

# REGULAMIN OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

z dnia 31 sierpnia 2023 roku

## Informacje wstępne

1. Olimpiada Artystyczna to ogólnopolski konkurs wiedzy o sztuce o ponad czterdziestoletniej tradycji, organizowany od 2004 r. przez powołane w tym celu Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.
2. Celem Olimpiady jest rozwijanie i pogłębianie zainteresowań uczniów szkół ponadpodstawowych i średnich szkół artystycznych sztuką (muzyką i plastyką) polską i obcą, a w dalszej perspektywie przygotowanie młodzieży do aktywnego uczestnictwa w kulturze.
3. Olimpiada Artystyczna kształci świadomych odbiorców sztuki i wspomaga rozwój ścieżki zawodowej młodzieży, umożliwiając jej podjęcie studiów wyższych w zakresie dyscyplin związanych z historią muzyki bądź historią sztuki.
4. Podstawą prawną przeprowadzenia konkursu jest rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 sierpnia 2017 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad (Dz. U. 2017 roku, poz. 1580).
5. Wydatki związane z organizacją eliminacji poszczególnych stopni - w tym koszty zakwaterowania, wyżywienia i przejazdów na eliminacje II i III stopnia uczniów (i w miarę możliwości ich opiekunów) - pokrywane są z dotacji Ministerstwa Edukacji i Nauki przekazywanej na rachunek bankowy Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.
6. Szczegółowy program Olimpiady Artystycznej, zasady punktacji i kryteria oceny prac uczestników wraz z literaturą przedmiotu zawarty jest w Wytycznych do przeprowadzenia eliminacji Olimpiady Artystycznej, opracowanych przez Komitet Główny Olimpiady Artystycznej i Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.

## Rozdział I

### § 1.

#### Prawa i obowiązki Organizatora

##### 1.1 Organizator konkursu

Olimpiadę Artystyczną organizuje, w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji i Nauki, Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa. tel.: (22) 5442 749, 511 261 829, [olimpiada@muzeum-wilanow.pl](mailto:olimpiada@muzeum-wilanow.pl), [www.olimpiada-artystyczna.pl](http://www.olimpiada-artystyczna.pl)

##### 1.2 Zadaniem Organizatora jest:

1.2.1 Organizacja corocznych edycji Olimpiady Artystycznej jako trójstopniowych zawodów o zasięgu ogólnopolskim w zakresie historii sztuki i historii muzyki, w szczególności przez:

- a) opracowywanie (wspólnie z Komitetem Głównym) szczegółowych wytycznych organizacji olimpiady i przebiegu eliminacji wszystkich trzech stopni, określenie tematyki (zakresu materiału) oraz zasad jednolitej oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
- b) ustalanie (wspólnie z Komitetem Głównym) listy laureatów i listy finalistów kolejnych edycji Olimpiady Artystycznej,
- c) przyznawanie nagród uczestnikom eliminacji olimpiady.

- d) inicjowanie i prowadzenie prac naukowo-badawczych wspierających cele Stowarzyszenia.
- 1.2.2 Zabieganie o jak najszerszy udział młodzieży w eliminacjach Olimpiady Artystycznej w szczególności przez:
- a) czuwanie nad tym, aby informacje o edycjach olimpiady dotarły do szkół,
  - b) pośredniczenie w wymianie doświadczeń, inspirowanie i organizowanie współpracy osób uczestniczących w organizacji kolejnych edycji olimpiady,
  - c) organizowanie seminariów, wykładów i koncertów dla uczestników olimpiady,
  - d) organizowanie spotkań z młodzieżą w muzeach i galeriach sztuki a także w filharmoniach, operach i salach koncertowych,
- 1.2.3 Utrzymywanie ścisłych kontaktów z wyższymi uczelniami w sprawie przyznawania uprawnień laureatom i finalistom podczas rekrutacji na studia wyższe.
- 1.2.4 Pozyskiwanie do współpracy sponsorów i partnerów zewnętrznych.
- 1.3 Organizator ma prawo:
- 1.3.1 W porozumieniu z Komitetem Głównym anulować wyniki konkursu na każdym jego etapie w przypadku, gdy zostały wykryte nieprawidłowości naruszające regulamin Olimpiady;
  - 1.3.2 W porozumieniu z Komitetem Głównym zdyskwalifikować uczestnika Olimpiady zgodnie z pkt. 3.1 rozdziału II niniejszego regulaminu;
  - 1.3.3 W porozumieniu z Komitetem Głównym podejmować wszelkie decyzje dotyczące organizacji przebiegu i uczestnictwa w konkursie, z zachowaniem podstawy prawnej, o której mowa w Informacjach wstępnych niniejszego regulaminu;
  - 1.3.4 W związku z nadzwyczajną sytuacją zagrożenia zdrowia ludności, spowodowaną światowym rozpowszechnieniem się koronawirusa SARS-Cov-2 wywołującego chorobę COVID-19 organizator ma prawo podejmować wszelkie decyzje dotyczące zmiany przebiegu poszczególnych etapów Olimpiady Artystycznej w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji i Nauki lub/i na podstawie wydanych przez nie wytycznych.
- 1.4 Organizator ma obowiązek:
- 1.4.1 Wydania dyplomów i zaświadczeń wszystkim uczestnikom eliminacji centralnych.
  - 1.4.2 Zapewnienia zwrotu kosztów podróży oraz zapewnienia wyżywienia i noclegu dla Uczestników zamieszkujących poza miastem przeprowadzania konkursu oraz, w miarę możliwości, podczas eliminacji centralnych także dla Opiekunów, na określonych przez Organizatora zasadach.
  - 1.4.3 Zorganizowania ponownego egzaminu dla Uczestnika konkursu po ustaleniu zasadności jego odwołania od wyników eliminacji ustnych przez Komitet Główny .
  - 1.4.4 Rozliczenia dotacji przyznanej na organizację konkursu.
  - 1.4.5 Reprezentowania Olimpiady Artystycznej na zewnątrz.

## § 2.

### Struktura organizacyjna olimpiady

#### 2.1 Struktura organizacyjna

2.1.1 Olimpiadę Artystyczną przeprowadza Komitet Główny (którego Prezydium powołane jest na okres czterech lat przez członków Komitetu Głównego) wraz z podległymi mu 13. Komitetami Okręgowymi, w dwóch oddzielnych sekcjach: historii muzyki i historii sztuki.

2.1.2 Siedzibą Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej od 1 sierpnia 2010 r. jest Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa.

2.1.3 Eliminacje Olimpiady Artystycznej są trójstopniowe:

- eliminacje I stopnia – eliminacje szkolne
- eliminacje II stopnia – eliminacje okręgowe
- eliminacje III stopnia – eliminacje centralnej.

