

## XLIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA ELIMINACJE OKRĘGOWE sekcja historii muzyki

<p>1. J. S. Bach – V Koncert brandenburski D-dur, cz. III</p> <p>2. W. Kilar – <i>Orawa</i></p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 1</u></p> <p>1. Rozpoznaj i scharakteryzuj gatunek muzyczny. Podaj przykłady kompozytorów, w których twórczości był on reprezentowany. Czy tego typu utwory są komponowane również współcześnie?</p> <p>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów jego twórczość w kontekście epoki, w której działał. Jakie były źródła jego inspiracji? Co mogło wpłynąć na jego popularność?</p>
<p>3. K. Szymanowski – <i>Harnasie, Napad Harnasiów</i></p> <p>4. L.v. Beethoven – Sonata cis-moll op. 27 nr 2 <i>Księżycowa</i>, cz. III</p>	<p style="text-align: center;"><u>Zestaw 2</u></p> <p>1. Określ przybliżony czas powstania utworu. Omów zastosowane przez kompozytora środki, w tym język harmoniczny oraz instrumentację. W jakim kontekście mógł być wykonywany utwór?</p> <p>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Wymień nazwy gatunków reprezentowanych w jego twórczości. Na czym polegały innowacje, które do nich wniósł?</p>

<p>5. Carlo Gesualdo da Venosa – <i>Dolcissima vita</i></p> <p>6. C. Debussy – <i>Światło księżycy</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podaj przybliżony czas powstania utworu. Do jakiego gatunku można byłoby go zaliczyć? Omów język harmoniczny przykładu w kontekście czasów, w których powstał.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów nurt muzyczny, do którego bywa zaliczana jego twórczość. Czy znasz innych kompozytorów, którzy tworzyli dzieła zaliczane do tego nurtu? Skąd wzięła się jego nazwa?</li></ol>
<p>7. S. Prokofiew – <i>Romeo i Julia, Śmierć Tybalta</i></p> <p>8. Perotinus – <i>Viderunt omnes</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 4</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Określ czasy, w których mógł powstać utwór. Omów zastosowaną przez kompozytora instrumentację. Jak zmieniał się skład orkiestry symfonicznej na przestrzeni wieków?</li><li>2. Rozpoznaj utwór oraz podaj jego autora. Scharakteryzuj krótko czasy, w których tworzył. Z jakim ośrodkiem związany był kompozytor? W jakim kontekście mogły być wykonywane jego utwory? Omów zastosowaną w przykładzie technikę kompozytorską.</li></ol>

<p>9. G. Dufay – <i>Nuper rosarum flores</i></p> <p>10. S. Rachmaninow – II Koncert fortepianowy c-moll op. 18, cz. III</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 5</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Spróbuj określić czasy, w których powstała kompozycja. Wsłuchaj się w stosowane w nim współbrzmienia. W jaki sposób zmieniał się stosunek kompozytorów do różnych interwałów na przestrzeni epok?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Jakiego instrumentu był on wirtuozem? Podaj przykłady innych kompozytorów z jego czasów, którzy tak jak on prowadzili aktywną działalność koncertową. W jaki sposób wpływała ona na ich twórczość?</li></ol>
<p>11. M. Ravel – Kwartet smyczkowy F-dur, cz. II</p> <p>12. J.S. Bach – Preludium i fuga organowa Es-dur BWV 552 (preludium)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 6</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, w której powstał utwór. Jakie jego cechy na to wskazują? W jakich czasach wykorzystana w utworze obsada była najbardziej popularna?</li><li>2. Określ tytuł utworu oraz podaj jego autora. Czy jest to utwór samodzielny czy raczej cykliczny? Scharakteryzuj solowe gatunki w twórczości tego kompozytora.</li></ol>

<p>13. B. Pękiel – <i>Audite mortales</i></p> <p>14. F. Schubert – Symfonia h-moll <i>Niedokończona</i>, cz. I</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 7</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Postaraj się określić czasy powstania utworu. Jakie jego cechy na to wskazują? Z jakim gatunkiem możemy mieć do czynienia? Przedstaw jego ewolucję na wybranych przykładach.</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Scharakteryzuj te elementy jego twórczości, które uznaje się za typowe dla epoki, w której komponował.</li></ol>
<p>15. P. Hindemith – <i>Kammermusik</i> nr 1</p> <p>16. T. Tallis – <i>Spem in alium</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 8</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Określ czas powstania utworu. Do jakiego nurtu dałoby się go zaliczyć? Jakie elementy na to wskazują? Czy znasz innych przedstawicieli tego nurtu?</li><li>2. Rozpoznaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Podaj przybliżoną liczbę głosów w obsadzie. Wymień kilka przykładów z różnych epok kompozycji przeznaczonych na rozbudowany aparat wykonawczy. W jakich okolicznościach mogły być one wykonywane?</li></ol>

<u>Zestaw 9</u>	
17. C. Jannequin – <i>Le chant des oiseaux</i>	1. Rozpoznaj gatunek i epokę, w jakiej powstał utwór. Dla jakich celów utwór ten mógł być skomponowany? Na jakie potrzeby odpowiadać musieli ówcześni kompozytorzy? Od jakich czynników zależał charakter komponowanej przez nich muzyki?
18. L. van Beethoven – <i>Wielka fuga</i> op. 133	2. Podaj tytuł kompozycji i nazwisko kompozytora. Jak przedstawia się ona w kontekście jego twórczości? Czy jest to utwór dla niego typowy, czy raczej nowatorski?
<u>Zestaw 10</u>	
19. G. Rossini – <i>Cyrulik sewilski</i> , cavatina Figara	1. W jakiej epoce mógł powstać ten utwór? Z jakim gatunkiem możemy mieć do czynienia? Opisz elementy pozamuzyczne związane nieodłącznie z tym gatunkiem. Jak zmieniały się one na przestrzeni dziejów?
20. G. Gabrieli – <i>Sonata pian e forte</i>	2. Rozpoznaj utwór oraz kompozytora. Scharakteryzuj muzykę instrumentalną jego czasów. Wymień tworzone gatunki, kompozytorów oraz popularne wówczas instrumenty.

