

STATUT STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

§.1.

Stowarzyszenie nosi nazwę: „Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej”.

§.2.

1. Stowarzyszenie działa na terenie Rzeczypospolitej Polskiej.
2. Siedzibą Stowarzyszenia jest miasto stołeczne Warszawa.
3. Stowarzyszenie jest powołane na czas nieoznaczony.

§.3.

Stowarzyszenie działa na podstawie przepisów Ustawy z dnia 7 kwietnia 1989 r. Prawo o stowarzyszeniach (Dz.U.01.79.855 ze zm.) oraz niniejszego statutu.

§.4.

Stowarzyszenie może należeć do organizacji międzynarodowych na warunkach określonych w ich statutach, jeżeli nie narusza to zobowiązań wynikających z umów międzynarodowych, których Rzeczpospolita Polska jest stroną.

§.5.

1. Działalność Stowarzyszenia ma charakter naukowy i edukacyjny, obejmuje następujące cele:
 - a) zrzeszanie specjalistów z dziedziny sztuki: plastyki i muzyki, pracowników instytutów naukowych, wyższych uczelni, nauczycieli szkół ogólnokształcących i artystycznych oraz pracowników muzeów i innych instytucji kultury,
 - b) opracowywanie podstaw naukowych i metodycznych upowszechniania wiedzy z zakresu historii sztuki oraz historii i teorii muzyki,
 - c) wspieranie regionalnych badań dotyczących lokalnych tradycji muzycznych i plastycznych,
 - d) propagowanie wśród młodzieży wiedzy i umiejętności w zakresie historii sztuki, historii i teorii muzyki oraz literatury muzycznej,
 - e) współpraca naukowa z uczelniami wyższymi oraz organizacjami naukowymi w zakresie popularyzacji wśród młodzieży wiedzy z historii sztuki oraz historii i teorii muzyki,
 - f) wspieranie szkolnictwa publicznego i niepublicznego w zakresie historii sztuki, historii i teorii muzyki oraz literatury muzycznej,
 - g) wspieranie zainteresowań młodzieży szkolnej w zakresie historii sztuki, historii i teorii muzyki oraz literatury muzycznej,
 - h) przygotowywanie świadomych odbiorców sztuki: plastyki i muzyki.
2. Stowarzyszenie realizuje swoje cele przez:
 - 1) organizację corocznych edycji Olimpiady Artystycznej jako trójstopniowych zawodów o zasięgu ogólnopolskim w zakresie historii sztuki i historii muzyki, w szczególności przez:

- a) opracowywanie szczegółowych wytycznych organizacji olimpiady i przebiegu eliminacji wszystkich trzech stopni, określenie tematyki (zakresu materiału) oraz zasad jednolitej oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
 - b) formułowanie wniosków w sprawie doskonalenia programów nauczania w szkołach ponadpodstawowych w zakresie plastyki i muzyki oraz historii sztuki i historii muzyki, jak również przedmiotów pokrewnych (np. historii kultury) – w oparciu o wyniki kolejnych edycji Olimpiady Artystycznej,
 - c) formułowanie wniosków w sprawie kształcenia nauczycieli szkół ponadpodstawowych w zakresie plastyki i muzyki oraz historii sztuki i historii muzyki, jak również przedmiotów pokrewnych (np. historii kultury),
 - d) ustalanie listy laureatów i listy finalistów kolejnych edycji Olimpiady Artystycznej,
 - e) przyznawanie nagród uczestnikom eliminacji olimpiady oraz nauczycielom.
 - f) inicjowanie i prowadzenie prac naukowo-badawczych wspierających cele Stowarzyszenia.
- 2) zabieganie o jak najszerszy udział młodzieży w eliminacjach Olimpiady Artystycznej w szczególności przez:
- a) czuwanie nad tym, aby informacje o edycjach olimpiady dotarły do wszystkich szkół,
 - b) pośredniczenie w wymianie doświadczeń, inspirowanie i organizowanie współpracy osób uczestniczących w organizacji kolejnych edycji olimpiady,
 - c) organizowanie seminariów, wykładów i sympozjów dla nauczycieli i uczestników olimpiady oraz koncertów i przesłuchań muzycznych,
 - d) organizowanie spotkań z młodzieżą w muzeach i galeriach sztuki a także w filharmoniach, operach i salach koncertowych,
 - e) organizowanie wykładów dotyczących historii sztuki i historii muzyki oraz organizowanie przesłuchań nagrań muzycznych,
- 3) utrzymywanie ścisłych kontaktów z wyższymi uczelniami w sprawie przyznawania uprawnień laureatom i finalistom w przyjęciach na studia wyższe.

§.6.

1. Realizując cele określone w §.5 Statutu Stowarzyszenie opiera swoją działalność na pracy społecznej członków.
2. Stowarzyszenie do prowadzenia swych spraw może zatrudniać pracowników.

§.7.