## 2.2 Komitet Główny

2.2.1 Komitet Główny składa się z: przewodniczącego, wiceprzewodniczącego ds. historii muzyki, wiceprzewodniczącego ds. historii sztuki, kierownika projektu, koordynatora Biura Organizacyjnego, sekretarza naukowego ds. historii muzyki, sekretarza naukowego ds. historii sztuki oraz nie mniej niż ośmiu członków w każdej sekcji, wywodzących się z grona nauczycieli akademickich, nauczycieli szkół ponadpodstawowych, pracowników muzeów, przedstawicieli związków i stowarzyszeń naukowych i twórczych oraz instytutów naukowych.

2.2.2 Pracami Komitetu Głównego kieruje jego Prezydium w składzie: przewodniczący Komitetu Głównego, wiceprzewodniczący Komitetu Głównego ds. historii muzyki, wiceprzewodniczący Komitetu Głównego ds. historii sztuki, kierownik projektu, koordynator Biura Organizacyjnego, sekretarz naukowy Komitetu Głównego ds. historii muzyki i sekretarz naukowy Komitetu Głównego ds. historii sztuki.

2.2.3 Członków Prezydium, poza kierownikiem projektu, którym jest sekretarz Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej, wyłania ze swego grona Komitet Główny.

## 2.3 Kompetencje i tryb pracy Komitetu Głównego i jego przewodniczącego oraz kompetencje Prezydium Komitetu Głównego

2.3.1 Komitet Główny Olimpiady Artystycznej:

2.3.1.1 Przy współpracy ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej:

- a) opracowuje szczegółowe Wytyczne do przeprowadzania eliminacji Olimpiady Artystycznej;
- b) określa tematykę (zakres merytoryczny materiału) oraz zasady jednolitej oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych;
- c) ustala w porozumieniu z Sekretarzami Naukowymi obu sekcji treść tematów do eliminacji poszczególnych stopni.

2.3.1.2 Opracowuje Regulamin Olimpiady Artystycznej.

2.3.1.3 Dokonuje podziału kraju na okręgi, w których przeprowadzane są eliminacje II stopnia oraz ustala ich siedziby.

2.3.1.4 Ocenia prace pisemne z eliminacji okręgowych.

2.3.1.5 Organizuje i przeprowadza eliminacje centralne.

2.3.1.6 Powołuje, w porozumieniu z sekretarzami naukowymi Komitetu Głównego, Komisje Egzaminacyjne do eliminacji centralnych.

2.3.1.7 Sprawuje nadzór nad pracami Biura Organizacyjnego oraz Komitetów Okręgowych.

2.3.1.8 Podejmuje uchwały, które zapadają zwykłą większością głosów członków obecnych na posiedzeniu Komitetu Głównego.

2.3.2 Przewodniczący Komitetu Głównego:

2.3.2.1 Czuwa nad całokształtem prac Komitetu Głównego i Biura Organizacyjnego związanych z organizacją i przebiegiem eliminacji Olimpiady oraz zgodnością działalności Komitetu Głównego i Komitetów Okręgowych z przepisami niniejszego Regulaminu.

2.3.2.2 Powołuje przewodniczących Komitetów Okręgowych Olimpiady Artystycznej.

2.3.2.3 Zwołuje posiedzenia Komitetu Głównego, powiadamiając członków Komitetu o jego miejscu i terminie co najmniej na 14 dni przed terminem rozpoczęcia posiedzenia, oraz przewodniczy tym posiedzeniom.

2.3.2.4 Reprezentuje Komitet Główny na zewnątrz.

2.3.2.5 Pod nieobecność przewodniczącego Komitetu Głównego jego kompetencje przejmuje jeden z dwóch wiceprzewodniczących lub inna osoba upoważniona przez przewodniczącego Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

2.3.3 Prezydium Komitetu Głównego:

2.3.3.1 Czuwa nad prawidłowością wykonywania uchwał Komitetu Głównego oraz podejmuje decyzje w bieżących sprawach związanych z funkcjonowaniem i działalnością Komitetu Głównego, m.in.:

- a) w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej ustala terminarz kolejnych edycji Olimpiady Artystycznej;
- b) wraz z Zarządem Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej przyznaje tytuł laureata i finalisty Olimpiady Artystycznej oraz najwyżej punktowanym finalistom – honorowe wyróżnienia i przyznaje nagrody uczestnikom eliminacji centralnych.

2.3.3.2 O podjętych przez siebie działaniach i decyzjach Prezydium informuje Komitet Główny na najbliższym posiedzeniu Komitetu Głównego.

2.4 Biuro Organizacyjne

2.4.1 Organizacją i przebiegiem eliminacji szkolnych, okręgowych i centralnych zajmuje się działające przy Komitecie Głównym Biuro Organizacyjne Olimpiady Artystycznej, którego pracami kieruje Koordynator Biura Organizacyjnego we współpracy z Kierownikiem projektu.

2.4.2 W skład Biura Organizacyjnego wchodzi:

- a) spośród członków Komitetu Głównego OA: kierownik projektu, koordynator Biura Organizacyjnego, sekretarz naukowy ds. historii muzyki, sekretarz naukowy ds. historii sztuki.
- b) spoza członków Komitetu Głównego: księgowy/a Olimpiady Artystycznej oraz koordynator Biura Organizacyjnego (jeśli nie jest członkiem Komitetu Głównego).

2.4.3 Kierownik projektu, Koordynator Biura Organizacyjnego oraz księgowy/a zatrudniani są przez Zarząd Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej; wynagrodzenie pokrywane jest z dotacji przyznanej przez Ministerstwo Edukacji i Nauki.

2.4.4 Kierownik projektu we współpracy z księgowym/ą przygotowuje kosztorys wydatków związanych z organizacją Olimpiady w danym roku kalendarzowym i do końca stycznia przekazuje go do zatwierdzenia Zarządowi Stowarzyszenia. W terminie do 30 marca każdego roku kalendarzowego kierownik projektu przedstawia Komitetowi Głównemu do wiadomości sprawozdanie finansowe z działalności za poprzedni rok.

2.5 Komitety Okręgowe

2.5.1 Istnieje 13 Komitetów Okręgowych, których siedziby ustala Komitet Główny Olimpiady Artystycznej. Wykaz Komitetów Okręgowych stanowi Załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.

2.5.2 W skład Komitetu Okręgowego wchodzi: przewodniczący, wiceprzewodniczący (każdy z innej sekcji), sekretarz naukowy ds. historii muzyki, sekretarz naukowy ds. historii sztuki.