<p>21. G.F. Händel – <i>Rinaldo</i> (uwertura)</p> <p>22. A. Schönberg – <i>Pierrot lunaire</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 11</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, z której pochodzi utwór. Zwróć uwagę na jego formę. W jakich gatunkach muzycznych mógłby się pojawić tego typu fragment?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów cechy charakterystyczne dla jego twórczości, które da się usłyszeć w przykładzie. Opowiedz o recepcji jego twórczości za życia twórcy. Jaką rolę odegrał on w historii muzyki?</li></ol>
<p>23. G. Mahler – <i>Treny dziecięce</i> (pieśń nr 3 <i>Wenn dein Mütterlein</i>)</p> <p>24. O. di Lasso – <i>Prophetiae Sybillarum</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 12</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, w której mógł powstać utwór. Na wybranych przykładach opowiedz o pozamuzycznych inspiracjach, z których czerpali ówcześni kompozytorzy.</li><li>2. Podaj tytuł utworu i jego autora. Wymień nazwiska współczesnych mu kompozytorów oraz tworzone przez nich gatunki. Opowiedz o środowiskach, w których działali.</li></ol>

<p>25. Anonim ze szkoły St. Martial de Limoges – <i>Laude iocunda melos</i></p> <p>26. W. A. Mozart – Symfonia g-moll KV 550, cz. II</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 13</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Spróbuj określić czas powstania utworu. Opowiedz o tym, czym charakteryzowała się muzyka religijna, komponowana w kolejnych stuleciach.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł kompozycji. Omów jego twórczość instrumentalną, skupiając się na utworach orkiestrowych.</li></ol>
<p>27. F. Liszt – Poemat symfoniczny <i>Preludia</i></p> <p>28. M. Zieleński – <i>Magnificat</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 14</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakim okresie powstał utwór? Jakie jego elementy na to wskazują? Omów te cechy epoki, które zostaną odrzucone przez awangardowych kompozytorów kolejnych pokoleń.</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Czy utwór ukazał się drukiem w czasach kompozytora? Czy była to wówczas popularna forma przekazu muzyki? Omów jej znaczenie dla historii przekazu utworów muzycznych.</li></ol>

<p>29. D. Scarlatti – Sonata C-dur K. 513</p> <p>30. G. Bizet – <i>Carmen</i>, chór <i>Les voici! Les voici! Voici la quadrille!</i> z III aktu</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 15</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów historię budownictwa instrumentów klawiszowych na przestrzeni dziejów. Czy instrumenty, na których wykonuje się współcześnie podobny repertuar, różnią się od ich pierwowzorów?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów rolę chóru w gatunku reprezentowanym w przykładzie. Odnieś się do różnych epok.</li></ol>
<p>31. I.J. Paderewski – <i>Krakowiak fantastyczny</i></p> <p>32. Anonim – <i>Victimae paschali laudes</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 16</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj taniec, który poddany jest stylizacji w przykładzie, oraz epokę. Omów inspiracje muzyką taneczną wśród kompozytorów tego okresu.</li><li>2. Podaj tytuł wysłuchanego utworu. Czy jesteś w stanie wskazać nazwisko kompozytora? Co myślisz o zaprezentowanym wykonaniu? Jakie informacje na temat wykonywania muzyki dawnych epok przetrwały do naszych czasów i gdzie ich szukać?</li></ol>



<p>33. M. z Krakowa – <i>Hajducki</i></p> <p>34. M. Ravel – Koncert fortepianowy G-dur, cz. I</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 17</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, w której powstał utwór. Z jakim gatunkiem mamy do czynienia? Czy tego typu kompozycje były popularne w czasach, w których powstał? Czy znasz inne podobne przykłady? W jaki sposób zapisywano tego typu kompozycje?</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Omów ewolucję tego gatunku, uwzględniając przykłady z muzyki XX wieku.</li></ol>
<p>35. A. Pärt – <i>Tabula Rasa</i></p> <p>36. M. Marais – <i>Les folies d’Espagne</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 18</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rozpoznaj epokę, w której powstał utwór. Podaj cechy, które na to wskazują. Do jakiego nurtu można zaliczyć ten utwór?</li><li>2. Podaj nazwisko twórcy i tytuł dzieła. Omów rolę formy wariacyjnej w epoce, w której powstał utwór.</li></ol>

<p>37. J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur, cz. II</p> <p>38. K. Penderecki – <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 19</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoznaj epokę oraz instrument solowy, który występuje w wysłuchanym przykładzie. Podaj przykłady utworów na ten instrument powstałych w różnych epokach. Czy współcześnie jest on popularnym instrumentem solowym?</li> <li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Wskaż elementy utworu, które można uznać za nowatorskie. Czy znasz jego genezę? Podaj przykłady innych kompozycji z różnych epok, które upamiętniają szczególne wydarzenia.</li> </ol>
<p>39. O. Messiaen – <i>Kwartet na koniec czasu</i>, cz. VIII</p> <p>40. C. Monteverdi – <i>Orfeusz</i> (prolog)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 20</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce został skomponowany utwór? Jakie jego cechy na to wskazują? Omów twórczość kameralną tego okresu.</li> <li>2. Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł kompozycji. Określ znaczenie wysłuchanego utworu dla historii muzyki. Omów obsadę i formę usłyszanego fragmentu.</li> </ol>