

# XXXIX OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

## Eliminacje okręgowe – egzamin ustny

### Sekcja muzyki

<p>1. W.A. Mozart – <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, cz. IV</p> <p>2. K. Szymanowski – <i>I Koncert skrzypcowy</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstał utwór? Scharakteryzuj główne gatunki instrumentalne tej epoki.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Omów drogę twórczą kompozytora.</li></ol>
<p>3. O. di Lasso – <i>Matona mia cara</i></p> <p>4. F. Schubert – <i>Symfonia h-moll „Niedokończona”</i>, cz. II</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Wymień trzy szkoły kompozytorskie działające w tym okresie i omów twórczość jednej z nich. Podaj nazwiska wybitnych kompozytorów z nią związanych.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów twórczość kompozytora oraz określ jej znaczenie.</li></ol>
<p>5. G.P. da Palestrina – <i>Agnus Dei z Missa Papae Marcelli</i></p> <p>6. L. van Beethoven – <i>Sonata f-moll op. 57 „Appassionata”</i>, cz. III</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstało to dzieło? Omów styl szkoły, którą reprezentuje. Wymień inne szkoły kompozytorskie działające w tej epoce oraz ich najważniejszych przedstawicieli.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Scharakteryzuj twórczość kompozytora ze szczególnym uwzględnieniem gatunku reprezentowanego przez wysłuchany fragment.</li></ol>
<p>7. Mikołaj z Radomia – <i>Magnificat</i></p> <p>8. S. Rachmaninow – <i>Preludium g-moll op. 23 nr 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 4</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstał utwór? Jak przedstawiała się twórczość polska tego czasu na tle twórczości europejskiej? Podaj nazwiska wybitnych twórców oraz tytuły ich dzieł.</li><li>2. Podaj tytuł dzieła i nazwisko twórcy. Omów jego twórczość oraz twórczość innych kompozytorów tej samej narodowości w XX wieku.</li></ol>

<p>9. J.S. Bach – <i>III Koncert brandenburski, cz. III Allegro</i></p> <p>10. G. Gershwin – <i>Błękitna rapsodia</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 5</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór oraz w jakiej powstał epoce? Przedstaw genezę tego gatunku oraz sprecyzuj, czym się charakteryzuje. Wymień jego najważniejszych przedstawicieli.</li> <li>2. Kto jest twórcą utworu oraz jaki jest jego tytuł? Scharakteryzuj osiągnięcia twórcze kompozytora.</li> </ol>
<p>11. A. Jarzębski – <i>Tamburetta</i></p> <p>12. P. Czajkowski – <i>Jezioro łabędzie: Danse hongroise (Czardasz)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 6</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów twórczość polską tego okresu.</li> <li>2. Podaj tytuł dzieła oraz nazwisko jego twórcy. Scharakteryzuj twórczość kompozytora ze szczególnym uwzględnieniem gatunku reprezentowanego przez wysłuchany fragment.</li> </ol>
<p>13. G.P. da Palestrina – motet <i>Tu es Petrus</i></p> <p>14. M. Karłowicz – <i>Stanisław i Anna Oświecimowie</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 7</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór oraz jaki gatunek reprezentuje? Omów zainteresowanie tym gatunkiem w epoce, z której pochodzi utwór.</li> <li>2. Podaj tytuł dzieła oraz nazwisko twórcy. Jaki gatunek reprezentuje utwór oraz jaki kierunek w muzyce przedstawia twórczość kompozytora? Scharakteryzuj jego dorobek.</li> </ol>
<p>15. B. Pękiel – <i>Kyrie z Missa brevis</i></p> <p>16. H. Berlioz – <i>Symfonia fantastyczna, cz. IV</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 8</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór oraz jaki gatunek reprezentuje? Omów zainteresowanie tym gatunkiem w twórczości polskich kompozytorów.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Scharakteryzuj reprezentowany przez ten utwór gatunek muzyczny oraz omów jego rozwój.</li> </ol>
<p>17. J.Ph. Rameau – <i>Zew ptaków</i></p> <p>18. G. Bizet – <i>Carmen, aria Don Josego La fleur que tu m'avais jetée</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 9</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Scharakteryzuj twórczość instrumentalną tej epoki.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów zainteresowanie gatunkiem reprezentowanym przez ten utwór w epoce, z której pochodzi.</li> </ol>