2.5.3 Pracami Komitetu Okręgowego kieruje przewodniczący, a w jego zastępstwie lub z jego upoważnienia wiceprzewodniczący.

2.5.4 Przewodniczących Komitetów Okręgowych powołuje na okres trzyletniej kadencji Komitet Główny Olimpiady Artystycznej.

2.5.5 Członków Komitetu Okręgowego powołuje Przewodniczący Komitetu Okręgowego i przekazuje imienną listę członków do wiadomości Prezydium Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

2.5.6 Na wniosek Przewodniczącego Komitetu Okręgowego Zarząd Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej zatrudnia sekretarza naukowego ds. historii muzyki i sekretarza naukowego ds. historii sztuki.

2.5.7 Komitet Okręgowy nadzoruje przebieg eliminacji szkolnych, weryfikuje prace pisemne (testy) uczniów wytypowanych przez Szkolne Komisje Olimpiady do eliminacji okręgowych, ustala listę uczniów zakwalifikowanych do eliminacji okręgowych, organizuje i przeprowadza eliminacje okręgowe.

2.5.8 Przewodniczący Komitetu Okręgowego powołuje Komisje Egzaminacyjne dla potrzeb eliminacji okręgowych.

2.5.9 Komitet Okręgowy stale współpracuje z Komitetem Głównym i ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej, a także popularyzuje w regionie Olimpiadę i osiągnięcia jej uczestników.

2.5.10 Korespondencja między Komitetami Okręgowymi a Komitetem Głównym Olimpiady Artystycznej, Biurem Olimpiady Artystycznej i Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej odbywa się drogą elektroniczną. Korespondencja tradycyjną drogą pocztową możliwa jest tylko w uzasadnionych przypadkach, za zgodą Komitetu Głównego.

2.6.11 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy, awarie lub przerwy w funkcjonowaniu poczty elektronicznej.

## 2.6 Komisje szkolne

2.6.1 Komisję powołuje dyrektor szkoły. W Komisji powinien zasiadać nauczyciel prowadzący zajęcia z zakresu historii muzyki/historii sztuki bądź nauczyciel prowadzący zajęcia z przedmiotu/ów humanistycznych, które w swoich podstawach programowych zawierają treści odnoszące się do zagadnień związanych z historią sztuki lub historią muzyki.

2.6.2 Komisja szkolna musi się składać przynajmniej z dwóch członków.

2.6.3 Szkolne Komisje Olimpiady w określonym w terminarzu czasie przesyłają sekretarzom naukowym Komitetów Okręgowych imienną listę uczniów przystępujących do eliminacji wraz z adresami mailowymi i kontaktem do uczniów/opiekunów prawnych.

2.6.4. Szkolne Komisje Olimpiady nadzorują przebieg eliminacji szkolnych i sprawdzają prace pisemne (testy)

## Rozdział II

### § 3.

#### Uczestnicy olimpiady

## 3. Uczestnicy

3.1 Adresatami olimpiady są uczniowie liceów ogólnokształcących, techników, branżowej szkoły I

stopnia i branżowej szkoły II stopnia, szkół artystycznych dających możliwość uzyskania świadectwa dojrzałości.

3.2. Uczestnikami olimpiady mogą być również uczniowie szkół podstawowych, w szczególności realizujący indywidualny program lub tok nauki, rekomendowani przez szkołę.

3.3 W Olimpiadzie Artystycznej mogą brać udział uczestnicy poprzedniej Olimpiady, którzy nie zdobyli tytułu laureata.

3.4 Laureaci poprzednich Olimpiad Artystycznych mogą przystąpić do kolejnej edycji Olimpiady Artystycznej w sekcji innej niż ta, w której uzyskali tytuł laureata.

3.5 By wziąć udział w olimpiadzie, Uczestnik powinien zapoznać się z regulaminem konkursu i w terminie określonym w terminarzu Olimpiady zgłosić się do nauczyciela i przekazać mu wypełnioną i podpisaną Kartę Uczestnika, która stanowi Załącznik nr 2 niniejszego regulaminu wraz z załącznikami.

3.6 Uczestnicy konkursu są zobowiązani do przestrzegania Regulaminu.

3.8 Uczestnik Olimpiady ma prawo do: uzyskania informacji o harmonogramie Olimpiady, tematyce, zasadach przeprowadzania eliminacji poszczególnych stopni, składania odwołań zgodnie z trybem określonym w § 6 niniejszego regulaminu. Uczestnik Olimpiady ma również prawo do otrzymania wyżywienia oraz zwrotu kosztów podróży w czasie eliminacji okręgowych i centralnych według zasad przedstawionych przez organizatora Olimpiady, a także do bezpłatnego zakwaterowania w czasie eliminacji centralnych.

#### § 4.

#### Organizacja Olimpiady

##### 4.1 Informacje podstawowe

4.1.1 Olimpiadę organizuje się jako trójstopniowe konkurs o zasięgu ogólnopolskim, w których wymagany jest od uczestników określony zakres i poziom wiedzy oraz umiejętności:

- a. w eliminacjach pierwszego stopnia (szkolnych) - wystarczający do uzyskania oceny bardzo dobrej na zakończenie nauki przedmiotu.
- b. w eliminacjach drugiego stopnia (okręgowych) oraz trzeciego stopnia (centralnych) - w zakresie wykraczającym poza wymagania szkolne.

##### 4.2 Eliminacje szkolne (I stopnia)

4.2.1 Eliminacje I stopnia organizuje i przeprowadza – zgodnie z terminarzem kolejnej edycji Olimpiady – Szkolna Komisja Olimpiady. Tryb powoływania jest określony w § 6 Regulaminu.

4.2.2 Eliminacje szkolne są jednoczęściowym egzaminem pisemnym obejmującym test z wiedzy o historii muzyki/historii sztuki, zawierający 40 oddzielnie punktowanych zadań; (ocena: 1 pkt za prawidłowo rozwiązane jedno zadanie; maksymalnie 40 pkt),

4.2.3 Test opracowuje Komitet Główny Olimpiady Artystycznej i udostępnia go Przewodniczącym Komisji Szkolnych zgodnie z terminarzem.

4.2.4 Wszystkie osoby mające dostęp do materiałów egzaminacyjnych podpisują oświadczenie o zachowaniu poufności i przekazują to oświadczenie do Komitetu Głównego.

4.2.5 Z przeprowadzonych eliminacji Komisje Szkolne sporządzają protokół zawierający imienny wykaz uczestników eliminacji oraz ich oceny punktowe.

4.2.6 Szkolne Komisje Olimpiady typują do eliminacji okręgowych tych uczniów, którzy z egzaminu

uzyskali minimum 32 pkt.

