskiego z II aktu, aria Gremina z III aktu); *Koncert fortepianowy b-moll*; *Koncert skrzypcowy D-dur*; *Dziadek do orzechów* (marsz, *Danse des mirlitons*, *Walc kwiatów*); *Jezioro łabędzie* (*Danse des cygnes*, *Taniec węgierski* (*Czardasz*), *Pas-des-quatre*);

**E. Grieg** – *Koncert fortepianowy a-moll*; *Peer Gynt* (suita nr 1);

**B. Smetana** – *Moja Ojczyzna (Weltawa)*; *Sprzedana narzeczona* (Polka – finał I aktu, Furiant z II aktu);

**C.M. Weber** – *Wolny Strzelec* (uwertura; tercet z chórem: *Oh, diese Sonne, furchtbar steigt sie mir empor!*);

**A. Dvořák** – *IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata”*; *Kwartet smyczkowy F-dur „Amerykański”*; *Koncert wiolonczelowy h-moll*;

**S. Moniuszko** – *Straszny Dwór*; *Halka*; *Bajka*; *pieśni (Znaszli ten kraj, Czaty, Dziad i baba, Stary kapral, Prząśniczka, Pieśń wieczorna, Rybka, Trzech budrysów)*;

**H. Wieniawski** – *Koncert skrzypcowy d-moll*; *Polonez D-dur*; *Polonez A-dur*; *Legenda*;

**Z. Noskowski** – *Step*;

**J. Brahms** – *IV symfonia e-moll*; *Koncert fortepianowy B-dur*; *Koncert skrzypcowy D-dur*; *Kwintet fortepianowy f-moll op. 34*; *Tańce węgierskie (g-moll nr 1, fis-moll nr 5, a-moll nr 8)*; *Walce op. 39 (c-moll nr 4, A-dur nr 15)*;

**G. Mahler** – *V Symfonia c-moll (cz. I Trauermarsch, cz. IV Adagietto)*; *Treny dziecięce (pieśń nr 3 Wenn dein Mütterlein, pieśń nr 5 In diesem Wetter)*;

**A. Bruckner**, *VII Symfonia E-dur (cz. IV Finale. Bewegt, doch nicht schnell)*;

**G. Bizet** – *Carmen (Prélude, aria Carmen Quand je vous aimerai? ... L'amour est un oiseau rebelle z I aktu, aria Don Josego La fleur que tu m'avais jetée z II aktu, chór Les voici! Les voici! Voici la quadrille! z III aktu)*;

**G. Verdi** – *Aida (aria Radamesa z I aktu Se quell guerrier io fossi! ... Celeste Aida; aria Aidy z III aktu Qui Radames verrà! ... O patria mia)*; *finał opery*); *Rigoletto (aria Gildy z II aktu Tutte le feste al tempio; aria Rigoletta z II aktu Cortigiani, vil razza dannata; aria Księcia z III aktu La donna è mobile)*; *Traviata (duet z I aktu Libiamo ne' lieti calici, Follie! Delirio vano è questo! ... Sempre libera z finału I aktu)*;

**G. Puccini** – *La Bohème (Che gelida manina - Si. Mi chiamano Mimi)*; *Tosca (duet z I aktu Ah, quegli occhi! – Qual occhio al mondo può star; aria Toski z II aktu Vissi d'arte, vissi d'amore; aria Cavaradossiego z III aktu E lucevan le stelle)*;

**C. Debussy** – *Popołudnie fauna*; *preludia (tom I: nr 1 Tancerki delfickie, nr 2 Żagle, nr 7 Co powiedział zachodni wiatr, nr 8 Dziewczyna o włosach jak len, nr 10 Zatopiona katedra, tom II: nr 12 Sztuczne ognie)*; *Nokturny*; *Światło księżyca (III część Suite bergamasque)*;

**E. Satie** – *Gymnopédies*;

**M. Ravel** – *Koncert fortepianowy G-dur*; *Bolero*; *Kwartet smyczkowy F-dur*; *Gaspard de la nuit*;

**R. Strauss** – *Dyl Sowizdrzał*; *Don Juan*; *Tako rzecze Zaratustra*;

**M. Karłowicz** – *Stanisław i Anna Oświecimowie*; *Odwieczne pieśni*; *Koncert skrzypcowy A-dur*; *pieśni (Pamiętam ciche jasne, złote dni; Zasmuconej; Zaczarowana królowna; Skąd pierwsze gwiazdy)*;

