

REGULAMIN OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

z dnia 29 lipca 2016 roku

Informacje wstępne

1. Olimpiada Artystyczna to ogólnopolski konkurs wiedzy o sztuce o blisko czterdziestoletniej tradycji, organizowany od 2004 r. przez powołane w tym celu Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.
2. Celem Olimpiady jest rozwijanie i pogłębianie zainteresowań uczniów szkół ponadgimnazjalnych i średnich szkół artystycznych sztuką (muzyką i plastyką) polską i obcą, a w dalszej perspektywie przygotowanie młodzieży do aktywnego uczestnictwa w kulturze.
3. Olimpiada Artystyczna kształci świadomych odbiorców sztuki i wspomaga rozwój ścieżki zawodowej młodzieży, umożliwiając jej podjęcie studiów wyższych w zakresie dyscyplin związanych z historią muzyki bądź historią sztuki.
4. Podstawą prawną przeprowadzenia konkursu jest rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 24 września 2014 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad (Dz. U. 2014 roku, poz. 1290 z późn. zm.).
5. Wydatki związane z organizacją eliminacji poszczególnych stopni - w tym koszty zakwaterowania, wyżywienia i przejazdów na eliminacje II i III stopnia uczniów (i w miarę możliwości ich opiekunów) - pokrywane są z dotacji Ministerstwa Edukacji Narodowej przekazywanej na rachunek bankowy Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.
6. Szczegółowy program Olimpiady Artystycznej, zasady punktacji i kryteria oceny prac uczestników wraz z literaturą przedmiotu zawarty jest w Wytycznych do przeprowadzenia eliminacji Olimpiady Artystycznej, opracowanych przez Komitet Główny Olimpiady Artystycznej i Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.

Rozdział I

Olimpiada i jej organizator

1. Prawa i obowiązki organizatora

1.1 Organizator konkursu

Olimpiadę Artystyczną organizuje, w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej, Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa. tel.: (22) 5442 748, [510 914 207](tel:510914207), olimpiada@muzeum-wilanow.pl, www.olimpiada-artystyczna.pl

1.2 Stowarzyszenie realizuje swoje cele przez:

1.2.1 Organizację corocznych edycji Olimpiady Artystycznej jako trójstopniowych zawodów o zasięgu ogólnopolskim w zakresie historii sztuki i historii muzyki, w szczególności przez:

- a) opracowywanie (wspólnie z Komitetem Głównym) szczegółowych wytycznych organizacji olimpiady i przebiegu eliminacji wszystkich trzech stopni, określenie tematyki (zakresu materiału) oraz zasad jednolitej oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych,
- b) ustalanie (wspólnie z Komitetem Głównym) listy laureatów i listy finalistów kolejnych edycji Olimpiady Artystycznej,
- c) przyznawanie nagród uczestnikom eliminacji olimpiady.
- d) inicjowanie i prowadzenie prac naukowo-badawczych wspierających cele Stowarzyszenia.

1.2.2 Zabieganie o jak najszerszy udział młodzieży w eliminacjach Olimpiady Artystycznej w szczególności przez:

- a) czuwanie nad tym, aby informacje o edycjach olimpiady dotarły do szkół,
- b) pośredniczenie w wymianie doświadczeń, inspirowanie i organizowanie współpracy osób uczestniczących w organizacji kolejnych edycji olimpiady,
- c) organizowanie seminariów, wykładów i koncertów dla uczestników olimpiady,
- d) organizowanie spotkań z młodzieżą w muzeach i galeriach sztuki a także w filharmoniach, operach i salach koncertowych,

1.2.3 Utrzymywanie ścisłych kontaktów z wyższymi uczelniami w sprawie przyznawania uprawnień laureatom i finalistom podczas rekrutacji na studia wyższe.

1.2.4 Pozyskiwanie do współpracy sponsorów i partnerów zewnętrznych.

1.3 Organizator ma prawo:

1.3.1 w porozumieniu z Komitetem Głównym anulować wyniki konkursu na każdym jego etapie w przypadku, gdy zostały wykryte nieprawidłowości naruszające regulamin Olimpiady;

1.3.2 w porozumieniu z Komitetem Głównym zdyskwalifikować uczestnika Olimpiady zgodnie z pkt. 3.1 rozdziału II niniejszego regulaminu;

1.3.3 w porozumieniu z Komitetem Głównym podejmować wszelkie decyzje dotyczące organizacji przebiegu i uczestnictwa w konkursie, z zachowaniem podstawy prawnej, o której mowa w Informacjach wstępnych niniejszego regulaminu.