4.2.7 Szkolne Komisje Olimpiady informują właściwe Komitety Okręgowe o wynikach eliminacji I stopnia, a protokoły z eliminacji wraz z Kartami Uczestnika Olimpiady Artystycznej, testami wytypowanych do eliminacji okręgowych przekazują – zgodnie z terminarzem Olimpiady – sekretarzom naukowym właściwych Komitetów Okręgowych.

4.2.8 Komitety Okręgowe weryfikują oceny uczniów wytypowanych przez Szkolne Komisje Olimpiady do eliminacji okręgowych (II stopnia).

4.2.9 Komitety Okręgowe kwalifikują do eliminacji okręgowych (II stopnia) tych uczniów, którzy po weryfikacji testów z eliminacji szkolnych (I stopnia) uzyskali minimum 32 pkt.

#### 4.3 Eliminacje okręgowe (II stopnia)

4.3.1 Eliminacje okręgowe organizują i przeprowadzają w jednakowym terminie – zgodnie z terminarzem danej Olimpiady – Komitety Okręgowe Olimpiady Artystycznej.

4.3.2 Komisje egzaminacyjne dla każdej sekcji powołuje Komitet Główny. W skład Komisji powinni wejść pracownicy dydaktyczni wyższych uczelni, pracownicy merytoryczni muzeów, galerii sztuki, pracownicy instytutów naukowych.

4.3.3 Eliminacje okręgowe mają formę egzaminów pisemnych. Są one dwuczęściowe: składają się z wypracowania dotyczącego dziejów sztuki/ muzyki i z testu.

Obie części odbywają się tego samego dnia.

a) Wypracowanie dotyczy wiedzy o sztuce (historii muzyki/historii sztuki). Należy je napisać na jeden z pięciu tematów podanych do wyboru. Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 2 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – maksymalnie 10 pkt

b) Test składa się z:

- osiemnastu oddzielnie punktowanych pytań z wiedzy o sztuce: muzyce/plastyce w oparciu o konkretne dzieła muzyczne/plastyczne przedstawione za pomocą nagrań muzycznych/ilustracji; uczeń otrzymuje zestaw składający się z osiemnastu pytań, po sześć pytań do trzech dzieł. Test jest oceniany według kryteriów zawartych w Tabeli nr 3 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – maksymalnie 30 pkt.

4.3.5 Tematy do części pisemnej i testy opracowuje Komitet Główny Olimpiady Artystycznej i przekazuje je Komitetom Okręgowym w zamkniętych, otempłowanych kopertach.

4.3.6 Komisje Egzaminacyjne sporządzają z przeprowadzonych eliminacji protokoły zawierające imienne wykazy uczestników eliminacji i przekazują je wraz z pracami uczniów do Komitetu Głównego. Jurorzy powołani przez Komitet Główny oceniają prace uczestników a następnie Komitet Główny podczas posiedzenia kwalifikuje na tej podstawie do eliminacji centralnych tych uczniów, którzy z obu części eliminacji (egzamin pisemny i test) uzyskali łącznie:

a) w sekcji historii muzyki minimum 32 pkt (w tym minimum 6 pkt z egzaminu pisemnego, tj. wypracowania),

b) w sekcji historii sztuki minimum 32 pkt (w tym minimum 6 pkt z egzaminu pisemnego, tj. wypracowania).

4.3.7 Sekretarze naukowcy odpowiednich sekcji wyznaczają jurorów sprawdzających egzaminy pisemne z eliminacji okręgowych.

4.3.8 Na podstawie ocen przynajmniej dwóch jurorów Komitet Główny kwalifikuje kandydatów do eliminacji centralnych. W sytuacji, gdy oceny jurorów się różnią, decyzję po zapoznaniu się z pracą podejmuje Sekretarz Naukowy danej sekcji.

4.3.9 Warunkiem przekazania wypracowania do sprawdzenia przez jurorów jest uzyskanie co najmniej 22 punktów z testu.

4.3.10 Biuro Organizacyjne Olimpiady Artystycznej zawiadamia drogą elektroniczną uczniów wytypowanych do eliminacji centralnych, dyrekcje szkół oraz Komitety Okręgowe o wynikach oraz terminie i trybie przeprowadzenia eliminacji centralnych najpóźniej na 28 dni kalendarzowych przed terminem eliminacji centralnych.

4.3.11 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za przerwy w funkcjonowaniu poczty elektronicznej, jakość połączenia internetowego, przerwy w dostawach prądu ani żadne awarie lub błędy wynikające z kwestii technicznych oraz z niewłaściwego lub nieczytelnego wypełnienia danych kontaktowych na Karcie Uczestnika.

#### 4.4 Eliminacje centralne – III stopnia

4.4.1 Eliminacje centralne organizuje i przeprowadza Komitet Główny Olimpiady Artystycznej wraz ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.

4.4.2 Uczestnicy eliminacji centralnych zobowiązani są przedstawić organizatorowi konkursu podpisane oświadczenia stanowiące Załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.

4.4.3 Skład Komisji Egzaminacyjnych ustala dla obu sekcji Komitet Główny Olimpiady Artystycznej. Komisja powinna składać się minimum z trzech członków wybranych spośród pracowników dydaktycznych wyższych uczelni, pracowników merytorycznych muzeów, galerii sztuki, nauczycieli szkół ogólnokształcących lub artystycznych: muzycznych/plastycznych, pracowników instytutów naukowych – specjalistów w dziedzinie muzyki/historii sztuki.

4.4.4 Eliminacje centralne obejmują dwuczęściowy egzamin pisemny i dwuczęściowy egzamin ustny.

a) Egzamin pisemny składa się z:

- 1) testu wiedzy o sztuce (historii muzyki/historii sztuki) zawierającego sto punktowanych poleceń. Za prawidłowe rozwiązanie każdego polecenia uzyskuje się 1 punkt; (ocena: 100 poleceń x 2 : 10 = 20 pkt).
- 2) opisu i analizy porównawczej dzieł sztuki – mającego formę wypracowania: w sekcji historii muzyki – na podstawie nagrań utworów muzycznych, w sekcji historii sztuki – na podstawie oryginalnych dzieł sztuki. W obu sekcjach z uwzględnieniem wskazówek zawartych w załączonej instrukcji opisu. Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – (maksymalnie 10 pkt).

b) Egzamin ustny polega na rozmowie jurorów z uczniem:

- 1) związanej z tematem własnym ucznia (rozwińcie wybranych przez jurorów zagadnień zawartych w konspekcie tematu własnego),
- 2) dotyczącej zakresu innego niż temat własny, mającej wykazać umiejętność rozpoznania i scharakteryzowania dzieła muzycznego/plastycznego na tle epoki w oparciu o nagrania muzyczne/reprodukcje dzieł sztuki. Wypowiedzi oceniane są oddzielnie, zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 3 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – (2 x maksymalnie 10 pkt).

