

XLI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

Eliminacje okręgowe – egzamin ustny

sekcja historii muzyki

<p>1. Z. Noskowski – <i>Step</i></p> <p>2. M. Mielczewski – <i>Deus in nomine tuo</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 1</u></p> <p>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór? W jakiej epoce gatunek ten był szczególnie popularny? Podaj kilka przykładów utrzymanych w nim kompozycji oraz źródła ich inspiracji.</p> <p>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów twórczość kompozytora oraz określ jej znaczenie w historii muzyki kraju, który reprezentuje.</p>
<p>3. M. Zieleński – <i>Magnificat</i></p> <p>4. S. Prokofiew – Symfonia D-dur <i>Klasyczna</i>, cz. II <i>Larghetto</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 2</u></p> <p>1. Scharakteryzuj wykorzystaną w utworze technikę kompozytorską (powiązaną z obsadą). Podaj nazwiska co najmniej dwóch twórców, którzy do niej sięgali.</p> <p>2. Rozpoznaj utwór oraz nazwisko twórcy. Wyjaśnij genezę tytułu kompozycji i omów twórczość instrumentalną jej autora.</p>

<p>5. K. Szymanowski – Mazurki op. 50, nr 18</p> <p>6. G. Caccini – <i>Amarilli mia bella</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 3</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozpoznaj gatunek i wskaź źródła inspiracji utworu. Wymień innych przedstawicieli w historii muzyki tworzących miniatury taneczne. 2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów zasługi tego twórcy oraz innych kompozytorów jemu współczesnych dla historii opery.
<p>7. J.S. Bach – Msza h-moll, <i>Credo in unum Deum</i></p> <p>8. J. Brahms – IV symfonia e-moll, cz. IV <i>Allegro energico e passionato</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 4</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj tytuł dzieła oraz nazwisko twórcy. Omów zastosowaną przez kompozytora technikę. Podaj przykłady innych jego utworów, w których występuje ta sama technika i określ jej znaczenie w dorobku tego twórcy. 2. Podaj epokę, w której powstał utwór. Jakie jego cechy na to wskazują?
<p>9. S. Moniuszko – <i>Bajka</i></p> <p>10. C. Gesualdo – <i>Dolcissima mia vita</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 5</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj autora oraz tytuł kompozycji. Czy w dorobku tego kompozytora twórczość instrumentalna przeważa nad wokalną? Odpowiedź uzasadnij odwołując się do wybranych utworów. 2. Rozpoznaj gatunek oraz określ epokę, w której był on bardzo popularny. Do jakiej tematyki odwoływały się przeważnie słowa tych utworów i jakie możliwości otwierało to przed kompozytorem?

<p>11. I. Strawiński – <i>Koncert hebanowy, cz. I Allegro moderato</i></p> <p>12. Perotinus – <i>Viderunt omnes</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 6</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Podaj tytuł kompozycji oraz autora. Do jakiego rodzaju muzyki nawiązał kompozytor? Wymień innych twórców z XX wieku, którzy w swoich kompozycjach nie stronili od podobnych inspiracji.2. Określ epokę, z której pochodzi przykład. Nazwij zastosowaną technikę kompozytorską oraz przedstaw jej zasady.
<p>13. G.P. da Palestrina – <i>Stabat Mater</i></p> <p>14. R. Schumann – Koncert fortepianowy a-moll, cz. I <i>Allegro affettuoso</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 7</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozpoznaj epokę, w której skomponowany został utwór. Omów znaczenie wykorzystanego tekstu dla historii muzyki. Podaj inne przykłady jego opracowań.2. Kto skomponował ten utwór oraz jaki jest jego tytuł? Omów rolę wykorzystanego w nim instrumentu solowego w całej twórczości kompozytora.
<p>15. W.A. Mozart – <i>Requiem, Lacrimosa</i></p> <p>16. W. Lutosławski – <i>Mała suita, cz. IV Lasowiak (Allegro molto)</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 8</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Z jakiego typu mszy pochodzi ten fragment? Wymień inne przykłady opracowań tego tekstu oraz omów wykorzystywane w nich obsady.2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Do jakiego nurtu w jego twórczości zaliczyć można ten przykład? Jakie cechy utworu na to wskazują?

<p>17. G.F. Händel – <i>Muzyka na wodzie</i>, Suita nr 3 G-dur, <i>Menuet</i></p> <p>18. L. van Beethoven – Sonata f-moll op. 57 <i>Appassionata</i>, cz. I <i>Allegro assai</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 9</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozpoznaj taniec, a następnie podaj jego cechy charakterystyczne. Podaj przykłady gatunków cyklicznych, w których możemy go spotkać.2. Kto jest kompozytorem tego utworu oraz jaki jest jego tytuł? Określ gatunek utworu i omów jego przemiany w twórczości kompozytora.
<p>19. A. Schönberg – <i>Pierrot lunaire</i>, <i>Moondrunk</i></p> <p>20. M. z Krakowa – <i>Hajducki</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 10</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozpoznaj utwór oraz jego autora. Omów kierunek artystyczny, który reprezentuje ta kompozycja. Nazwij i opisz technikę deklamacji tekstu, którą posłużył się kompozytor w tym przykładzie.2. Rozpoznaj epokę, z której pochodzi przykład. Wymień kilka przykładów tańców tworzonych w owych czasach i instrumenty, na których mogły być one wykonywane. Czy do muzyki tanecznej zawsze tańczono?
<p>21. G. Tartini – Sonata g-moll <i>Z trylem diabelskim</i>, cz. II <i>Allegro</i></p> <p>22. K. Szymanowski – III Symfonia <i>Pieśń o nocy</i>, cz. I <i>Moderato assai</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 11</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Rozpoznaj epokę, z której pochodzi utwór. Omów znaczenie wirtuozerii instrumentalnej w czasach powstania utworu.2. Kto jest twórcą utworu oraz jaki jest jego tytuł? Wymień okresy w twórczości kompozytora i umieść w jednym z nich wysłuchany utwór.