<p>19. G.F. Haendel – <i>Muzyka na wodzie, Hornpipe</i></p> <p>20. K. Penderecki – <i>Pasja, Stabat mater dolorosa</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 10</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce został skomponowany utwór? Wymień gatunki muzyki instrumentalnej uprawiane w tym okresie i omów jeden z nich.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko jego twórcy. Scharakteryzuj twórczość kompozytora.</li> </ol>
<p>21. F. Schubert – <i>Polna różyczka</i></p> <p>22. J. Cage – <i>And the Earth Shall Bear Again</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 11</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu. Omów twórczość w zakresie tego gatunku w epoce, z której pochodzi przykład.</li> <li>2. W jakiej epoce powstał utwór, jaką wykorzystuje obsadę oraz jaka technika została w nim zastosowana? Krótko omów najważniejsze prądy w muzyce tych czasów.</li> </ol>
<p>23. G. de Machaut – <i>Messe de Nostre Dame, Gloria</i></p> <p>24. I. Strawiński – <i>Symfonia psalmów, cz. III</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 12</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór oraz jaki gatunek reprezentuje? Jak wyglądało zainteresowanie tym gatunkiem w różnych epokach?</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Scharakteryzuj twórczość kompozytora. Jakie kierunki stylistyczne można w niej odnaleźć? Do którego z nich zaliczylibyś wysłuchany przykład?</li> </ol>
<p>25. J.S. Bach – <i>Pasja wg Św. Mateusza, aria Ich will bei meinem Jesu wachen</i></p> <p>26. O. Messiaen – <i>Livre d’orgue, Chant des oiseaux</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 13</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kto jest twórcą utworu oraz jaki jest jego tytuł? Omów twórczość wokально-instrumentalną kompozytora.</li> <li>2. Z jakiej epoki pochodzi utwór? Omów najważniejsze prądy i kierunki w muzyce tego okresu oraz podaj nazwiska ich wybitnych przedstawicieli.</li> </ol>
<p>27. W.A. Mozart – <i>Requiem, Confutatis</i></p> <p>28. J. Brahms – <i>Koncert skrzypcowy D-dur, finał</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 14</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Omów twórczość wokально-instrumentalną kompozytora.</li> <li>2. Jaki gatunek muzyczny reprezentuje utwór? Określ jego znaczenie w epoce, z której pochodzi.</li> </ol>

<p>29. Perotinus – organum <i>Viderunt omnes</i></p> <p>30. F. Chopin – <i>Preludium d-moll</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 15</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Jakie przemiany dokonały się na gruncie tego gatunku w okresie, z którego pochodzi kompozycja?</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Scharakteryzuj twórczość kompozytora i omów jej znaczenie.</li> </ol>
<p>31. J. Haydn – 104 <i>Symfonia Londyńska, cz. IV Finał</i></p> <p>32. C. Debussy – <i>Popołudnie fauna</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 16</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Omów rozwój reprezentowanego przezeń gatunku w epoce, z której pochodzi oraz w epoce późniejszej.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Scharakteryzuj reprezentowany przezeń kierunek stylistyczny.</li> </ol>
<p>33. B. Bartók – <i>Koncert na orkiestrę, cz. V Finał</i></p> <p>34. M. Gomółka – psalm 29 <i>Nieście chwałę mocarze</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 17</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Omów przemiany stylistyczne w gatunku przezeń reprezentowanym od baroku po współczesność.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Scharakteryzuj twórczość kompozytora.</li> </ol>
<p>35. I.J. Paderewski – <i>Koncert fortepianowy a-moll, cz. III Finał</i></p> <p>36. W.A. Mozart – <i>Symfonia Jowiszowa, cz. IV Finał</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 18</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór? Omów jego rozwój na przestrzeni epok.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł dzieła. Scharakteryzuj twórczość instrumentalną kompozytora.</li> </ol>
<p>37. D. Scarlatti – <i>Sonata C-dur K. 513</i></p> <p>38. W. Lutosławski – <i>Gry weneckie</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 19</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Porównaj postać wysłuchanego gatunku w baroku i klasycyzmie.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł dzieła. Omów twórczość kompozytora.</li> </ol>

<p>39. R. Schumann – pieśń <i>Widmung</i></p> <p>40. R. Strauss – <i>Don Juan</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 20</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór oraz jaki gatunek reprezentuje? Omów twórczość w zakresie tego gatunku w epoce, z której pochodzi przykład.</li> <li>2. Podaj nazwisko kompozytora i tytuł utworu. Scharakteryzuj gatunek reprezentowany przez ten utwór i omów twórczość kompozytora w jego zakresie.</li> </ol>