4.4.5 Do części ustnej eliminacji przechodzą tylko ci uczniowie, którzy z obu części egzaminu pisemnego

uzyskali łącznie 20 punktów, w tym minimum 5 z opisu i analizy porównawczej dzieł sztuki.

4.4.6 Tematy do części pisemnej i ustnej eliminacji opracowuje Komitet Główny Olimpiady Artystycznej.

4.4.7 Ogłoszenie końcowych wyników Olimpiady, rozdanie dyplomów, zaświadczeń i nagród następuje bezpośrednio po zakończeniu eliminacji III stopnia. W przypadku, gdy nie ma możliwości odbioru osobistego, dyplomy oraz zaświadczenia mogą być wysłane pocztą. Odbiór nagród możliwy jest w ciągu 30 dni kalendarzowych od zakończenia eliminacji centralnych wyłącznie w siedzibie Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

## § 5.

### Przepisy szczegółowe

5.1 Udział osób z niepełnosprawnościami w konkursie, wypadki losowe, pokrywające się terminy

5.1.1 Organizator konkursu zobowiązuje się umożliwić udział w Olimpiadzie Artystycznej osobom z niepełnosprawnościami.

5.1.2 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieobecność uczestnika z powodu choroby, kwarantanny, planów prywatnych lub wypadków losowych i nie ma obowiązku przeprowadzania eliminacji w dodatkowych terminach.

5.1.3 Organizator udostępnia harmonogram konkursu najpóźniej 1 września na swojej stronie internetowej w celu umożliwienia podjęcia decyzji przez uczestników o wyborze konkursów, w których chcą startować w bieżącym roku szkolnym. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pokrywające się terminy innych konkursów i nie ma obowiązku przeprowadzania eliminacji w dodatkowych terminach.

5.2. Dyskwalifikacja

5.2.1 Organizator konkursu w porozumieniu z Komitetem Głównym Olimpiady Artystycznej może podjąć decyzję o dyskwalifikacji uczestnika, który:

- a) nie przestrzega szczegółowych postanowień regulaminu konkursu;
- b) zataił przed organizatorem informację o zdaniu egzaminu maturalnego przed przystąpieniem do konkursu;
- c) korzysta podczas egzaminów z niedozwolonych pomocy (notatki, podpowiedzi, informacje z Internetu);
- d) jego praca lub jakakolwiek jej część stanowi plagiat. W przypadku wykrycia plagiatu o fakcie zostanie powiadomiona Dyrekcja szkoły uczestnika.

## § 6.

### Tryb odwoławczy

6.1 Tryb odwoławczy

6.1.1 Uczestnik Olimpiady ma prawo do zapoznania się z wynikiem punktowym, który uzyskał na każdym etapie eliminacji oraz do wglądu do swoich prac pisemnych. W przypadku trybu zdalnego eliminacji, prace zostaną udostępnione do wglądu drogą mailową na życzenie wyrażone przez uczestnika konkursu (i przesłane z adresu mailowego zgłoszonego w karcie uczestnika). Prace nie będą udostępniane osobom trzecim.

6.1.2 Uczestnik (lub jego opiekun prawny), który uważa, że wynik, który uzyskał w czasie zawodów, jest nieprawidłowy lub został przyznany niezgodnie z Regulaminem, może złożyć odwołanie na piśmie

6.1.3 Odwołania w formie innej niż pisemna nie będą rozpatrywane.

6.1.3 Uczestnik Olimpiady (lub jego opiekun prawny) ma 7 dni kalendarzowych na wniesienie odwołania, licząc od dnia otrzymania decyzji dotyczącej wyników. W przypadku zawiadomień wysyłanych e- mailem na adres Uczestnika Olimpiady podany w Karcie Uczestnika, dniem otrzymania zawiadomienia jest dzień wysłania e-maila przez Organizatora.

6.1.4 Odwołania wysłane/złożone po terminie wskazanym w punkcie 6.1.3 podlegają odrzuceniu.

6.1.5 Odwołanie należy przesłać drogą pocztową (decyduje data stempla pocztowego), przesyłką kurierską (decyduje data otrzymania przesyłki przez firmę kurierską).

6.1.6 W odwołaniu należy wykazać merytoryczne argumenty, które przemawiają za zmianą oceny lub wykazać, że podczas eliminacji, których dotyczy odwołanie, złamano przynajmniej jeden z zapisów niniejszego Regulaminu. Odwołanie powinno zawierać wszelkie informacje mogące mieć wpływ na ewentualną zmianę oceny.

6.1.7 Odwołania bez uzasadnienia będą odrzucane ze względu na niespełnienie wymogów formalnych.

6.1.8 Odwołanie musi zawierać aktualne dane kontaktowe Uczestnika (lub jego opiekuna prawnego).

6.1.9 Odwołanie musi być podpisane przez Uczestnika. W przypadku ucznia niepełnoletniego wymagany jest także podpis opiekuna prawnego Uczestnika.

6.1.10 Komitet Główny rozpatrzy odwołanie w terminie nie dłuższym niż 14 dni kalendarzowych.

6.1.11 Komitet Główny poinformuje Uczestnika (lub jego opiekuna prawnego) o wynikach procedury odwoławczej pisemnie oraz drogą elektroniczną, z zachowaniem terminu, o którym mowa w § 6.1.10,

6.1.12 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędy, awarie lub przerwy w funkcjonowaniu poczty elektronicznej.

6.1.13 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za błędnie podany adres poczty elektronicznej uczestnika Olimpiady Artystycznej, na który są wysyłane wszelkie informacje niezbędne do realizacji poszczególnych etapów konkursu. Jeżeli uczestnik Olimpiady wskazał niewłaściwy lub błędny adres e-mail i w wyniku tego błędu nie przystąpił do eliminacji, to ponosi pełną odpowiedzialność za zaistniałą sytuację.

6.1.14 Informacja przesłana zostanie do Uczestnika (lub jego opiekuna prawnego) na adres podany w odwołaniu.

6.1.15 Po ustaleniu zasadności odwołania Komitet Główny podejmuje decyzję o ponownej weryfikacji pracy pisemnej lub w przypadku egzaminu ustnego o ponownym egzaminie. O decyzji informowany jest uczeń oraz Sekretarz Naukowy właściwego Komitetu Olimpiady. Ponownej weryfikacji dokonuje juror wskazany przez Komitet Główny.

