

# XXXVIII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

## Eliminacje okręgowe – egzamin ustny

### Sekcja muzyki

<ol style="list-style-type: none"><li>1. M. Zieleński – <i>Magnificat</i></li><li>2. W. Kilar – <i>Exodus</i></li></ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jakiego stylu jest reprezentantem? W jaki sposób i gdzie doszło do wykształcenia się tego stylu?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko twórcy. Przedstaw sylwetkę twórczą kompozytora.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>3. J. des Pres – <i>chanson Mille regretz</i></li><li>4. R. Wagner – <i>Tannhäuser</i> (Pieśń do gwiazdy <i>O du mein holder Abendstern</i>)</li></ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór oraz jaki gatunek reprezentuje? Omów zainteresowanie tym gatunkiem w epoce, z której pochodzi utwór.</li><li>2. Podaj tytuł dzieła i nazwisko twórcy. Omów osiągnięcia kompozytora w zakresie gatunku reprezentowanego przez wysłuchany fragment.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>5. F. Liszt – <i>Preludia</i></li><li>6. A. Vivaldi – <i>Cztery pory roku</i> (<i>Lato</i>, cz. III <i>Presto</i>)</li></ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów gatunek muzyczny przezeń reprezentowany, uwzględniając powiązania z innymi dziedzinami sztuki. Kto uchodzi za twórcę tego gatunku?</li><li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów najważniejsze gatunki instrumentalne epoki.</li></ol>
<ol style="list-style-type: none"><li>7. M. Mielczewski – <i>Deus in nomine tuo</i></li><li>8. S. Prokofiew – <i>Symfonia klasyczna</i>, cz. III <i>Gawot</i></li></ol>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 4</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Z jakiego okresu pochodzi utwór? Omów twórczość polską tej epoki.</li><li>2. Podaj tytuł utworu i nazwisko kompozytora. Jaki kierunek w muzyce reprezentuje utwór? Scharakteryzuj ten kierunek i podaj inne przykłady kompozycji do niego nawiązujących.</li></ol>

<p>9. J. Haydn – <i>Sonata fortepianowa c-moll nr 20, cz. I Moderato</i></p> <p>10. J.S. Bach – kantata nr 71 <i>Gott ist mein König</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 5</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpoznaj gatunek i scharakteryzuj go w epoce, z której pochodzi przykład. Wymień nazwiska kompozytorów, w których twórczości jest obecny.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów jego twórczość wokalnie-instrumentalną.</li> </ol>
<p>11. G.P. da Palestrina – <i>Stabat Mater</i></p> <p>12. S. Rachmaninow – <i>II Koncert fortepianowy c-moll, cz. I Moderato</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 6</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z jakiego okresu pochodzi utwór? Omów styl szkoły, którą reprezentuje. Jakie znasz inne szkoły działające w tym czasie?</li> <li>2. Podaj tytuł dzieła i nazwisko twórcy. Scharakteryzuj jego twórczość oraz dorobek artystyczny innych kompozytorów tej samej narodowości w XX wieku.</li> </ol>
<p>13. G. Caccini – <i>Amarilli mia bella</i></p> <p>14. M. Karłowicz – pieśń <i>Zaczarowana królewna</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 7</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jakiego stylu jest reprezentantem? W jaki sposób doszło do wykształcenia się tego stylu?</li> <li>2. Kto skomponował utwór oraz jaki jest jego tytuł? Przedstaw sylwetkę twórczą kompozytora.</li> </ol>
<p>15. G.F. Händel – <i>Concerto grosso h-moll op. 6 nr 12, cz. II Allegro</i></p> <p>16. G. Rossini – <i>Cyrulik sewilski (cavatina Figara z I aktu Largo al factatum)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 8</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór oraz w jakiej epoce powstał? Przedstaw genezę tego gatunku.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów zainteresowanie gatunkiem reprezentowanym przez ten utwór w epoce, z której pochodzi.</li> </ol>

<p>17. K. Serocki – <i>Swinging Music</i></p> <p>18. G.F. Händel – <i>Mesjasz</i> (chór <i>All we like sheep have gone astray</i>)</p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 9</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał ten utwór? Omów najważniejsze prądy i kierunki w muzyce tych czasów oraz wymień ich przedstawicieli.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Scharakteryzuj twórczość kompozytora ze szczególnym uwzględnieniem gatunku reprezentowanego przez przykład.</li> </ol>
<p>19. M. Leopolita – <i>Missa Paschalis, Agnus Dei</i></p> <p>20. R. Schumann – <i>Koncert fortepianowy a-moll, cz. III Allegro vivace</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 10</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z jakiego okresu pochodzi utwór? Przedstaw ewolucję gatunku, który reprezentuje, w różnych epokach.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Omów twórczość kompozytora.</li> </ol>
<p>21. H. Wieniawski – <i>Polonez D-dur</i></p> <p>22. C. Gesualdo da Venosa – <i>Dolcissima mia vita</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 11</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jakiego tańca jest stylizacją? Omów zainteresowanie tym tańcem w twórczości kilku wybranych kompozytorów.</li> <li>2. Wskaż jaki gatunek muzyczny reprezentuje kompozycja oraz kto jest jej twórcą. Omów genezę gatunku oraz przemiany stylistyczne, jakim podlegał na przestrzeni epok.</li> </ol>
<p>23. R. de Vaqueiras – pieśń <i>Kalenda maya</i></p> <p>24. G. Gershwin – <i>Amerykanin w Paryżu</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 12</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z jakiej epoki pochodzi utwór? Kiedy i gdzie uprawiano tego typu twórczość? Co wiesz o genezie i tematyce takich utworów?</li> <li>2. Podaj nazwisko kompozytora i tytuł utworu. Scharakteryzuj osiągnięcia twórcze tego artysty.</li> </ol>

