

XXXVII OGÓLNOPOLSKA OLIMPIADA ARTYSTYCZNA
ELIMINACJE CENTRALNE
sekcja muzyki

liczba małych punktów

punkty po przeliczeniu

Okręg:

Imię i nazwisko:

Szkoła (szkoły):

..... **klasa:**

UWAGA!

Test składa się z dwóch części:

1. część pierwsza ilustrowana jest przykładami muzycznymi (czas trwania jednego przykładu ok. 2 minut)
2. część druga to test teoretyczny.

Należy pisać czytelnie i bez skreśleń!

Kratki na marginesach służą komisji do obliczania punktów.

CZĘŚĆ I (40 pkt.)

ZADANIE 1 (12 pkt.)

Określ, jaki gatunek muzyczny reprezentują następujące utwory oraz w jakiej epoce powstały.

	gatunek muzyczny	epoka
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

ZADANIE 2 (12 pkt.)

Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł dzieła.

	kompozytor	tytuł utworu
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

ZADANIE 3 (12 pkt.)

Z jakich dzieł wokalnoinstrumentalnych pochodzą następujące fragmenty? Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu.

	kompozytor	tytuł utworu
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		

ZADANIE 4 (4 pkt.)

Usłyszysz 4 fragmenty muzyczne będące stylizacją różnych tańców. Rozpoznaj te tańce.

	taniec
1.	
2.	
3.	
4.	

CZĘŚĆ II (60 pkt.)

ZADANIE 1 (5 pkt.)

Określ epokę, w której powstały następujące formy bądź gatunki muzyczne.

1. kantata solowa -
2. missa parodia -
3. virelai -
4. hymn -
5. ballada fortepianowa -

ZADANIE 2 (6 pkt.)

Przy każdym z podanych tytułów lub incypitów pieśni wpisz nazwisko kompozytora oraz autora tekstu.

Tytuł	Kompozytor	Autor tekstu
<i>Spóźniony słowik</i>		
<i>Znaszli ten kraj</i>		
<i>Pamiętam ciche jasne, złote dni</i>		

ZADANIE 3 (5 pkt.)

Przy każdym z podanych nazwisk muzyków wpisz instrument, w grze na którym się specjalizuje.

1. Anne-Sophie Mutter -
2. Krystian Zimerman -
3. Elżbieta Chojnacka -
4. Mischa Maisky -
5. Tomasz Stańko -

ZADANIE 4 (5 pkt.)

Potwierdź lub zaneguj poniższe stwierdzenia, wpisując przy każdym TAK lub NIE.

1. *Fauxbourdon* to rodzaj techniki trzygłosowej, polegającej na równoległym prowadzeniu głosów w odległościach tercji i kwarty, której najwcześniejsze zastosowanie znajdujemy w twórczości Josquina des Prés.
.....
2. Teoria afektów wykształciła system figur muzyczno-retorycznych, które miały służyć wyrażaniu emocji w sposób konwencjonalny poprzez połączenie danego uczucia z odpowiadającym mu zwrotem dźwiękowym.
.....
3. Chorał protestancki najczęściej wykonywany był przez wiernych jednogłosowo z towarzyszeniem organów.
.....
4. Madrygał renesansowy rozwinął się z frottoli w I połowie XVI wieku, a do jego pierwszych przedstawicieli należeli m.in. Philippe Verdelot, Constanzo Festa i Jacob Arcadelt.
.....
5. *Talea* to powtarzany motyw melodyczny tenoru w motecie izorytmicznym.
.....
.....

ZADANIE 5 (6 pkt.)

Obok tytułu każdego utworu wpisz nazwisko kompozytora oraz gatunek, który reprezentuje.

Tytuł utworu	Kompozytor	Gatunek
<i>Śpiąca królewna</i>		
<i>Madame Butterfly</i>		
<i>Motyle (Papillons)</i>		

ZADANIE 6 (3 pkt.)