## § 7. Powołanie do komisji niezależnego obserwatora zewnętrznego

7.1 Organizator może powołać niezależnego obserwatora zewnętrznego zawodów I i II stopnia we wskazanych przez Organizatora okręgach oraz niezależnego obserwatora zewnętrznego podczas eliminacji centralnych.

7.2 Niezależny obserwator może wykonywać swoje obowiązki podczas eliminacji pisemnych, a także, za pisemną zgodą Uczestnika konkursu lub jego prawnego opiekuna, podczas egzaminu ustnego tego Uczestnika.

7.3 Raport niezależnego obserwatora zewnętrznego jest niezwłocznie przekazywany bezpośrednio do Komitetu Głównego i przechowywany przez okres sześciu miesięcy od daty przekazania Komitetowi Głównemu, jednak nie dłużej niż do czasu rozpoczęcia kolejnej edycji konkursu.

## Rozdział III

### § 8.

#### Uprawnienia i nagrody

8.1 Warunki uzyskania tytułów laureata i finalisty oraz wyróżnienia Olimpiady Artystycznej

8.1.1 Na podstawie protokołów eliminacji centralnych Komisja Egzaminacyjna ustala kolejność lokat, Prezydium Komitetu Głównego wraz z Zarządem Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej zaś wydają decyzję o przyznaniu uczestnikom eliminacji centralnych (III stopnia) tytułu laureata, tytułu finalisty oraz wyróżnień.

8.1.2 Tytuł laureata otrzymują uczniowie, którzy w eliminacjach centralnych (III stopnia) z obu części eliminacji (pisemnej i ustnej) uzyskali łącznie minimum 40 pkt na 50 możliwych, zgodnie z Kryteriami oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych, zawartych w Tabelach nr 1 i nr 3 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

8.1.3 Tytuł finalisty otrzymują uczestnicy eliminacji centralnych, którzy przystąpili do części pierwszej eliminacji – egzaminu pisemnego i uzyskali minimum 15 punktów z obydwu części łącznie.

8.1.4 Wyróżnienie otrzymują finaliści, którzy przystąpili do części ustnej egzaminu.

8.2 Uprawnienia uczestników, laureatów i finalistów oraz nagrody

8.2.1 Uczestnicy eliminacji mają prawo wglądu do swoich prac pisemnych oraz ocen uzyskanych w eliminacjach oraz odwołania się Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej od decyzji Szkolnej lub Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej oraz Komisji Egzaminacyjnej eliminacji centralnych na zasadach opisanych w rozdziale II, punkt 3.6 Regulaminu.

8.2.2 Tytuł laureata i tytuł finalisty Olimpiady Artystycznej uprawnia do zwolnienia z egzaminu maturalnego odpowiednio: z historii muzyki – uczestnicy sekcji historii muzyki, z historii sztuki – uczestnicy sekcji historii sztuki.

8.2.3 Uprawnienia laureatów i finalistów olimpiad zostały określone w Komunikacie Ministra Edukacji i Nauki w sprawie wykazu olimpiad przedmiotowych przeprowadzanych z przedmiotu lub przedmiotów objętych egzaminem ósmoklasisty lub egzaminem maturalnym oraz konkursów dla uczniów szkół i placówek artystycznych w roku szkolnym 2023/2024 z dnia 2 września 2022 roku oraz uprawnień do przyjmowania laureatów i finalistów tych olimpiad w pierwszej kolejności do szkół wymienionych w art. 132 ustawy \_ Prawo oświatowe oraz w art. 20 d ustawy o systemie oświaty z dnia 11.05.2019 r.

8.2.4 Laureaci Olimpiady Artystycznej mogą ubiegać się o przyjęcie na studia wyższe w zakresie historii sztuki (sekcja historii sztuki), muzykologii (sekcja historii muzyki), kulturoznawstwa i edukacji artystycznej (laureaci obu sekcji) lub innych kierunków z maksymalną punktacją w procesie rekrutacji na danej uczelni. Decyzję o uprawnieniach laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych podejmują władze uczelni.

8.2.5 Laureaci i finaliści mogą zwrócić się w terminie 2 lat od zakończenia eliminacji centralnych z wnioskiem o wydanie pracy pisemnej.

8.2.6 Uczestnicy eliminacji centralnych mogą otrzymać nagrody rzeczowe, które należy odebrać osobiście lub poprzez opiekuna prawnego podczas finału Olimpiady Artystycznej. Termin finału jest podany w terminarzu ogłaszającym zgodnie z Rozdziałem II, punkt 3.3.3 Regulaminu. Istnieje możliwość odbioru nagród po finale, której warunki opisano w Rozdziale II, punkt 2.3 Regulaminu.

8.2.7 Zaświadczenia i dyplomy są wydawane podczas ogłoszenia wyników podczas finału konkursu, którego termin w danej edycji jest określony przez terminarz. Nieodebrane zaświadczenia zostaną wysłane pocztą na adres ucznia podany w Karcie Uczestnika w terminie 7 dni kalendarzowych od dnia ogłoszenia wyników eliminacji centralnych.

## Rozdział IV

### § 9.

#### Postanowienia końcowe

##### 9.1 Przetwarzanie danych osobowych

9.1.1 W związku z organizacją Olimpiady zbierane są dane osobowe:

- a) Uczestników, w zakresie: imię, nazwisko, data i miejsce urodzenia, adres e-mail, numer telefonu, adres korespondencyjny, nazwa i adres szkoły oraz klasa.
- b) Nauczycieli przygotowujących uczniów do eliminacji, w zakresie: imię, nazwisko, e-mail, nr telefonu.
- c) Nauczycieli wchodzących w skład Szkolnych Komisji Olimpiady, w zakresie: imię, nazwisko, adres e-mail.

9.1.2 Administratorem danych osobowych zbieranych na potrzeby przeprowadzenia Olimpiady Artystycznej jest jej Organizator: Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej z siedzibą przy ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa. Z administratorem można się skontaktować poprzez adres e-mail: [olimpiada@muzeum-wilanow.pl](mailto:olimpiada@muzeum-wilanow.pl) lub pisemnie na adres siedziby wskazany powyżej.

9.1.3 Dane osobowe będą przetwarzane wyłącznie na potrzeby organizacji i przeprowadzenia Olimpiady, w tym w celu publikacji imion i nazwisk laureatów oraz na potrzeby realizacji procedury odwoławczej.

9.1.4 Podstawą prawną przetwarzania danych jest:

- a) art. 6 ust. 1 lit. e Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – RODO), w związku z którym przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego przez Organizatora w interesie publicznym;
- b) art. 6 ust. 1 lit c. RODO w odniesieniu do wypełnienia obowiązków Organizatora wynikającego z Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad.

