

PRZYKŁAD 3

ZADANIE 1

Zaznacz trzy zdania prawdziwe.

0–3 pkt

☒ Oprócz instrumentów smyczkowych w obsadzie utworu znajdują się dwie harfy

☐ Utwór napisany został w technice serialnej

☒ Autor wykorzystał w utworze melodię zaczerpniętą z muzyki ludowej

☒ Kompozytor zastosował w utworze ćwierćtony

☐ Utwór napisany został na 29 skrzypiec i celestę

☐ Kompozycja powstała w czasach inspiracji jej autora tradycyjną muzyką Japonii

ZADANIE 2

Zaznacz trzy techniki zastosowane w utworze.

0–3 pkt

☒ tremolo

☐ preparowanie smyczka

☐ frullato

☒ pizzicato

☒ con sordino

☐ komputerowe przetwarzanie dźwięku

ZADANIE 3

Zaznacz datę powstania utworu.

0–1 pkt

☐ 1912

☒ 1947

☐ 1999

ZADANIE 4

Podaj nazwisko kompozytora.

0–1 pkt

Andrzej Panufnik [imię niewymagane przy punktacji]

ZADANIE 5

Podaj tytuł utworu.

0–1 pkt

Kołysanka na 29 instrumentów smyczkowych i 2 harfy
[dopuszczalna odpowiedź: Kołysanka]

ZADANIE 6

Inspiracją dla powstania utworu był spacer kompozytora nad rzeką przepływającą przez z miasto, w którym spędził on znaczną część swojego życia. Zaznacz jej nazwę.

0–1 pkt

☐ Nil

☒ Tamiza

☐ Dunaj

XLVIII Olimpiada Artystyczna



Test wiedzy o muzyce
sekcja historii muzyki

imię i nazwisko ucznia

klasa

nazwa i adres szkoły ucznia

Uwaga! Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Zapoznaj się z przykładami muzycznymi. Następnie rozwiąż zadania. Każdego przykładu wysłuchasz dwukrotnie. Do każdego utworu jest sześć pytań. Pisz starannie i bez skreśleń. Odpowiedzi zaznaczaj „X” w polach ☐

Powodzenia!



Stowarzyszenie Przyjaciół
Olimpiady Artystycznej

ogólna liczba punktów

podpis osoby sprawdzającej

miejsowość

data

PRZYKŁAD 1

ZADANIE 1

Zaznacz trzy zdania prawdziwe odnoszące się do przykładu.

0–3 pkt

☐ Głosy żeńskie i męskie pojawiają się w przykładzie osobno i nigdy razem

☒ W obsadzie występuje chór czterogłosowy

☒ Tekst utworu został zaczerpnięty ze średniowiecznej sekwencji *Dies irae*

☐ Treść tekstu opowiada o scenie biblijnego potopu

☐ Utwór jest przykładem pierwszego zastosowania bębna wielkiego w historii muzyki

☒ Utwór reprezentuje gatunek muzyki sakralnej

ZADANIE 2

Podkreśl nazwy trzech technik kompozytorskich wysłuchanych w przykładzie.

0–3 pkt

☒ dialogowanie głosów

☐ bas Albertiego

☒ unisono w wybranych partiach instrumentalnych

☐ kanon

☒ modulacje harmoniczne

☐ izorytmia

ZADANIE 3

Podkreśl datę skomponowania wysłuchanego fragmentu.

0–1 pkt

☐ przed 1765

☒ zasadniczo 1791, jednak brakujące partie uzupełniono później na podstawie szkiców

☐ ten fragment został w całości uzupełniony po śmierci autora

ZADANIE 4

Podaj nazwisko kompozytora.

0–1 pkt

Wolfgang Amadeus Mozart [podanie imion niewymagane przy punktacji]

ZADANIE 5

Podaj tytuł utworu.

0–1 pkt

Requiem d-moll KV 626, *Sequentia: Confutatis* [podanie tonacji, numeru katalogowego oraz nazwy części niewymagane przy punktacji]

ZADANIE 6

Zaznacz nazwisko kompozytora, na którego pogrzebie wykonano cykl, z którego pochodzi ten fragment.

0–1 pkt

☒ Fryderyk Chopin

☐ Carl Philipp Emanuel Bach

☐ Johannes Brahms

PRZYKŁAD 2

ZADANIE 1

Zaznacz trzy zdania prawdziwe dotyczące wysłuchanego przykładu.

0–3 pkt

☒ Utwór jest stylizacją tańca

☐ W wysłuchanym fragmencie występuje faktura polifoniczna

☐ Utwór napisany został w tonacji durowej

☐ Kompozycja stanowi przykład utworu na basso continuo solo

☒ Utwór napisany został w tonacji molowej

☒ Ambitus utworu przekracza oktawę

ZADANIE 2

Zaznacz nazwy trzech tańców występujących w innych częściach tego cyklicznego dzieła.

0–3 pkt

☒ gawot

☐ pasamezzo

☒ alemanda

☒ kurant

☐ tarantela

☐ estampida

ZADANIE 3

Zaznacz nazwę epoki, w której powstało dzieło.

0–1 pkt

☐ renesans

☒ barok

☐ klasycyzm

ZADANIE 4

Podaj nazwisko kompozytora.

0–1 pkt

Johann Sebastian Bach

ZADANIE 5

Podaj tytuł utworu.

0–1 pkt

Suita na wiolonczelę solo nr 5 c-moll, cz. IV: *Sarabande* [Podanie części i tonacji niewymagane przy punktacji]

ZADANIE 6

Któremu polskiemu kompozytorowi poświęcony jest odbywający się od 1997 roku w Warszawie Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy?

0–1 pkt

☒ Witoldowi Lutosławskiemu

☐ Henrykowi Wieniawskiemu

☐ Grzegorzowi Fitelbergowi