<p>23. B. Bartók – <i>Allegro barbaro</i></p> <p>24. B. Pękiel – <i>Audite mortales</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 12</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Podaj tytuł kompozycji oraz autora. Do muzyki tradycyjnej jakich narodów sięgał kompozytor w swojej twórczości? Podaj przykłady utworów.2. W jakiej epoce powstał ten utwór? Wymień popularne wówczas Nieliturgiczne gatunki muzyki religijnej. Co mogło je różnić od komponowanej wówczas muzyki świeckiej?
<p>25. J. Desprez – <i>El grillo</i></p> <p>26. C. Debussy – <i>Preludia</i>, tom I, nr 1 <i>Tancerki delfickie</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 13</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. W jakiej epoce powstał utwór? Podaj przykłady kompozycji dźwiękonaśladowczych komponowanych w tamtych czasach oraz opisz, w jaki sposób kompozytorzy starali się osiągnąć efekt <i>mimesis</i>.2. Podaj nazwisko twórcy oraz wskaż, z jakiego cyklu pochodzi utwór. Scharakteryzuj styl kompozytora, odnosząc się do jego dokonań na gruncie muzyki fortepianowej.
<p>27. Anonim – <i>Breve regnum</i></p> <p>28. P. Czajkowski – Balet <i>Dziadek do orzechów, Walc kwiatów</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 14</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. W jakim okresie powstał utwór? Omów rolę muzyki świeckiej na dworach królewskich w czasach, z których pochodzi kompozycja.2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów twórczość tego kompozytora, ze szczególnym uwzględnieniem gatunku reprezentowanego przez przykład muzyczny.

<p>29. R. de Vaqueiras – <i>Kalenda maya</i></p> <p>30. W. Kilar – <i>Krzesany</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 15</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów formy typowe dla twórczości świeckiej tego okresu. 2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Omów przykłady wykorzystania muzyki podhalańskiej w twórczości kompozytorów polskich XX wieku.
<p>31. H.M. Górecki – Koncert klawesynowy, cz. I <i>Allegro molto</i></p> <p>32. J. Haydn – Symfonia nr 104 <i>Londyńska</i>, cz. IV <i>Finale: Allegro spiritoso</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 16</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W jakim okresie powstał utwór? Omów kilka przykładów nawiązywania przez kompozytorów epok późniejszych do tzw. muzyki dawnej (w tym do instrumentarium). 2. Wskaż tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Omów jego zasługi dla rozwoju gatunku reprezentowanego w przykładzie.
<p>33. G. de Machaut – <i>Messe de Notre Dame, Agnus Dei</i></p> <p>34. M. Ravel – <i>Bolero</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 17</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj kompozytora i tytuł utworu. Omów dowolne zmiany, jakie zaszły na gruncie muzyki polifonicznej epok późniejszych względem czasów autora wysłuchanego utworu. 2. W jakiej epoce powstał utwór? Jaką techniką kompozytorską posłużył się w nim kompozytor? Podaj przykłady innych utworów utrzymanych w tej technice z czasów bliskich temu twórcy.

<p>35. K. Serocki – <i>Swinging Music</i></p> <p>36. R. Wagner – Wstęp do opery <i>Tristan i Izolda</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 18</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj przybliżone czasy powstania utworu. Co stanowiło inspirację dla charakterystycznego rytmu obecnego w tej kompozycji? Czy znasz inne przykłady żartobliwych utworów w historii muzyki? 2. Podaj nazwisko twórcy, tytuł dzieła oraz źródło jego inspiracji. Dokonaj charakterystyki języka dźwiękowego kompozytora.
<p>37. F. Schubert – Pieśń <i>Śmierć i dziewczyna</i></p> <p>38. G. Puccini – <i>Tosca</i>, aria Toski z II aktu, <i>Vissi d'arte, vissi d'amore</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 19</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podaj tytuł utworu i nazwisko autora. Dla jakiej innej jego kompozycji utwór ten stanowił inspirację? Podaj kilka przykładów odwoływania się przez kompozytorów do własnej twórczości oraz wskaż zmiany, jakich dokonywali oni względem pierwowzoru. 2. W jakich czasach powstał utwór i kto mógł być jego autorem? Podaj przykłady dzieł operowych tworzonych w tych czasach i spróbuj przyporządkować je do różnych nurtów: awangardowego i eklektycznego.
<p>39. A. Corelli – Concerto grosso g-moll <i>Na Boże Narodzenie</i>, cz. I <i>Vivace, grave</i></p> <p>40. F. Chopin – Wariacje op. 2 na temat <i>Là ci darem la mano</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 20</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W jakiej epoce został skomponowany utwór? Omów funkcje tzw. wolnych części w cyklicznej muzyce instrumentalnej tego okresu. Czy mogły one rozpoczynać cykl? 2. Podaj nazwisko kompozytora, tytuł utworu i źródło jego inspiracji. Skąd czerpali inspirację inni kompozytorzy utworów utrzymanych w tej samej technice?