

XXXVIII OGÓLNOPOLSKA OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

ELIMINACJE CENTRALNE

Sekcja muzyki

Liczba małych punktów		Liczba dużych punktów
	$* 2 / 10 =$	

Okręg:

Imię i nazwisko:

Szkoła:

Klasa:

UWAGA!

Test składa się z dwóch części:

1. część pierwsza ilustrowana jest przykładami muzycznymi (jeden przykład trwa ok. 2 minuty),
2. część druga to test teoretyczny.

Należy pisać czytelnie i bez skreśleń!

Kratki na marginesach służą komisji do obliczania punktów.

CZĘŚĆ I (40 pkt.)

ZADANIE 1 10 pkt.

Określ gatunek muzyczny oraz czas powstania następujących utworów muzycznych.

	gatunek muzyczny	epoka
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ZADANIE 2 10 pkt.

Z jakich oper pochodzą następujące fragmenty? Podaj tytuł opery i nazwisko kompozytora.

	tytuł opery	kompozytor
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ZADANIE 3 15 pkt.

Podaj nazwisko kompozytora, tytuł dzieła oraz reprezentowany przezeń gatunek muzyczny.

	kompozytor	tytuł utworu	gatunek muzyczny
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

ZADANIE 4 5 pkt.

Usłyszysz 5 fragmentów muzycznych będących stylizacją różnych tańców. Rozpoznaj te tańce.

	taniec
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

CZEŚĆ II (60 pkt.)

ZADANIE 1 4 pkt.

Podaj nazwisko kompozytora, który:

1. napisał muzykę do ponad 100 filmów m.in. Wajdy, Zanussiego i Hoffmana. Podczas Warszawskiej Jesieni w 1974 roku zaprezentował utwór *Krzesany*, który odbiegał od stylu ówczesnej awangardy i nawiązywał do muzyki podhalańskiej.
.....
2. stworzył około dwóch tysięcy utworów religijnych i świeckich. Na zlecenie Katarzyny Medycejskiej w 1573 r skomponował muzykę do *Le Ballet des Polonais* - baletu wystawionego z okazji wyboru Henryka Walezego na króla Polski.
.....
3. jest jednym z twórców organowej szkoły północno-niemieckiej, który w swojej twórczości instrumentalnej i wokalne wykorzystywał chorał protestancki. Wywarł silny wpływ na styl kompozytorski J.S. Bacha, który w październiku 1705 roku przybył do Lubeki, by słuchać jego gry.
.....
4. w latach 1824-1840 był dyrektorem Teatru Wielkiego. Zapoczątkował nurt polskiej opery historycznej utworem *Jadwiga, królowa Polski*. W symfonii *Bitwa pod Możajskiem*, skomponowanej dla uczczenia zwycięstwa Napoleona pod Borodino, wprowadził opisy sugerujące konkretny program każdej z części. Jest autorem rozprawy filozoficznej *Rzut oka na moralny stan człowieczeństwa* oraz założycielem i redaktorem pierwszego polskiego czasopisma muzycznego *Tygodnik muzyczny*.
.....

- a) Włodzimierz Kotoński; b) Karol Kurpiński; c) Zygmunt Krauze; d) Dietrich Buxtehude;
e) Maciej Kamieński; f) Orlando di Lasso; g) Wojciech Kilar; h) Marcin Leopolita;
i) Giacomo Carissimi; j) Giovanni Pierluigi da Palestrina

ZADANIE 2 4 pkt.

Wśród podanych tytułów podkreśl utwory będące przejawem impresjonizmu w muzyce XIX i XX.

- Claude Debussy *Popołudnie fauna*
- Carl Orff *Carmina burana*
- Siergiej Prokofiew *Symfonia Klasyczna*
- Karol Szymanowski *Mity*
- Maurice Ravel *Zwierciadła*
- Arnold Schönberg *Oczekiwanie*
- Paul Dukas *Uczeń czarnoksiężnika*

ZADANIE 3 4 pkt.

Obok grup postaci wpisz nazwy oper, w których występują. Podaj nazwiska twórców tych dzieł scenicznych.

1. Samiel, Kacper, Maks, Agata
.....
2. Królowa Nocy, Sarastro, Pamina, Tamino, Papagena, Papageno
.....
3. Miecznik, Skołuba, Maciej, Stefan, Zbigniew, Hanna, Jadwiga
.....
4. Don Fernando, Don Pizarro, Florestan, Leonora (Fidelio), Marcelina
.....

ZADANIE 4 5 pkt.

Wskaż epokę, w której:

1. powstał system równomiernie temperowany.
2. pojawił się styl brillant.
3. dominowała praktyka basso continuo.
4. dominowała muzyka religijna, ale rozwijała się również świecka liryka rycerska.
5. nastąpił rozwój zainteresowań sonologicznych.

ZADANIE 5 6 pkt.

Przyporządkuj tytuł kompozycji jej twórcy oraz wskaż gatunek, który reprezentuje każdy z utworów.

1. Franciszek Schubert;
2. Józef Elsner;
3. Feliks Mendelssohn;

- a) *Włoszka w Algierze*; b) *Coriolan*; c) *Eliasz*; d) *Cud mniemany czyli Krakowiacy i Górale*;
e) *Sobowtór*; f) *Król Łokietek czyli Wiśliczanki*; g) *Coriolan*; h) *Izrael w Egipcie*

ZADANIE 6 6 pkt.