**I.J. Paderewski** – *Koncert fortepianowy a-moll*; *Krakowiak fantastyczny*; *Menuet G-dur*;

**I. Albeniz** – *Rapsodia hiszpańska op. 70*;

**C. Franck** – *Sonata skrzypcowa A-dur*;

**G. Fauré** – *Pawana op. 50*; *Sicilienne op. 78*;

**J. Sibelius** – Koncert skrzypcowy d-moll; *Finlandia*;

**K. Szymanowski** – *I Koncert skrzypcowy*; *Źródło Aretuzy*; *Stabat Mater*; *Mazurki* op. 50 (nr 4, 18, 19); *Etiuda b-moll* op. 4; *III Symfonia „Pieśń o nocy”*; *IV Symfonia koncertująca*; *Harnasie* (nr 3 *Marsz zbójnicki*, nr 8 *Napad Harnasiów. Taniec.*);

**S. Rachmaninow** – *II Koncert fortepianowy c-moll*; preludia fortepianowe (cis-moll op. 3 nr 2, g-moll op. 23 nr 5);

**A. Skriabin** – *Koncert fortepianowy fis-moll*;

**I. Strawiński** – *Święto wiosny*; *Pietruszka (Premier tableau; Deuxième tableau)*; *Symfonia psalmów* (III część); *Historia żołnierza (The Soldier's March, The Devil's Dance)*; *Koncert hebanowy*;

**S. Prokofiew** – *Symfonia klasyczna D-dur*; *Romeo i Julia* (suita nr 1); *I Koncert fortepianowy Des-dur*;

**B. Bartók** – *Koncert na orkiestrę*; *Allegro barbaro*; *Muzyka na smyczki, perkusję i czelestę*;

**D. Szostakowicz** – *V Symfonia d-moll*; *Koncert na fortepian i trąbkę*; *VIII kwartet smyczkowy*;

**C. Orff** – *Carmina Burana* (nr 1 chór *O Fortuna*, nr 3 *Veris leta facies*, nr 9 *Reie, Swaz hie gat umbe*, *Chume, chum geselle min*, *Swaz hie gat umbe*);

**A. Honegger** – *Pacific 231*;

**A. Schönberg** – *Pierrot lunaire*;

**A. Berg** – *Trzy utwory na orkiestrę* op. 6; *Wozzeck* (akt 1, scena 4);

**A. Webern** – *Symfonia na małą orkiestrę* op. 21;

**G. Gershwin** – *Błękitna rapsodia*; *Porgy and Bess (Summertime; I Got Plenty o'Nuttin; Where's Brudder Robbins)*; *Amerikanin w Paryżu*;

**A. Tansman** – *Quatre danses polonaises*

**E. Varèse** – *Ionisation*;

**O. Messiaen** – *Ptaki egzotyczne*; *Livre d'orgue* (nr 4 *Chants d'oiseaux*); *Kwartet na koniec czasu* (cz. VIII *Pochwała nieśmiertelności Jezusa*);

**P. Schaeffer** – *Symfonia dla samotnego człowieka*;

**J. Cage** – *And the Earth Shall Bear Again* na fortepian preparowany;

**G. Crumb** – *Ancient voices of children (El niño busca su vos)*;

**S. Reich** – *Piano Phase*;

**B. Britten** – *Wariacje i fuga na temat Purcella (The Young Person's Guide to the Orchestra)*;

**P. Hindemith** – *Kammermusik No. 1*;

**P. Boulez** – *Répons*;

**L. Berio** – *Folk songs*;

**K. Stockhausen** – *Kwartet helikopterowy*;

**G. Ligeti** – *Lux aeterna*; *Etiuda fortepianowa nr 6 Jesień w Warszawie*;

**A. Pärt** – *Tabula Rasa*;

**G. Bacewicz** – *Muzyka na smyczki, trąbki i perkusję*; Koncert na orkiestrę smyczkową;  
II sonata fortepianowa;

**W. Lutosławski** – *Mała suita*; *Koncert na orkiestrę* (I część); *Muzyka żałobna*; *Gry weneckie*;

**T. Baird** – *Colas Breugnon*, *Cztery eseje na orkiestrę*;

**K. Serocki** – *Swinging Music*, *A piacere*;

**A. Panufnik** – *Kołysanka* na instrumenty smyczkowe i dwie harfy;

**A. Dobrowolski** – *Muzyka na taśmę i obój solo*;

**W. Kilar** – *Krzesany*, *Exodus*, *Orawa*;

**H.M. Górecki** – *III Symfonia pieśni żałosnych*, *Koncert na klawesyn*, *Muzyka staropolska*,  
*Scontri*;

**K. Penderecki** – *Tren pamięci ofiar Hiroszimy*; *Pasja* (*Deus meus, Deus meus*; *Crux fidelis*;  
*Stabat Mater dolorosa*; *In te Domine, speravi*);

**Ph. Glass** – *Music in twelve parts*

**M. Ptaszyńska** – *Koncert na marimbę i orkiestrę*;

**A. Koszewski** – *Muzyka fa-re-mi-do-si*;

**P. Szymański** – *Appendix*, *Gloria*, *Miserere*;

**P. Mykietyn** – *Pasja wg św. Marka*