9.1.5 Organizator będzie udostępniał dane osobowe:

- a) Ministerstwu Edukacji i Nauki – na potrzeby udokumentowania przeprowadzenia eliminacji centralnych;
- b) Podmiotom z branży hotelarskiej – na potrzeby zakwaterowania Uczestników eliminacji okręgowych i centralnych;
- c) Uczelniom wyższym – na potrzeby związane z rekrutacją na studia;
- d) Organom publicznym – na potrzeby związane z ufundowaniem stypendiów lub przyznaniem nagród dla laureatów Olimpiady.

9.1.6 Zebrane dane mogą być przekazywane podmiotom przetwarzającym dane osobowe na zlecenie Organizatora, w tym m.in. podmiotom obsługującym systemy informatyczne związane z organizacją Olimpiady - przy czym takie podmioty przetwarzają dane na podstawie umowy z Organizatorem i wyłącznie zgodnie z jego poleceniami.

9.1.7 Organizator będzie przechowywał zebrane dane w trakcie przeprowadzania Olimpiady, jak również po jej zakończeniu przez określony czas, w tym:

- a) karty zgłoszeń Uczestników eliminacji okręgowych i centralnych – przez 60 dni kalendarzowych od zakończenia danego etapu eliminacji;
- b) prace pisemne uczniów wytypowanych przez Komitety Okręgowe do eliminacji centralnych oraz prace pisemne uczestników eliminacji centralnych – przez 2 lata od dnia zakończenia eliminacji centralnych;
- c) protokoły z etapu centralnego, wykaz uczestników eliminacji centralnych, lista laureatów oraz rejestr wydanych dyplomów i zaświadczeń uczestnikom eliminacji centralnych przez 50 lat od dnia zakończenia eliminacji centralnych.

9.1.8 Każda osoba ma prawo dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, oraz ograniczenia ich przetwarzania, jak również prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania jej danych na potrzeby wykonania zadania realizowanego przez Organizatora w interesie publicznym, o którym mowa w pkt 10.1.4 lit. a. W celu skorzystania z powyższych praw należy skontaktować się z Organizatorem (dane kontaktowe wskazane w pkt 10.1.2 powyżej). Każda osoba ma również prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

9.1.9 Podanie danych osobowych przez Uczestnika i Nauczyciela jest dobrowolne, ale niezbędne do wzięcia udziału w Olimpiadzie.

## § 10.

### Archiwum Komitetu Głównego

10.1 Komitet Główny prowadzi archiwum akt dotyczących organizacji oraz przebiegu Olimpiady Artystycznej i przechowuje:

- a. Dokumentację w sprawie powołania Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej oraz Komitetów Okręgowych.
- b. Szczegółowe Wytyczne do przeprowadzania eliminacji Olimpiady Artystycznej oraz Regulamin Olimpiady Artystycznej.
- c. Tematy do przeprowadzenia eliminacji poszczególnych stopni.
- d. Prace pisemne uczniów wytypowanych przez Komitety Okręgowe do eliminacji centralnych oraz prace pisemne uczestników eliminacji centralnych (z eliminacji II i III stopnia) z ostatnich dwóch lat.
- e. Wykaz uczestników eliminacji centralnych.

- f. Protokoły z eliminacji centralnych.
- g. Listy laureatów i finalistów Olimpiady.
- h. Rejestr wydanych dyplomów i zaświadczeń uczestnikom eliminacji centralnych i wzory zaświadczeń.
- i. Dokumentację statystyczną i sprawozdania merytoryczne.

#### SPIS ZAŁĄCZNIKÓW

1. KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH I WYPOWIEDZI USTNYCH
2. KARTA UCZESTNIKA
3. ZGODA – OŚWIADCZENIE RODZICÓW (OPIEKUNÓW) I OŚWIADCZENIE UCZNIÓW

## KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH I WYPOWIEDZI USTNYCH

TABELA nr 1 – Analiza porównawcza DZIEŁ SZTUKI – eliminacje centralne

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punktacja
1.	Ogólna wiedza historyczna. Powiązanie zjawisk z dziedziny sztuki z historyczną wiedzą o epoce	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ właściwe określenie epoki, do której należy opisywane dzieło, a w obrębie tej epoki – stylu, kierunku, tendencji, nurtu;</li> <li>✓ określenie czasu powstania opisywanego dzieła i umieszczenie go w chronologii epoki;</li> <li>✓ umieszczenie dzieła w odpowiednim kontekście epoki (historycznym, religijnym, społecznym, filozoficznym lub literackim).</li> </ul>	0–2
2.	Znajomość twórców, dzieł, chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ umieszczenie opisywanego dzieła w twórczości autora, znajomość innych jego dzieł;</li> <li>✓ znajomość innych dzieł z epoki, w której tworzył autor opisywanego dzieła;</li> <li>✓ określenie znaczenia opisywanego dzieła w dziejach sztuki/dziejach muzyki;</li> <li>✓ rozpoznanie gatunku, do jakiego należy opisywane dzieło, z uwzględnieniem tradycji tego gatunku.</li> </ul>	0–2
3.	Umiejętność analizy treści i formy dzieła oraz jego interpretacji. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznanie i określenie źródła tematu (sekcja historii sztuki), ewentualnego programu pozamuzycznego (sekcja historii muzyki);</li> <li>✓ opis ikonograficzny dzieła – sekcja historii sztuki;</li> <li>✓ wpływ programu na formę utworu oraz dobór środków muzycznych – sekcja historii muzyki;</li> <li>✓ określenie miejsca opisywanego dzieła w historii tematu – sekcja historii sztuki;</li> <li>✓ analiza formy dzieła: struktura, charakterystyka elementów muzyki,</li> </ul>	0–4

		<p>technika wykonania dzieła/techniki kompozytorskie, cechy stylistyczne;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interpretacja dzieła, określenie jego wymowy i ekspresji.</li> </ul>	
4.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ logiczna konstrukcja wypowiedzi;</li> <li>✓ poprawny styl literacki.</li> </ul>	0–2
		maksymalna ocena	10 punktów