Do każdego z wymienionych traktatów dopasuj nazwisko teoretyka, który jest jego twórcą. Następnie ustaw dzieła w porządku chronologicznym wpisując numery od 1 do 5 w kratkach po lewej stronie (gdzie 1 oznacza traktat najdawniejszy, a 5 najnowszy).

	<i>Ars nova (Nowa sztuka)</i>	
	<i>Delle imperfetioni della moderna musica (O niedoskonałościach muzyki współczesnej)</i>	
	<i>De institutione musica (O prawidłach muzyki)</i>	
	<i>Micrologus (Krótka rozprawa)</i>	
	<i>Liber de arte contrapuncti (Księga o sztuce kontrapunktu)</i>	

- a) Boecjusz; b) Philippe de Vitry; c) Jean-Jacques Rousseau; d) Johannes de Garlandia;
e) Heinrich Loriti (Glareanus); f) Giovanni Maria Artusi; g) Guido z Arezzo;
h) Johannes Tinctoris; i) Jakub z Leodium

ZADANIE 7 5 pkt.

Do każdego z podanych ośrodków operowych przyporządkuj nazwisko kompozytora, librecisty lub mecenasa sztuki. W jakiej epoce żyli?

1. Florencja
2. Rzym
3. Wenecja
4. Neapol
5. Epoka

- a) Francesco Cavalli; b) Giulio Rospigliosi; c) Jean-Philippe Rameau; d) Alessandro Scarlatti;
e) Giovanni Bardi; f) Jean-Baptiste Lully; g) Henry Purcell

ZADANIE 8 5 pkt.

Podkreśl tytuły utworów, które powstały z inspiracji twórczością Johanna Wolfganga Goethego.

- Ludwig van Beethoven *Egmont*
- Igor Strawiński *Święto wiosny*
- Christoph Willibald Gluck *Ifigenia w Aulidzie*
- Franz Schubert *Król elfów*
- Gustav Mahler *VIII Symfonia Tysiąca Es-dur*
- Stanisław Moniuszko *Znaszli ten kraj*
- Richard Strauss *Don Kichot*
- Giuseppe Verdi *Traviata*
- Hector Berlioz *Potępienie Fausta*
- Karol Szymanowski *Słopiewnie*

Zadanie 9 5 pkt.

Potwierdź lub zaneguj poniższe stwierdzenia dotyczące twórczości kompozytorów kierunku narodowego w muzyce romantycznej. W tym celu wstaw: **Tak** lub **Nie**.

1. *Kalevala* to narodowy epos fiński, którego tematykę wykorzystywał w swoich utworach Jan Sibelius.
2. Autorem narodowego czeskiego dramatu obyczajowo-społecznego *Jenufa* jest Antonin Dwořak.
3. Twórcy rosyjscy koncentrowali się w swoich utworach na problemach rytmicznych, natomiast kompozytorzy czescy podkreślali w nich element melodyczny.
4. Twórcami stylu narodowego w muzyce hiszpańskiej byli Isaac Albeniz, Enrique Granados, Manuel de Falla.
5. Podwaliny dla rozwoju stylu narodowego w muzyce rosyjskiej stworzył Piotr Czajkowski.

ZADANIE 10 6 pkt.

Spośród wymienionych instrumentów podkreśl sześć transponujących.

flet piccolo; fagot; waltornia; altówka; saksofon; obój; czelesta; kontrabas;
puzon; ksylofon; rożek angielski

ZADANIE 11 6 pkt.

Podaj nazwy poniższych technik kompozytorskich. Do każdej techniki dopasuj jedną kompozycję, dla której jest ona charakterystyczna.

1. Oparcie *cantus firmus* całej kompozycji na jednej wielokrotnie powtarzanej figurze rytmicznej.
.....;
2. Operowanie pojedynczymi dźwiękami lub strukturami interwałowymi; każdy taki element jest autonomiczny i z reguły wyróżniony przez otaczające go pauzy.
.....;
3. Powtórzenie całości lub fragmentu melodii wziętej z jednego głosu w innym głosie, przy czym głos wprowadzający melodię jako pierwszy, mimo pojawienia się drugiego głosu, kontynuuje swoją linię melodyczną.
.....;

- a) *Etiuda c-moll Rewolucyjna* Fryderyk Chopin; b) *Sederunt principes* Perotinus;
c) *Kyrie z Requiem* Wolfgang Amadeus Mozart; d) *Ecclesiae militantis* Guillaume Dufay;
e) *Bagatela na kwartet smyczkowy op. 9 nr 3* Anton Webern;
f) *Błękitna rapsodia* George Gershwin

ZADANIE 12 4 pkt.

Podaj nazwiska twórców następujących utworów muzycznych.

1. *Pasja według św. Łukasza*
2. *Appendix*
3. *Scontri*
4. *Monosonata*

- a) Bogusław Schaeffer; b) Krzysztof Penderecki; c) Andrzej Koszewski; d) Zygmunt Krauze;
e) Henryk Mikołaj Górecki; f) Witold Szalonek; g) Witold Lutosławski;
h) Paweł Szymański