

Podsumowanie zasad kwalifikacji do etapu centralnego – dla Komitetu Głównego

Dokument opisuje kompletną ścieżkę kwalifikacji uczestników do etapu centralnego Olimpiady Artystycznej na podstawie § 4.3.6 i § 4.3.9 Regulaminu. Zawiera tylko zasady i uzasadnienie — pełne listy nazwisk znajdują się w osobnych tabelach.

1. Krok pierwszy – weryfikacja spełnienia minimalnych wymagań (§ 4.3.6)

Do dalszego etapu brani są pod uwagę wyłącznie uczestnicy i uczestniczki, którzy spełnili **jednocześnie dwa warunki**:

1. uzyskali **co najmniej 32 punkty łącznie (test + wypracowanie)**,
2. uzyskali **co najmniej 6 punktów z części pisemnej (wypracowania)**.

Wynik:

- **Historia sztuki:** 132 osoby spełniają warunki
- **Historia muzyki:** 19 osób spełnia warunki
- **Łącznie:** 151 osób spełniających wymagania.

2. Krok drugi – zastosowanie zasady proporcjonalności (§ 4.3.9 lit. a–c)

Ponieważ liczba uczestników spełniających wymagania (**151**) przekracza limit **100 osób łącznie w obu sekcjach**, konieczne było zastosowanie algorytmu ustalającego proporcje:

2.1. Obliczenie proporcji:

- $N_A = 132$ (historia sztuki),
- $N_B = 19$ (historia muzyki),
- $N_{total} = 151$.

$$Q_A = \frac{132}{151} \times 100 \approx 87,4$$

$$Q_B = \frac{19}{151} \times 100 \approx 12,6$$

2.2. Przydział miejsc według proporcji:

- **87 miejsc** — historia sztuki
- **13 miejsc** — historia muzyki

Te wartości wynikają bezpośrednio z algorytmu opisanego w Regulaminie.

3. Krok trzeci – kwalifikacja wewnątrz sekcji na podstawie rankingu punktowego (§ 4.3.9)

W każdej sekcji tworzony jest ranking osób spełniających warunki minimalne, uporządkowany wg:

1. **sumy punktów (razem)** – malejąco,
2. w przypadku remisu: **punkty z pracy pisemnej**,
3. następnie **punkty z testu**.

4. Krok czwarty – zasada kwalifikowania wszystkich osób ex aequo na progu

Zgodnie z Regulaminem (zdanie końcowe § 4.3.9):

W przypadku uzyskania takiej samej punktacji na granicy progu kwalifikacji, do etapu centralnego kwalifikuje się wszystkie osoby ex aequo.

4.1. Sekcja historii sztuki

- limit podstawowy wg proporcji: **87 miejsc**,
- próg punktowy na miejscu 87: **34 pkt**,
- liczba osób z 34 pkt: **25 osób** (wszystkie spełniające wymagania).

W Top87 mieściło się 21 osób z tym wynikiem — pozostałe 4 osoby **muszą zostać dodane zgodnie z Regulaminem**.

Ostateczna liczba zakwalifikowanych: 91 osób.

4.2. Sekcja historii muzyki

- limit wg proporcji: **13 miejsc**,
- próg punktowy na miejscu 13: **34 pkt**,
- liczba osób z 34 pkt: **4 osoby**,
- wszystkie mieszczą się w limicie.

Ostateczna liczba zakwalifikowanych: 13 osób.

5. Finalny wynik kwalifikacji (do przedstawienia Komitetowi)

Sekcja	Liczba spełniających warunki	Limit wg proporcji	Wynik po zasadzie ex aequo
Historia sztuki	132	87	91
Historia muzyki	19	13	13
Łącznie	151	100	104

Wyjaśnienie: przekroczenie limitu 100 osób wynika bezpośrednio z regulaminowego obowiązku zakwalifikowania wszystkich osób **ex aequo** na granicznym progu punktowym.

6. Dlaczego właśnie te osoby zostały zakwalifikowane – podsumowanie logiki

1. Każda zakwalifikowana osoba spełniała **warunki minimalne** (32 pkt, w tym min. 6 pkt z wypracowania).
2. Każda została objęta **rankingiem wewnątrz sekcji**.
3. Z każdej sekcji wybrano **początkowo liczbę osób wynikającą z algorytmu ustalającego proporcje w obu sekcjach**.
4. Lista została **rozszerzona o wszystkie osoby ex aequo** na ostatnim miejscu (próg 34 pkt).
5. W sekcji muzyki limit 13 osób nie został przekroczony przez zasadę ex aequo, natomiast w sekcji sztuki — tak, co dało **91 osób**.
6. Wynik jest w pełni zgodny z § 4.3.6 i § 4.3.9 Regulaminu.