<p>25. D. Szostakowicz – <i>V Symfonia d-moll,</i> cz. IV <i>Allegro non troppo</i></p> <p>26. Anonim – <i>Bogurodzica</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 13</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jaki gatunek muzyczny reprezentuje? Jakie znasz kierunki stylistyczne obecne w muzyce tego okresu? Omów krótko każdy z nich.</li> <li>2. Wskaż tytuł utworu oraz czas jego powstania. Omów cechy tonalne kompozycji, a także jej znaczenie dla polskiej kultury muzycznej.</li> </ol>
<p>27. W.A. Mozart – <i>Koncert skrzypcowy G-dur,</i> cz. III <i>Rondeau</i></p> <p>28. A. Dworzak – <i>IX Symfonia e-moll „Z Nowego Świata”,</i> cz. II <i>Largo</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 14</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z jakiej epoki pochodzi utwór? Omów ówczesną twórczość w zakresie reprezentowanego przezeń gatunku.</li> <li>2. Podaj tytuł utworu oraz nazwisko kompozytora. Omów działalność szkoły kompozytorskiej, którą reprezentuje twórca. Wymień inne szkoły działające w tym czasie i ich przedstawicieli.</li> </ol>
<p>29. J.S. Bach – <i>Pasja wg św. Mateusza</i> (chór <i>Wir setzen uns mit Tränen nieder</i>)</p> <p>30. L. van Beethoven – <i>III Symfonia „Eroika”,</i> cz. IV <i>Allegro - molto</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 15</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór i jaki gatunek reprezentuje? Omów gatunki wokalne - instrumentalne uprawiane w tym okresie.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł dzieła. Scharakteryzuj twórczość kompozytora w zakresie gatunku reprezentowanego przez wysłuchany fragment.</li> </ol>
<p>31. Anonim – <i>Breve regnum</i></p> <p>32. C. Debussy – <i>Clair de lune</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 16</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów twórczość polską tego czasu.</li> <li>2. Kto skomponował utwór oraz jaki jest jego tytuł? W jakim okresie powstała kompozycja i jaki kierunek stylistyczny reprezentuje? Scharakteryzuj ten kierunek uwzględniając powiązania z innymi dziedzinami sztuki.</li> </ol>

<p>33. C. Jannequin – <i>Le chant des oiseaux</i></p> <p>34. W.A. Mozart – <i>Requiem d-moll, Kyrie</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 17</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaki gatunek reprezentuje utwór? Omów gatunki wokalne w epoce, w której powstał.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł utworu. Wskaż, jaką formę muzyczną zastosował kompozytor w tym fragmencie? Omów styl dwóch wybranych przykładów, które reprezentują gatunek wysłuchanego dzieła, z różnych epok.</li> </ol>
<p>35. Anonim ze szkoły St. Martial de Limoges – organum <i>Laude iocunda melos</i></p> <p>36. K. Szymanowski – <i>Harnasie, Taniec zbójnicki</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 18</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór? Przedstaw genezę i rozwój tego typu śpiewu. Wskaż kompozytorów i omów ich działalność w tym zakresie.</li> <li>2. Podaj nazwisko twórcy oraz tytuł dzieła. Scharakteryzuj przemiany stylistyczne w poszczególnych okresach twórczości kompozytora. Do którego okresu zaliczysz wysłuchany utwór?</li> </ol>
<p>37. A. Jarzębski – <i>Concerto Berlinese</i></p> <p>38. F. Chopin – <i>Scherzo h-moll, op. 20</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 19</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakiej epoce powstał utwór? Omów twórczość dwóch wybranych kompozytorów, którzy tworzyli dzieła w stylistyce wysłuchanego fragmentu.</li> <li>2. Kto jest autorem tego utworu i jaki jest jego tytuł? Scharakteryzuj twórczość kompozytora oraz omów jej znaczenie.</li> </ol>
<p>39. C. Monteverdi – <i>Orfeusz, akt III aria Orfeusza</i> <i>Possente spirto</i></p> <p>40. K. Penderecki – <i>Tren pamięci ofiar Hiroszimy</i></p>	<p style="text-align: center;"><b><u>Zestaw 20</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. W jakim okresie powstał utwór i jaki gatunek reprezentuje? Wskaż, jakim przemianom stylistycznym podlegał w epoce, z której pochodzi fragment. Podaj nazwy ośrodków, nazwiska twórców oraz tytuły kompozycji.</li> <li>2. Podaj tytuł dzieła i nazwisko twórcy. Wymień najważniejszych kompozytorów polskich tego czasu i omów twórczość dwóch z nich.</li> </ol>