1. Członkiem Stowarzyszenia mogą być obywatele Rzeczypospolitej Polskiej w wieku powyżej 16 lat, przy czym małoletni w wieku od 16 do 18 lat, którzy mają ograniczoną zdolność do czynności prawnych, mogą należeć do Stowarzyszenia i korzystać z czynnego i biernego prawa wyborczego, z tym że w składzie zarządu stowarzyszenia większość muszą stanowić osoby o pełnej zdolności do czynności prawnych.
2. Małoletni poniżej 16 lat mogą należeć do Stowarzyszenia wyłącznie za zgodą przedstawicieli ustawowych, bez prawa udziału w głosowaniu na walnych zebraniach członków oraz bez korzystania z czynnego i biernego prawa wyborczego do władz stowarzyszenia.
3. Przyjęcie w poczet członków Stowarzyszenia następuje przez zatwierdzenie przez Zarząd deklaracji członkowskiej osoby starającej się o członkostwo w Stowarzyszeniu.
- 4.

§.8.

1. Członkowie Stowarzyszenia zobowiązani są
 - a) swoją postawą i działaniami przyczyniać się do wzrostu roli i znaczenia Stowarzyszenia;
 - b) dbać o dobre imię Stowarzyszenia;
 - c) zabiegać o poprawę poziomu wykształcenia w zakresie historii sztuki i historii muzyki;
 - d) przestrzegać postanowień statutu;
 - e) regularnie opłacać roczne składki członkowskie w terminach płatności ustalonych przez Zarząd.
2. Członkowie Stowarzyszenia mają prawo brać udział w życiu Stowarzyszenia, a w szczególności:
 - a) korzystać z czynnego i biernego prawa wyborczego – z uwzględnieniem ograniczeń dotyczących członków małoletnich, o których mowa w §.7 Statutu;
 - b) wnioskować we wszystkich sprawach dotyczących celów i funkcjonowania Stowarzyszenia;
 - c) korzystać z lokali Stowarzyszenia;
 - d) posiadać legitymację Stowarzyszenia i nosić odznaki Stowarzyszenia;
 - e) korzystać z rekomendacji, gwarancji i opieki Stowarzyszenia w swojej działalności, jeżeli jest ona zgodna z celami statutowymi Stowarzyszenia.
3. Członkowie honorowi Stowarzyszenia zobowiązani są
 - f) swoją postawą i działaniami przyczyniać się do wzrostu roli i znaczenia Stowarzyszenia;
 - g) dbać o dobre imię Stowarzyszenia;
 - h) zabiegać o poprawę poziomu wykształcenia w zakresie historii sztuki i historii muzyki;
 - i) przestrzegać postanowień statutu.
4. Członkowie honorowi Stowarzyszenia mają prawo brać udział w życiu Stowarzyszenia, a w szczególności:
 - a) wnioskować we wszystkich sprawach dotyczących celów i funkcjonowania Stowarzyszenia oraz występować na Walnych Zgromadzeniach Stowarzyszenia z głosem doradczym;
 - b) posiadać legitymację członka honorowego Stowarzyszenia i nosić odznaki Stowarzyszenia;
 - c) korzystać z rekomendacji, gwarancji i opieki Stowarzyszenia w swojej działalności, jeżeli jest ona zgodna z celami statutowymi Stowarzyszenia

§.9.

1. Osoby prawne mogą być tylko członkami wspierającymi Stowarzyszenia.
2. Członkiem wspierającym można zostać po złożeniu pisemnego oświadczenia Zarządowi Stowarzyszenia.
3. Formę i rodzaj wspierania Stowarzyszenia przez członków wspierających, w tym ich prawa i obowiązki ustali uchwałą Zarząd Stowarzyszenia.

§.10.

Skreślenie z listy członków Stowarzyszenia następuje poprzez:

1. pisemną rezygnację złożoną Zarządowi;
2. wykluczenie z członkostwa przez Zarząd
 - a) za działalność sprzeczną ze statutem i uchwałami Stowarzyszenia;
 - b) zaleganie z opłatą składki członkowskiej przez co najmniej trzy miesiące po terminie płatności;
 - c) ograniczenie zdolności do czynności prawnych;
 - d) utratę praw obywatelskich w wyniku prawomocnego wyroku;
3. śmierć członka.

§.11.

1. Od uchwały Zarządu w przedmiocie wykluczenia członka Stowarzyszenia przysługuje odwołanie do Walnego Zgromadzenia za pośrednictwem Zarządu w terminie 21 dni od dnia otrzymania pisma informującego o wykluczeniu.
2. Odwołanie rozpatrywane jest na najbliższym posiedzeniu Walnego Zgromadzenia.
3. Uchwała Walnego Zgromadzenia w tym przedmiocie jest ostateczna.

§.12.

Władzami Stowarzyszenia są:

1. Walne Zgromadzenie;
2. Zarząd;
3. Komisja Rewizyjna.

§.13.

