

## XLII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

### Eliminacje okręgowe – egzamin ustny

#### Sekcja historii muzyki

<p>1. B. Pękiel – <i>Missa Brevis: Kyrie</i></p> <p>2. B. Bartók – Koncert na orkiestrę (cz. V)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj gatunek muzyczny. W jakim kontekście bywał on wykonywany? Jak możemy wyróżnić jego typy? Podaj przykłady z różnych epok.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów jego twórczość i zasługi dla historii muzyki. Określ nurty, do jakich bywają zaliczane jego utwory.</li></ol>
<p>3. C. Debussy – <i>Preludia</i> tom I: nr 10 <i>Zatopiona katedra</i></p> <p>4. J. Haydn – oratorium <i>Stworzenie świata</i>: uwertura – <i>The Representation of Chaos</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Określ przybliżony czas powstania utworu. Omów środki techniki kompozytorskiej zastosowane w przykładzie. Czym różnią się one od środków stosowanych w muzyce fortepianowej poprzednich epok?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Wymień nazwy gatunków reprezentowanych w jego twórczości. Na czym polegały innowacje, które do nich wniósł?</li></ol>

<p>5. W.A. Mozart – <i>Don Giovanni</i>: aria <i>Leporella Madamina, il catalogo è questo</i></p> <p>6. K. Penderecki – <i>Pasja: Deus meus</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj gatunek muzyczny. W jakim języku został skomponowany ten utwór? Podaj przykłady twórców różnych narodowości, dla których nie był on ojczystym językiem, a mimo to tworzyli w nim swoje utwory.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Jak myślisz, z jakiego powodu uznawany jest on często za twórcę awangardowego? Wymień jego przykładowe utwory, które uznać można za nowatorskie. Czy twoim zdaniem wysłuchany przykład nosi również znamiona awangardy?</li></ol>
<p>7. G. Gershwin – <i>Błękitna rapsodia</i></p> <p>8. Marcin Leopolita – <i>Missa Paschalis: Sanctus</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 4</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podaj czasy, w których mógł powstać utwór. Jak myślisz, dlaczego niektórzy określają go mianem „muzyki lżejszej”? Czy zgadzasz się z taką opinią? Czy znasz przykłady innych kompozycji czerpiących inspirację z podobnych źródeł?</li><li>2. Rozpoznaj utwór oraz podaj jego autora. Scharakteryzuj krótko czasy, w których tworzył. Jak dużo kompozycji tego twórcy przetrwało do naszych czasów? Jak myślisz, z czego wynika taka ich liczba? Czy są to wszystkie utwory, jakie mógł on stworzyć?</li></ol>

<p>9. C. Monteverdi – madrygał <i>Lasciate mi Morire</i></p> <p>10. M. Karłowicz – Koncert skrzypcowy A-dur (cz. III)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 5</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj gatunek muzyczny i epokę, w której mógł powstać utwór. Określ także przybliżoną liczbę głosów w przykładzie. Jakie obsady w kompozycjach wokalnych i wokально-instrumentalnych stosowali twórcy tych czasów? Podaj kilka przykładów.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Scharakteryzuj krótko jego twórczość. Wymień komponowane przez niego gatunki. Do każdego z nich podaj także przykład z twórczości innych kompozytorów tych czasów.</li></ol>
<p>11. K. Szymanowski – <i>Stabat Mater</i> (cz. I)</p> <p>12. G.F. Händel – Koncert organowy F-dur op. 4 nr 4 (cz. II)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 6</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj źródło tekstu kompozycji. Podaj inne przykłady jego opracowania w różnych epokach. W jaki sposób autor tego opracowania oddał charakter tekstu?</li><li>2. Określ tytuł utworu oraz podaj jego autora. Podaj kraje, w których komponował, instrumenty, na których grywał, oraz gatunki, które tworzył. Które z jego kompozycji są dzisiaj szczególnie często wykonywane? Jak myślisz, dlaczego?</li></ol>