2. Struktura organizacyjna Olimpiady Artystycznej

2.1 Struktura organizacyjna

2.1.1 Olimpiadę Artystyczną przeprowadza Komitet Główny (powołany na okres czterech lat przez Zarząd Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej) wraz z podległymi mu 13 Komitetami Okręgowymi, w dwóch oddzielnych sekcjach: historii muzyki i historii sztuki.

2.1.2 Siedzibą Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej od 1 sierpnia 2010 r. jest Muzeum Pałac w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa.

2.1.3 Eliminacje Olimpiady Artystycznej są trójstopniowe:

- eliminacje I stopnia – eliminacje szkolne
- eliminacje II stopnia – eliminacje okręgowe
- eliminacje III stopnia – eliminacje centralnej.

2.2 Komitet Główny

2.2.1 Komitet Główny składa się z: przewodniczącego, wiceprzewodniczącego ds. historii muzyki, wiceprzewodniczącego ds. historii sztuki, kierownika Biura Organizacyjnego, zastępcy kierownika Biura Organizacyjnego, sekretarza naukowego ds. historii muzyki, sekretarza naukowego ds. historii sztuki oraz nie mniej niż ośmiu członków w każdej sekcji, wywodzących

się z grona nauczycieli akademickich, nauczycieli szkół ponadgimnazjalnych, pracowników muzeów, przedstawicieli związków i stowarzyszeń naukowych i twórczych oraz instytutów naukowych.

2.2.2 Pracami Komitetu Głównego kieruje jego Prezydium w składzie: przewodniczący Komitetu Głównego, wiceprzewodniczący Komitetu Głównego ds. historii muzyki, wiceprzewodniczący Komitetu Głównego ds. historii sztuki, kierownik Biura Organizacyjnego, zastępca kierownika Biura Organizacyjnego, sekretarz naukowy Komitetu Głównego ds. historii muzyki i sekretarz naukowy Komitetu Głównego ds. historii sztuki.

2.2.3 Członków Prezydium, poza kierownikiem Biura Organizacyjnego, którym jest sekretarz Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej, wyłania ze swego grona Komitet Główny.

2.3 Biuro Organizacyjne

2.3.1 Organizacją i przebiegiem eliminacji szkolnych, okręgowych i centralnych zajmuje się działające przy Komitecie Głównym Biuro Organizacyjne Olimpiady Artystycznej, którego pracami kieruje kierownik Biura Organizacyjnego Olimpiady Artystycznej.

2.3.2 W skład Biura Organizacyjnego wchodzi:

- a) spośród członków Komitetu Głównego OA: kierownik Biura Organizacyjnego, zastępca kierownika Biura Organizacyjnego, sekretarz naukowy ds. historii muzyki, sekretarz naukowy ds. historii sztuki.
- b) spoza członków Komitetu Głównego: księgowy Olimpiady Artystycznej oraz osoba odpowiedzialna za wsparcie projektu.

2.3.3 Pracownicy Biura Organizacyjnego zatrudniani są przez Zarząd Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej; wynagrodzenie pokrywane jest z dotacji przyznanej przez Ministerstwo Edukacji Narodowej.

2.3.4 Biuro Organizacyjne Olimpiady Artystycznej przygotowuje kosztorys wydatków związanych

z organizacją Olimpiady w danym roku kalendarzowym i do końca stycznia przekazuje go do zatwierdzenia Zarządowi Stowarzyszenia. W terminie do 30 marca każdego roku kalendarzowego kierownik Biura Organizacyjnego przedstawia Komitetowi Głównemu do wiadomości sprawozdanie finansowe z działalności za poprzedni rok.

2.4 Komitety Okręgowe

2.4.1 Istnieje 13 Komitetów Okręgowych, których siedziby ustala Komitet Główny Olimpiady Artystycznej. Wykaz Komitetów Okręgowych stanowi Załącznik nr 4 do niniejszego Regulaminu.

2.4.2 W skład Komitetu Okręgowego wchodzi: przewodniczący, wiceprzewodniczący (każdy z innej sekcji), sekretarz naukowy ds. historii muzyki, sekretarz naukowy ds. historii sztuki i nie mniej niż czterech członków (po dwóch dla każdej sekcji) wywodzących się spośród pracowników dydaktycznych wyższych uczelni, pracowników muzeów, nauczycieli szkół ogólnokształcących oraz szkół artystycznych – muzycznych i plastycznych.