TABELA nr 2 – PRACE PISEMNE – eliminacje okręgowe

Uwaga: prace niezgodne z tematem są dyskwalifikowane

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punktacja
1.	Znajomość epok artystycznych. Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wiedza o epokach artystycznych, a w obrębie epok – znajomość stylów, kierunków, tendencji, nurtów;</li> <li>✓ datowanie zjawisk artystycznych;</li> <li>✓ umiejętność powiązania dzieł sztuki/dzieł muzyki z historią powszechną;</li> <li>✓ znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok.</li> </ul>	0–3
2.	Znajomość twórców, dzieł i chronologii dzieł sztuki/dzieł muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ znajomość wybitnych dzieł;</li> <li>✓ znajomość twórczości wybitnych twórców;</li> <li>✓ datowanie dzieł.</li> </ul>	0–2
3.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych;</li> <li>✓ znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki</li> <li>✓ analiza formalna dzieł;</li> <li>✓ określenie cech i charakterystyka elementów muzyki;</li> <li>✓ posługiwanie się poprawną terminologią;</li> <li>✓ znajomość technik artystycznych/kompozytorskich.</li> </ul>	0–3
4.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ logiczna konstrukcja wypowiedzi;</li> <li>✓ umiejętność udowodnienia przyjętej tezy;</li> <li>✓ umiejętność oddzielenia informacji istotnych od szczegółowych;</li> <li>✓ poprawny styl literacki.</li> </ul>	0–2
		maksymalna ocena	10 punktów

TABELA nr 3 – TEST – eliminacje okręgowe

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punktacja
1.	Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną. Znajomość twórców, dzieł i chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ znajomość twórczości wybitnych twórców;</li> <li>✓ datowanie zjawisk artystycznych i dzieł sztuki/utworów muzycznych;</li> <li>✓ umiejętność rozpoznania – na podstawie reprodukcji/nagrania muzycznego – epoki, stylu lub kierunku, a w przypadku dzieł wybitnych podanie jego autora, tytułu i czasu powstania;</li> <li>✓ umiejętność powiązania dzieł ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</li> <li>✓ umiejętność powiązania dzieł sztuki/dziejów muzyki z historią powszechną – znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok artystycznych.</li> </ul>	0–4
2.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych;</li> <li>✓ znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki;</li> <li>✓ analiza formalna dzieł – sekcja historii sztuki;</li> <li>✓ określenie cech i charakterystyka elementów muzyki na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu – sekcja historii muzyki;</li> <li>✓ posługiwanie się poprawną terminologią;</li> <li>✓ znajomość technik artystycznych/kompozytorskich.</li> </ul>	0–6
	10 punktów za analizę 1 dzieła	maksymalna ocena	30 punktów

TABELA nr 4 – EGZAMIN USTNY – centralne

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punktacja
1.	Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną. Znajomość twórców, dzieł i chronologii dziejów sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ znajomość twórczości wybitnych twórców;</li> <li>✓ datowanie zjawisk artystycznych i dzieł sztuki/utworów muzycznych;</li> <li>✓ umiejętność rozpoznania – na podstawie reprodukcji/nagrania muzycznego – epoki, stylu lub kierunku, a w przypadku dzieł wybitnych podanie jego autora, tytułu i czasu powstania;</li> <li>✓ umiejętność powiązania dzieł ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały;</li> <li>✓ umiejętność powiązania dziejów sztuki/dziejów muzyki z historią powszechną – znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok artystycznych.</li> </ul>	0–4
2.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych;</li> <li>✓ znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki;</li> <li>✓ analiza formalna dzieł – sekcja historii sztuki;</li> <li>✓ określenie cech i charakterystyka elementów muzyki na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu – sekcja historii muzyki;</li> <li>✓ posługiwanie się poprawną terminologią;</li> <li>✓ znajomość technik artystycznych/kompozytorskich.</li> </ul>	0–4
3.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ logika wywodu;</li> <li>✓ umiejętność oddzielenia informacji istotnych od szczegółowych.</li> </ul>	0–2
		maksymalna ocena	10 punktów

Załącznik nr 2

Wzór treści Karty Uczestnika<sup>1</sup>

OLIMPIADA ARTYSTYCZNA – KARTA UCZESTNIKA

Rok szkolny .....

okręg: ..... sekcja: historii sztuki/ historii muzyki

DANE UCZNIA

IMIĘ i NAZWISKO .....

DATA i MIEJSCE URODZENIA .....

ADRES E-MAIL .....

NUMER TELEFONU .....

ADRES PRYWATNY .....

z kodem pocztowym

.....

DANE SZKOŁY

Pełna nazwa szkoły, adres z kodem pocztowym oraz adres e-mail):

1) Liceum Ogólnokształcące .....

..... klasa:.....

2) Szkoła muzyczna/plastyczna .....

..... klasa:.....

Powiat: .....

---

<sup>1</sup> Formularz udostępniamy na stronie jako oddzielny plik do pobrania.

E-mail szkoły: .....

NAUCZYCIEL PRZYGOTOWUJĄCY UCZNIĄ DO ELIMINACJI

IMIĘ i NAZWISKO .....

ADRES E-MAIL .....

NUMER TELEFONU .....

.....

podpis ucznia – uczestnika

.....

miejsowość i data pieczęć szkoły podpis dyrektora szkoły

Karty Uczestnika zawierające nieczytelne, niepełne bądź nieprawdziwe dane uważa się za nieważne.

## ZAŁĄCZNIK DO KARTY UCZESTNIKA

### Oświadczenia Uczestnika

Oświadczam, że zapoznałem się z „Regulaminem Olimpiady Artystycznej” w tym zawartą w nim informacją na temat przetwarzania danych osobowych jej uczestników przez Organizatora Olimpiady w zakresie i w celach związanych z jej realizacją oraz przysługujących uczestnikom praw na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych. W pełni go akceptuję i przyjmuję do stosowania.

.....

miejsowość, data (czytelny podpis uczestnika lub w przypadku osoby niepełnoletniej podpis rodzica lub opiekuna prawnego)

### Oświadczenie rodzica lub opiekuna osoby niepełnoletniej

Wyrażam zgodę na uczestnictwo mojego dziecka w konkursie „Olimpiada Artystyczna”

.....

miejsowość, data (czytelny podpis rodzica lub opiekuna prawnego)

### Oświadczenia Nauczyciela przygotowującego ucznia do eliminacji

Oświadczam, że zapoznałem się z „Regulaminem Olimpiady Artystycznej” w tym zawartą w nim informacją na temat przetwarzania moich danych osobowych przez Organizatora Olimpiady w zakresie i w celach związanych z jej realizacją oraz przysługujących mi praw na podstawie przepisów o ochronie danych osobowych. W pełni go akceptuję i przyjmuję do stosowania.

.....

miejsowość, data (czytelny podpis nauczyciela)

*Karty Uczestnika zawierające nieczytelne, niepełne bądź nieprawdziwe dane oraz niepodpisane wymagane oświadczenia uważa się za nieważne*



Warszawa 31 sierpnia 2023 r.