<p>13. Anonim – <i>Victimae paschali laudes</i></p> <p>14. F. Chopin – Mazurek B-dur (op. 7 nr 1)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 7</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Określ epokę, w której powstał utwór i powiedz, jakie jego cechy na to wskazują. W jaki sposób tego typu kompozycje funkcjonowały w późniejszych czasach? A może zostały całkowicie zapomniane?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Wymień cechy charakterystyczne jego twórczości, które odróżniają go od innych współczesnych mu kompozytorów.</li></ol>
<p>15. G. Mahler – <i>Treny dziecięce: pieśń nr 3 Wenn dein Mütterlein</i></p> <p>16. J.S. Bach – Koncert skrzypcowy E-dur (cz. I)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 8</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj gatunek oraz podaj przykłady kompozytorów, w których twórczości jest on reprezentowany w języku, który usłyszałeś/usłyszałaś. Do których słów komponowali oni swoje utwory? Jakie tematy bywały w nich poruszane?</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Jakie wirtuozowskie utwory i na jakie instrumenty tworzył? Czy współcześnie wykonuje się jego kompozycje tylko na instrumentach przez niego wskazanych?</li></ol>

<p>17. J. Haydn – Symfonia nr 94 G-dur <i>Z uderzeniem w kociół</i> (cz. IV)</p> <p>18. I. Strawiński – <i>Symfonia psalmów</i> (cz. III)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 9</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj gatunek i epokę, w jakiej powstał utwór. Jak myślisz, która to część formy cyklicznej i jakie jej elementy mogłyby na to wskazywać? Czy potrafisz wskazać cechy charakterystyczne innych części tego cyklu i kompozytorów, którzy dokonywali znacznych odstępstw od typowych schematów formalnych?</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Wymień nurty i techniki kompozytorskie, które odnaleźć można w jego twórczości. Wskaż także przykłady utworów, w których są one obecne.</li></ol>
<p>19. H.M. Górecki – III Symfonia <i>Pieśni żałosnych</i> (cz. III)</p> <p>20. D. Scarlatti – Sonata C-dur K. 513</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 10</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce mógł powstać ten utwór? Co na to wskazuje? Do jakiego nurtu można byłoby go zaliczyć? Podaj przykłady utworów powstałych w tym samym czasie, których autorzy zastosowali podobne środki techniki kompozytorskiej.</li><li>2. Rozpoznaj utwór oraz kompozytora i opowiedz o jego zasługach dla historii muzyki. Scharakteryzuj krótko również twórczość innego autora noszącego to samo nazwisko. Do jakiej szkoły kompozytorskiej należeli i czym się ona wyróżniała?</li></ol>

<p>21. G.G. Gorczycki – <i>Laetatus sum</i></p> <p>22. F. Mendelssohn-Bartholdy – uwertura do <i>Snu nocy letniej</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 11</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, z której pochodzi utwór. Jakie jego elementy na to wskazują? Czy na podstawie tego, co usłyszałeś/usłyszałaś, możliwe jest określenie narodowości kompozytora? Uzasadnij odpowiedź.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Co możesz powiedzieć o jego życiu i fascynacji twórczością pewnego niemieckiego kompozytora działającego w pierwszej połowie XVIII wieku? Jakie formy i gatunki późnego baroku odnajdziemy twórczości autora przykładu?</li></ol>
<p>23. P. Schaeffer – <i>Symfonia dla samotnego człowieka</i></p> <p>24. J.S. Bach – <i>Koncert brandenburski G-dur nr 3 (cz. III)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 12</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Do jakiego kierunku stylistycznego zaliczysz ten przykład? Czy zgodzisz się z tym, że jest to utwór muzyczny? A może nie powinniśmy go tak nazywać? Uzasadnij swoją odpowiedź. Czy potrafisz wymienić inne kompozycje mogące wzbudzać podobne odczucia?</li><li>2. Określ utwór i jego autora. Jakich gatunków komponowanych przez innych kompozytorów tego okresu <u>nie odnajdziemy</u> w jego twórczości? Czy wiesz, z czego to wynika? Jak różne miejsca zatrudnienia mogły wpływać na komponowane przez niego utwory?</li></ol>