2.4.3 Pracami Komitetu Okręgowego kieruje przewodniczący, a w jego zastępstwie lub z jego upoważnienia wiceprzewodniczący.

2.4.4 Przewodniczących Komitetów Okręgowych powołuje na okres trzyletniej kadencji Komitet Główny Olimpiady Artystycznej.

2.4.5 Członków Komitetu Okręgowego powołuje Przewodniczący Komitetu Okręgowego i przekazuje imienną listę członków do wiadomości Prezydium Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

2.4.6 Na wniosek Przewodniczącego Komitetu Okręgowego Zarząd Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej zatrudnia sekretarza naukowego ds. historii muzyki i sekretarza naukowego ds. historii sztuki.

2.4.7 Komitet Okręgowy nadzoruje przebieg eliminacji szkolnych, weryfikuje prace pisemne (testy i opisy dzieła sztuki) uczniów wytypowanych przez Szkolne Komisje Olimpiady do eliminacji okręgowych, ustala listę uczniów zakwalifikowanych do eliminacji okręgowych, organizuje i przeprowadza eliminacje okręgowe oraz typuje kandydatów do eliminacji centralnych.

2.4.8 Przewodniczący Komitetu Okręgowego powołuje Komisje Egzaminacyjne dla potrzeb eliminacji okręgowych.

2.4.9 Komitet Okręgowy stale współpracuje z Komitetem Głównym i ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej, a także popularyzuje w regionie Olimpiadę i osiągnięcia jej uczestników.

2.4.10 Korespondencja między Komitetami Okręgowymi a Komitetem Głównym Olimpiady Artystycznej, Biurem Olimpiady Artystycznej i Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej odbywa się drogą elektroniczną. Korespondencja tradycyjną drogą pocztową możliwa jest tylko w uzasadnionych przypadkach, za zgodą Komitetu Głównego.

2.5 Kompetencje i tryb pracy Komitetu Głównego i jego przewodniczącego oraz kompetencje Prezydium Komitetu Głównego

2.5.1 Komitet Główny Olimpiady Artystycznej:

2.5.1.1 Przy współpracy ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej:

- a) opracowuje szczegółowe Wytyczne do przeprowadzania eliminacji Olimpiady Artystycznej;
- b) określa tematykę (zakres merytoryczny materiału) oraz zasady jednolitej oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych;
- c) ustala treść tematów do eliminacji poszczególnych stopni.

2.5.1.2 Opracowuje Regulamin Olimpiady Artystycznej.

2.5.1.3 Dokonuje podziału kraju na okręgi, w których przeprowadzane są eliminacje II stopnia oraz ustala ich siedziby.

2.5.1.4 Weryfikuje prace pisemne z eliminacji okręgowych kandydatów do eliminacji centralnych.

2.5.1.5 Organizuje i przeprowadza eliminacje centralne.

2.5.1.6 Powołuje, w porozumieniu z sekretarzami naukowymi Komitetu Głównego, Komisje Egzaminacyjne do eliminacji centralnych.

2.5.1.7 Sprawuje nadzór nad pracami Biura Organizacyjnego oraz Komitetów Okręgowych.

2.5.1.8 Komitet Główny podejmuje uchwały, które zapadają zwykłą większością głosów członków obecnych na posiedzeniu Komitetu Głównego.

2.5.2 Przewodniczący Komitetu Głównego:

2.5.2.1 Czuwa nad całokształtem prac Komitetu Głównego i Biura Organizacyjnego związanych z organizacją i przebiegiem eliminacji Olimpiady oraz zgodnością działalności Komitetu Głównego

i Komitetów Okręgowych z przepisami niniejszego Regulaminu.

2.5.2.2 Powołuje przewodniczących Komitetów Okręgowych Olimpiady Artystycznej.

2.5.2.3 Zwołuje posiedzenia Komitetu Głównego, powiadamiając członków Komitetu o jego miejscu i terminie co najmniej na 14 dni przed terminem rozpoczęcia posiedzenia, oraz przewodniczy tym posiedzeniom.

