

## XL OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

### Eliminacje okręgowe – egzamin ustny

#### sekcja historii muzyki

<p>1. G. Mahler – <i>V Symfonia cis-moll,</i> cz. IV <i>Adagietto</i></p> <p>2. C. Monteverdi – <i>Lasciatemi morire</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór oraz jaki gatunek reprezentuje? Omów zainteresowanie tym gatunkiem w epoce, z której pochodzi przykład.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów twórczość kompozytora oraz określ jej znaczenie w historii muzyki.</li></ol>
<p>3. Josquin des Prez – <i>El grillo</i></p> <p>4. P. Szymański – <i>Miserere</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Scharakteryzuj szkoły kompozytorskie działające w tej epoce oraz twórczość ich najważniejszych przedstawicieli.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Omów twórczość kompozytora.</li></ol>
<p>5. M. Ravel – <i>Koncert fortepianowy G-dur,</i> cz. III <i>Presto</i></p> <p>6. Adam de la Halle – <i>Le jeu de Robin et de Marion</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Scharakteryzuj reprezentowany przez utwór gatunek muzyczny oraz omów jego rozwój.</li><li>2. W jakiej epoce powstał utwór? Kto, gdzie i kiedy tworzył takie kompozycje? Przedstaw ich genezę i tematykę.</li></ol>

<p>7. C. Debussy – <i>Sztuczne ognie</i> (nr 12, ze zbioru <i>Preludia</i>, tom II)</p> <p>8. M. Gomółka – <i>Siedząc po niskich brzegach</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 4</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podaj tytuł dzieła oraz nazwisko twórcy. Jaki gatunek reprezentuje utwór oraz jaki kierunek w muzyce przedstawia twórczość kompozytora? Scharakteryzuj cechy tego kierunku.</li><li>2. W jakim okresie powstał utwór? Jak przedstawiała się twórczość polska tego czasu na tle twórczości europejskiej? Podaj nazwiska wybitnych twórców tego okresu w Polsce i za granicą.</li></ol>
<p>9. F. Chopin – <i>Mazurek B-dur op. 7 nr 1</i></p> <p>10. J.S. Bach – <i>Die Kunst der Fuge, Contrapunctus I</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 5</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jakiego tańca jest stylizacją? Omów zainteresowanie tym tańcem w twórczości dwóch wybranych kompozytorów.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów dorobek kompozytora. Wymień nazwiska innych twórców żyjących w tym samym czasie.</li></ol>
<p>11. K. Penderecki – <i>Pasja, część Deus meus</i></p> <p>12. G. de Machaut - <i>Messe de Notre Dame, część Agnus Dei</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 6</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór oraz w jakiej epoce powstał? Przedstaw genezę tego gatunku oraz sprecyzuj, czym się charakteryzuje. Wymień jego najważniejszych przedstawicieli.</li><li>2. Podaj tytuł dzieła oraz nazwisko jego twórcy. Scharakteryzuj twórczość kompozytora.</li></ol>

<p>13. G. Caccini – <i>Amarilli mia bella</i></p> <p>14. M. Karłowicz – <i>Zaczarowana królowna</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 7</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoznaj epokę, w której powstał utwór. Scharakteryzuj styl, w jakim został skomponowany.</li> <li>2. Kto skomponował ten utwór oraz jaki jest jego tytuł? Przedstaw sylwetkę twórczą kompozytora. Co wiesz o jego pozamuzycznych zainteresowaniach?</li> </ol>
<p>15. W.A. Mozart – <i>Don Giovanni</i>, aria Leporella <i>Madamina, il catalogo è questo</i></p> <p>16. G. Gershwin – <i>Amerikanin w Paryżu</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 8</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoznaj epokę oraz gatunek muzyczny. Omów najważniejsze dla epoki gatunki muzyki wokально-instrumentalnej.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora, następnie scharakteryzuj jego twórczość. Jakie wpływy można w niej odnaleźć?</li> </ol>
<p>17. A. Corelli – <i>Concerto grosso g-moll, cz. IV</i></p> <p>18. S. Prokofiew – <i>Symfonia klasyczna, cz. III Gawot</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 9</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Scharakteryzuj twórczość instrumentalną tej epoki.</li> <li>2. Kto jest kompozytorem tego utworu oraz jaki jest jego tytuł? Omów kierunek w muzyce reprezentowany przez przykład.</li> </ol>
<p>19. H.M. Górecki – <i>Koncert na klawesyn, cz. I Allegro molto</i></p> <p>20. G.P. da Palestrina – <i>Missa Papae Marcelli, część Sanctus et Benedictus</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 10</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Scharakteryzuj twórczość kompozytorów polskich tego czasu.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów twórczość tego kompozytora w kontekście epoki, w której żył.</li> </ol>