<p>25. G.F. Händel – <i>Mesjasz</i>: chór <i>He trusted in God</i></p> <p>26. D. Szostakowicz – V Symfonia d-moll (cz. IV)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 13</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? W jakich gatunkach cyklicznych mogły pojawić się fragmenty tego typu? Jakie możliwości wyrazowe daje kompozytorowi zastosowanie podobnej obsady? Odnieś się do wybranych przykładów.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł kompozycji. W jakim kontekście politycznym przyszło tworzyć temu kompozytorowi? W jaki sposób wpłynął on na jego utwory? Czy wiesz, w jaki sposób były one odbierane za jego życia?</li></ol>
<p>27. O. Messiaen – <i>Livre d’orgue</i>: nr 4 <i>Chants d’oiseaux</i></p> <p>28. J. Desprez – chanson <i>Mille regretz</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 14</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstał utwór? Z jakich inspiracji czerpał kompozytor? Czy potrafisz wskazać podobne przykłady naśladownictwa dźwiękowego w innych epokach? Czemu miało ono służyć?</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów twórczość tego kompozytora na tle epoki. Dokonując przeglądu tworzonych przez niego form i gatunków, spróbuj zastanowić się, na jakiego typu muzykę istniało szczególne zapotrzebowanie w jego czasach?</li></ol>

<p>29. A. Jarzębski – <i>Concerto Berlinesa</i></p> <p>30. G. Verdi – <i>Rigoletto</i>: aria Rigoletta z II aktu <i>Cortigiani, vil razza dannata</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 15</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów formy muzyki instrumentalnej tych czasów. Jakimi umiejętnościami musieli wykazywać się ówcześni wirtuozi?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów jego twórczość operową. Do jakich tematów odwoływał się w swoich dziełach? Jak myślisz, dlaczego kompozytor osiągnął tak wielką popularność w swoich czasach, a jego dzieła chętnie wystawiane są i dzisiaj?</li></ol>
<p>31. H. Wieniawski – Polonez D-dur</p> <p>32. G.P. da Palestrina – motet <i>Tu es Petrus</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 16</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj taniec, który usłyszałeś. Jakie znasz inne przykłady jego wykorzystania? Wskaż przykłady stylizacji tańców narodowych wśród kompozytorów różnych krajów. Czemu mogły służyć takie utwory?</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Co twoim zdaniem mogło wpłynąć na międzynarodową sławę, jaką kompozytor osiągnął już za swojego życia? Dlaczego jego twórczość uznaje się niekiedy za „klasyczną” względem epoki, w której tworzył?</li></ol>



<p>33. G. de Machaut – <i>Messe de Notre Dame, Sanctus</i></p> <p>34. L. van Beethoven – VI Symfonia <i>Pastoralna</i> (cz. I)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 17</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, w której powstał utwór. Jakiego jego cechy na to wskazują? Co powiesz o sposobie wykonania przykładu muzycznego? Czy wiemy, jak powinno wykonywać się tego typu utwory? Jak wiele o sposobie interpretacji muzyki tego okresu mówią nam zachowane nuty?</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Omów jego twórczość. Skup się na elementach nowatorskich jego dzieł. Odwołaj się do konkretnych przykładów.</li></ol>
<p>35. Anonim – organum <i>Laude iocunda melos</i></p> <p>36. F. Schubert – Impromptu As-dur op. 90 nr 4</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 18</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, w której powstał utwór, a także zastosowaną technikę prowadzenia głosów. Którego jej elementów próżno nam szukać u kompozytorów kolejnych epok? Wskaż też na kompozytorów XX/XXI wieku, którzy słynęli z „łamania zasad harmonii”.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy i tytuł dzieła. Omów twórczość solową i kameralną tego kompozytora. Odwołaj się do konkretnych przykładów.</li></ol>

<p>37. G. Rossini – <i>Cyrulik sewilski: cavatina Figara Largo al factotum</i></p> <p>38. J.Ph. Rameau – <i>Zew ptaków</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 19</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj barwę głosu solisty. Czy potrafisz wymienić różne rodzaje głosów operowych (związane nie tylko z ich skalą)? Do jakich ról bywają one wykorzystywane? Odwołaj się do wybranych przykładów.</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Scharakteryzuj jego twórczość w kontekście epoki, w której działał. Odnieś się do jego zasług na gruncie teorii muzyki.</li></ol>
<p>39. A. de la Halle – <i>Le jeu de Robin et de Marion</i></p> <p>40. R. Schumann – <i>Karnawał op. 9: Chopin</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 20</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce został skomponowany utwór? Jakie jego cechy na to wskazują? Omów znaczenie muzyki świeckiej tego okresu.</li><li>2. Podaj nazwisko kompozytora, tytuł utworu, a także nazwę cyklu, z którego pochodzi. W jaki sposób autor nawiązuje do twórczości innego, współczesnego mu kompozytora?</li></ol>