

ELIMINACJE OKRĘGOWE

# XLIX Olimpiada Artystyczna



## Test sekcja muzyki

---

imię i nazwisko ucznia

---

klasa

---

nazwa i adres szkoły ucznia

Uwaga! Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Dzieła sztuki, których dotyczą, zobaczysz na ekranie. Do każdego dzieła jest sześć pytań. Pisz starannie i bez skreśleń. Odpowiedzi zaznaczaj znakiem „X” w polach

Powodzenia!

ogólna liczba punktów

---

podpis osoby sprawdzającej

---

miejsowość

---

data



Ministerstwo  
Edukacji Narodowej

Stowarzyszenie Przyjaciół  
Olimpiady Artystycznej

Zapoznaj się z przykładami muzycznymi. Następnie rozwiąż zadania.  
Każdego przykładu wysłuchasz dwukrotnie.

### PRZYKŁAD 1

ZADANIE 1

Zaznacz trzy zdania prawdziwe odnoszące się do przykładu.

0-3 pkt

- utwór nawiązuje do formy concerto grosso
- kompozycja stanowi przykład muzyki późnego romantyzmu
- identyczny skład orkiestry spotykany jest we wczesnych symfoniach Josepha Haydna
- w obsadzie utworu brak instrumentów dętych drewnianych
- główny temat utworu pojawia się nie tylko w partii instrumentu solowego
- kompozycja utrzymana jest najprawdopodobniej w formie ronda
- motywika w utworze kształtowana jest na sposób ewolucyjny

ZADANIE 2

Zaznacz trzy elementy występujące w partii instrumentu solowego.

0-3 pkt

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> pizzicato                   | <input checked="" type="checkbox"/> tryle | <input checked="" type="checkbox"/> wielodźwięki |
| <input checked="" type="checkbox"/> arco (coll'arco) | <input type="checkbox"/> col legno        | <input type="checkbox"/> klastery                |
| <input type="checkbox"/> con sordino                 |   |  |

ZADANIE 3

Zaznacz czas skomponowania wysłuchanego utworu.

0-1 pkt

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> początek XIX wieku | <input checked="" type="checkbox"/> koniec XIX wieku | <input type="checkbox"/> koniec XVIII wieku |
|---|--|---|

ZADANIE 4

Podaj nazwisko kompozytora. Wpisz właściwą odpowiedź.

0-1 pkt

Antonín Dvořák [podanie imienia niewymagane przy punktacji]

ZADANIE 5

Podaj tytuł utworu. Wpisz właściwą odpowiedź.

0-1 pkt

Koncert wiolonczelowy h-moll, cz. III, Finale. Allegro moderato [określenie części niewymagane przy punktacji]

ZADANIE 6

Zaznacz nazwisko kompozytora/kompozytorki, w którego/której twórczości znajduje się co najmniej jeden koncert z wykorzystaniem instrumentu solowego z przykładu.

0-1 pkt

- Edward Elgar
- Fryderyk Chopin
- Maria Szymanowska

## PRZYKŁAD 2

ZADANIE 1

Zaznacz trzy zdania prawdziwe dotyczące wysłuchanego przykładu.

0-3 pkt

- w wysłuchanym fragmencie występuje faktura polifoniczna
- kompozycja stanowi przykład koncertu wokально-instrumentalnego
- tekst dzieła został napisany w języku włoskim
- utwór posiada fakturę 4-głosową
- tekst utworu został zaczerpnięty z *ordinarium missae*
- utwór wykonywany był pierwotnie bez udziału kobiet
- kompozycja stanowi fragment późnobarokowej kantaty

ZADANIE 2

Zaznacz nazwy trzech instrumentów z epoki powstania utworu, które zostały wykorzystane przez wykonawców w wysłuchanym nagraniu.

0-3 pkt

- kithara
- organy
- puzon
- pianoforte
- klarnet
- aulos
- cynk

ZADANIE 3

Zaznacz stulecie, w którym mogło powstać dzieło.

0-1 pkt

- przełom XVI/XVII wieku
- druga połowa XV wieku
- XVIII wiek

ZADANIE 4

Podaj imię i nazwisko kompozytora utworu.

0-1 pkt

Giovanni Gabrieli

ZADANIE 5

Podaj tytuł utworu.

0-1 pkt

In Ecclesiis

ZADANIE 6

Zaznacz nazwę ośrodka, z którym związany był twórca utworu.

0-1 pkt

- Rzym
- Wenecja
- Łowicz

### PRZYKŁAD III

ZADANIE 1

Zaznacz trzy zdania prawdziwe.

- utwór stanowi transkrypcję arii operowej
- utwór może zostać uznany za przykład muzycznego impresjonizmu
- kompozycja powstała w wyniku fascynacji autora twórczością tzw. Grupy Sześciu (Sześciorga)
- w warstwie tonalnej utworu wskazać można na odejście twórcy od klasycznych reguł systemu dur-moll
- przykład stanowi orkiestrację kompozycji napisanej w oryginale na obsadę kameralną
- utwór rozpoczyna szereg akordów rozłożonych, granych na ksylofonie
- kompozycje da się zaliczyć do nurtu neoklasycznego

0-3 pkt

ZADANIE 2

Zaznacz trzy cechy utworu.

- migotliwe, rozedrgane brzmienia
- brak współbrzmień konsonansowych
- często operowanie skrajnymi kontrastami dynamicznymi
- eksploracja wysokich rejestrów skrzypiec
- stałe metrum 3/4
- brak elementów dialogowania między partią skrzypiec a materiałem orkiestry
- ekspresyjna melodyka

0-3 pkt

ZADANIE 3

Zaznacz datę powstania utworu.

- 1915                       1943                       1875

0-1 pkt

ZADANIE 4

Podaj nazwisko kompozytora utworu.

Karol Szymanowski [Podanie imienia kompozytora niewymagane przy punktacji]

0-1 pkt

ZADANIE 5

Podaj tytuł utworu.

Mity, op. 30: Źródło Aretuzy [Podanie opusu oraz części cyklu niewymagane przy punktacji]

0-1 pkt

ZADANIE 6

Zaznacz źródło inspiracji tytułu utworu.

- mitologia grecka
- wrażenia z podróży kompozytora po zachodnim Egipcie
- wierzenia Majów