1. Najwyższą władzą stowarzyszenia jest Walne Zgromadzenie.
2. Walne Zgromadzenie zwołuje Zarząd co najmniej raz na dwanaście miesięcy, powiadamiając członków o jego terminie, miejscu i propozycjach porządku obrad co najmniej na 14 dni przed terminem rozpoczęcia obrad.
3. Walne Zgromadzenie może zostać zwołane przez co najmniej 20 % członków Stowarzyszenia.

§.14.

Do kompetencji Walnego Zgromadzenia należą sprawy nie objęte zakresem kompetencji Zarządu i Komisji Rewizyjnej, w szczególności:

1. rozpatrywanie i zatwierdzanie sprawozdań Komisji Rewizyjnej;
2. udzielanie absolutorium Zarządowi;
3. powoływanie i odwoływanie członków Zarządu;
4. uchwalanie zmian Statutu;
5. powoływanie i odwoływanie pełnomocnika Stowarzyszenia do zawierania umów z członkami Zarządu Stowarzyszenia;
6. podejmowanie uchwał w sprawie przyłączania się Stowarzyszenia do innych organizacji;
7. podjęcie uchwały w sprawie rozwiązania Stowarzyszenia,
8. przyznawanie tytułu członka honorowego Stowarzyszenia.

§.15.

1. Uchwały Walnego Zgromadzenia wymagają dla swej ważności obecności 30% członków.
2. Uchwały Walnego Zgromadzenia zapadają zwykłą większością głosów, chyba że postanowienia statutu stanowią inaczej.
3. Zmiana statutu oraz rozwiązanie Stowarzyszenia wymaga większości trzech czwartych głosów członków obecnych na Walnym Zgromadzeniu, którego przedmiotem będą te sprawy.
4. Każdemu członkowi Stowarzyszenia przysługuje jeden głos na Walnym Zgromadzeniu.
5. W Walnym Zgromadzeniu mogą uczestniczyć z głosem doradczym członkowie wspierający i inni zaproszeni goście.

§.16.

1. Zarząd składa się z trzech do pięciu osób wybranych przez Walne Zgromadzenie Członków na okres pięciu lat.
2. Członkiem Zarządu może być tylko członek Stowarzyszenia.
3. Do kompetencji Zarządu należą następujące sprawy:
 - a) przyjmowanie członków do Stowarzyszenia;
 - b) reprezentowanie Stowarzyszenia na zewnątrz i działanie w jego imieniu;
 - c) kierowanie bieżącą pracą Stowarzyszenia;
 - d) zwoływanie Walnego Zgromadzenia Członków;
 - e) ustalanie wysokości składek członkowskich,
 - f) powoływanie Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej aktem powołania,
 - g) zatwierdzenie Regulaminu Olimpiady Artystycznej.
4. Członkowie Zarządu mogą wchodzić w skład Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

§.17.

Do reprezentowania Stowarzyszenia oraz zaciągania w jego imieniu zobowiązań majątkowych upoważnionych jest dwóch członków Zarządu łącznie.

§.18.

1. Komisja Rewizyjna jest organem kontroli wewnętrznej Stowarzyszenia.
2. Komisja Rewizyjna składa się z trzech członków powoływanych uchwałą Walnego Zgromadzenia na okres pięciu lat, przy czym jeden z członków zostaje powołany na Przewodniczącego Komisji.
3. Posiedzenia Komisji Rewizyjnej zwołuje jej Przewodniczący, przy czym posiedzenia Komisji odbywają się tak często jak to jest konieczne, nie rzadziej jednak niż raz na rok.
4. Uchwały Komisji Rewizyjnej wymagają dla swej ważności obecności dwóch członków i zapadają one zwykłą większością głosów oddanych.
5. Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy:
 - a) kontrola działalności Zarządu Stowarzyszenia,
 - b) badanie dokumentacji finansowej Stowarzyszenia,
 - c) badanie sprawozdań Zarządu z działalności Stowarzyszenia,
 - d) kontrola realizacji postanowień Walnego Zgromadzenia,
 - e) składanie Walnemu Zgromadzeniu rocznego, pisemnego sprawozdania z wyników badania spraw określonych powyżej,
 - f) reprezentowanie Stowarzyszenia w sporach z Zarządem lub jego członkami.

§.19.

1. Majątek Stowarzyszenia powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów, ofiarności publicznej oraz dochodów z majątku Stowarzyszenia.
2. Stowarzyszenie może otrzymywać dotacje.
3. Funduszami i majątkiem Stowarzyszenia zarządza Zarząd.

§.20.

1. Stowarzyszenie rozwiązuje się na podstawie uchwały Walnego Zgromadzenia lub w innych przypadkach przewidzianych przepisami prawa.
2. Podejmując uchwałę o likwidacji Stowarzyszenia Walne Zgromadzenie określa cel, na który zostanie przeznaczony majątek zlikwidowanego Stowarzyszenia.