<p>21. J.F. Händel – <i>Mesjasz</i>, chór <i>He trusted in God</i></p> <p>22. T. Baird – <i>Colas Breugnon</i>, nr 1</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 11</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jaki gatunek reprezentuje? Omów gatunki wokalne-instrumentalne uprawiane w tym okresie.</li><li>2. Kto jest twórcą utworu oraz jaki jest jego tytuł? Omów twórczość kompozytora na tle nurtów kompozytorskich epoki.</li></ol>
<p>23. A. Webern – <i>Symfonia na małą orkiestrę</i> op. 21, cz. II <i>Wariacje</i></p> <p>24. J.S. Bach – <i>Msza h-moll</i>, część <i>Kyrie</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 12</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Z jakiej epoki pochodzi utwór? Omów najważniejsze prądy i kierunki w muzyce tego okresu oraz podaj nazwiska ich wybitnych przedstawicieli.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Przedstaw ewolucję gatunku, który reprezentuje ten utwór, w różnych epokach.</li></ol>
<p>25. Anonim – <i>Cracovia civitas</i></p> <p>26. Ch.W. Gluck – <i>Orfeusz i Eurydyka</i>, aria Orfeusza <i>Deh! Placatevi con me</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 13</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów twórczość tego okresu.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Określ znaczenie twórczości kompozytora w rozwoju gatunku, który reprezentuje ten utwór.</li></ol>

<p>27. W.A. Mozart – <i>Symfonia g-moll KV 550, cz. IV Allegro assai</i></p> <p>28. C. Jannequin – <i>Le chant des oiseaux</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 14</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstał utwór? Omów genezę i rozwój reprezentowanego przezeń gatunku w epoce, z której pochodzi kompozycja.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Jaki gatunek reprezentuje kompozycja i co ją charakteryzuje? Omów inne gatunki wokalne uprawiane w epoce, w której powstał utwór.</li></ol>
<p>29. Anonim ze szkoły St. Martial de Limoges – organum <i>Laude iocunda melos</i></p> <p>30. L. van Beethoven – <i>Sonata F-dur Wiosenna, cz. I Allegro</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 15</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jaki gatunek reprezentuje? Scharakteryzuj ten gatunek. Omów funkcje muzyki w epoce, w której go uprawiano.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Scharakteryzuj twórczość kompozytora.</li></ol>
<p>31. S. Moniuszko – <i>Czaty</i></p> <p>32. J. Haydn – <i>Stworzenie świata, chór końcowy Sing the Lord</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 16</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstał utwór? Omów przykłady związków muzyki z literaturą w epoce, z której pochodzi utwór. Uwzględnij przykłady z muzyki polskiej.</li><li>2. Wskaż tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Omów genezę i rozwój gatunku reprezentowanego przez przykład w poszczególnych epokach.</li></ol>

<p>33. Mikołaj z Krakowa – <i>Hajducki</i></p> <p>34. P. Czajkowski – <i>Koncert fortepianowy b-moll, cz. III Allegro confuoco</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 17</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Scharakteryzuj twórczość instrumentalną tej epoki. Wskaż kierunki rozwoju muzyki instrumentalnej w epoce następczej.</li> <li>2. Podaj tytuł dzieła i nazwisko twórcy. Przedstaw jego twórczość oraz dorobek artystyczny innych kompozytorów tej samej narodowości w XIX wieku.</li> </ol>
<p>35. M. Ptaszyńska – <i>Koncert na marimbę i orkiestrę, cz. III</i></p> <p>36. W.A. Mozart – <i>Koncert skrzypcowy G-dur, cz. III Rondeau</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 18</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór? Omów jego rozwój w epoce, z której pochodzi przykład.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł dzieła. Scharakteryzuj twórczość instrumentalną kompozytora.</li> </ol>
<p>37. D. Scarlatti – <i>Sonata C-dur K. 513</i></p> <p>38. A. Schönberg – <i>Pierrot lunaire</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 19</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Przedstaw cechy reprezentowanego przez niego gatunku od baroku do romantyzmu.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł dzieła. Omów działalność szkoły kompozytorskiej, którą reprezentuje twórca.</li> </ol>
<p>39. J.Ph. Rameau – <i>Tamburyn</i></p> <p>40. F. Chopin – <i>Scherzo h-moll</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 20</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce został skomponowany utwór? Omów twórczość dwóch wybranych kompozytorów tworzących w epoce, z której pochodzi utwór.</li> <li>2. Podaj nazwisko kompozytora i tytuł utworu. Opisz sylwetkę twórczą kompozytora i znaczenie jego dorobku artystycznego.</li> </ol>