W *Łańcuchu I, II i III* Witold Lutosławski zastosował tzw. technikę łańcuchową, której istotą jest nierównoczesne rozpoczynanie i kończenie równoległych warstw. Który z tych utworów skomponowany został:

- na orkiestrę -
- na orkiestrę kameralną (14 solowo potraktowanych instrumentów) –
.....
- na skrzypce i orkiestrę -

ZADANIE 7 (5 pkt.)

Do podanych tytułów utworów dopasuj inspirację pozamuzyczną.

1. I. Strawiński *Święto wiosny* -
2. P. Dukas *Uczeń czarnoksiężnika* -
3. R. Strauss *Tako rzecze Zaratustra* -
4. H. Berlioz *Harold w Italii* -
5. G. Verdi *Traviata* -

- a) mitologia germańska b) ballada J. W. Goethego c) dramat F. Schillera
d) traktat F. Nietzschego e) pogańskie wierzenia i obrzędy f) poemat A. Puszkina
g) dramat W. Szekspira h) poemat G. Byrona i) powieść A. Dumasa
j) dramat W. Hugo

ZADANIE 8 (6 pkt.)

Podaj nazwiska twórców wymienionych symfonii, następnie ustaw kolejność dzieł w porządku chronologicznym wpisując numery od 1 do 5 w kratkach po lewej stronie (gdzie 1 oznacza utwór najdawniejszy, a 5 utwór najnowszy).

- | | |
|--|--|
| | • <i>Sinfonia domestica</i> - |
| | • <i>Symfonia Linzka</i> - |
| | • <i>Symfonia Leningradzka</i> - |
| | • <i>Symfonia Dantejska</i> - |
| | • <i>Symfonia Bożonarodzeniowa</i> - |

--

ZADANIE 9 (4 pkt.)

W każdej z podanych grup instrumentów występuje jeden, którego w danym okresie jeszcze nie było. Podkreśl jego nazwę.

Zespół z 1400 roku: trąbka prosta, skrzypce, tamburyn, szałamaja, flet prosty

Zespół z 1600 roku: organy, gitara, klarnet, klawikord, altówka

Zespół z 1700 roku: flet poprzeczny, klawesyn, puzon, róg, fortepian

Zespół z 1800 roku: saksofon, róg angielski, kontrabas, skrzypce, klarnet

ZADANIE 10 (5 pkt.)

Do każdego z wymienionych gatunków muzyki dramatycznej dopasuj przykład konkretnej kompozycji.

1. opera werystyczna
2. dramat symboliczny
3. operetka
4. grand opéra
5. opera buffa

- a) A. Schönberg *Oczekiwanie* b) W. A. Mozart *Così fan tutte* c) R. Wagner *Lohengrin*
d) R. Leoncavallo *Pajace* e) C. Monteverdi *Orfeusz* f) G. Meyerbeer *Robert Diabeł*
g) C. Debussy *Peleas i Melizanda* h) J. Strauss *Baron cygański* i) A. Berg *Wozzeck*
j) Ch. Gounod *Faust*

ZADANIE 11 (5 pkt.)

Wskaż epokę, w której:

1. wprowadzono linie zaopatrzone w klucze do zapisu nutowego
.....
2. zrezygnowano z ekspozycji orkiestry poprzedzającej ekspozycję solisty
w klasycznym koncercie instrumentalnym
.....
3. wykształcił się „piękny śpiew” (bel canto) na gruncie opery
.....
4. dominowała polifonia wokalna a cappella
5. muzycy współzawodniczyli ze sobą podczas igrzysk, na których prezentowali
wieloczęściowe kompozycje zwane nomosami
.....

ZADANIE 12 (5 pkt.)

Do każdego z podanych stylów muzycznych dopasuj nazwisko kompozytora, dla którego twórczości jest on charakterystyczny.

1. styl neoklasyczny
2. styl ars nova
3. Empfindsamer Stil
4. stile osservato
5. styl impresjonistyczny

- a) Guillaume de Machaut b) Josquin des Prés c) Carl Philipp Emanuel Bach
d) Modest Musorgski e) Claude Debussy f) Giovanni Pierluigi da Palestrina
g) Claudio Monteverdi h) Piotr Czajkowski i) Edward Grieg j) Igor Strawiński