2.5.2.4 Reprezentuje Komitet Główny na zewnątrz.

2.5.2.5 Pod nieobecność przewodniczącego Komitetu Głównego jego kompetencje przejmuje jeden z dwóch wiceprzewodniczących lub inna osoba upoważniona przez przewodniczącego Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

2.5.3 Prezydium Komitetu Głównego:

2.5.3.1 Czuwa nad prawidłowością wykonywania uchwał Komitetu Głównego oraz podejmuje decyzje w bieżących sprawach związanych z funkcjonowaniem i działalnością Komitetu Głównego, m.in.:

- a) w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej ustala terminarz kolejnej edycji Olimpiady Artystycznej;
- b) wraz z Zarządem Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej przyznaje tytuł laureata i finalisty Olimpiady Artystycznej oraz najwyżej punktowanym finalistom – honorowe wyróżnienia i przyznaje nagrody uczestnikom eliminacji centralnych

2.5.3.2 O podjętych przez siebie działaniach i decyzjach Prezydium informuje Komitet Główny na najbliższym posiedzeniu Komitetu Głównego.

Rozdział II

Organizacja Olimpiady

1. Uczestnicy

1.1 Uczestnikiem Olimpiady może być każdy uczeń szkoły ponadgimnazjalnej, w której nauka kończy się egzaminem maturalnym – zatem uczeń, który jeszcze nie ma matury. Za zgodą komitetów okręgowych w Olimpiadzie mogą uczestniczyć również laureaci konkursów, rekomendowani przez komisje konkursowe, o których mowa w § 4 rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 29 stycznia 2002 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad (Dz. U. z 2002 roku, Nr 13, poz. 125 z późn. zm.), oraz uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów i zasadniczych szkół zawodowych, którzy realizują indywidualny program lub tok nauki, rekomendowani przez szkołę.

1.2 W Olimpiadzie Artystycznej mogą brać udział uczestnicy poprzedniej Olimpiady, którzy nie zdobyli tytułu laureata.

1.3 Laureaci poprzednich Olimpiad Artystycznych mogą przystąpić do kolejnej edycji Olimpiady Artystycznej w sekcji innej niż ta, w której uzyskali tytuł laureata.

1.4 Warunkiem przystąpienia do konkursu jest wypełnienie i podpisanie Karty Uczestnika, która stanowi załącznik nr 2 niniejszego regulaminu.

1.5 Uczestnik Olimpiady ma prawo do: uzyskania informacji o harmonogramie Olimpiady, tematyce, zasadach przeprowadzania eliminacji poszczególnych stopni, składania odwołań zgodnie z trybem określonym w punkcie 3.5 niniejszego regulaminu. Uczestnik Olimpiady ma również prawo do otrzymania wyżywienia oraz zwrotu kosztów podróży w czasie eliminacji okręgowych i centralnych według zasad przedstawionych przez organizatora Olimpiady, a także do bezpłatnego zakwaterowania w czasie eliminacji centralnych.

2. Organizacja konkursu

2.1 Eliminacje szkolne (I stopnia)

2.1.1 Eliminacje I stopnia organizuje i przeprowadza – zgodnie z terminarzem kolejnej edycji Olimpiady – Szkolna Komisja Olimpiady, w której skład wchodzi trzech nauczycieli.

2.1.2 Komisję powołuje dyrektor szkoły, w której przeprowadzane są eliminacje lub przewodniczący Komitetu Okręgowego, jeżeli eliminacje przeprowadzane są w innej instytucji. Przewodniczącemu Komisji wybierają spośród siebie członkowie. W Komisji powinien zasiadać nauczyciel prowadzący zajęcia z zakresu historii muzyki/historii sztuki bądź nauczyciel prowadzący zajęcia z przedmiotu Wiedza o kulturze.

2.1.3 Szkolne Komisje Olimpiady, w określonym w terminarzu czasie, przesyłają sekretarzom naukowym Komitetów Okręgowych imienną listę uczniów przystępujących do eliminacji oraz informują o miejscu ich przeprowadzenia.

2.1.4 Eliminacje są dwuczęściowym egzaminem pisemnym obejmującym:

- a) test z wiedzy o historii muzyki/historii plastyki, zawierający 30 oddzielnie punktowanych zadań; (ocena: 1 pkt za prawidłowo rozwiązane jedno zadanie; maksymalnie 30 pkt),
- b) opis i analizę dzieła sztuki na podstawie nagrań muzycznych/reprodukcji (przezroczy). Wypracowanie oceniane jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – maksymalnie 10 pkt.

2.1.5 Tematy do eliminacji opracowuje Komitet Główny Olimpiady Artystycznej i przekazuje je (poufną drogą elektroniczną lub w zamkniętych, osteplowanych kopertach) przewodniczącym Szkolnych Komisji, w których przeprowadzane są eliminacje; wraz z tematami dostarczane są nagrania muzyczne/reprodukcje w formie elektronicznej – są to jedyne dopuszczalne ilustracje przeznaczone do opisu dzieła sztuki.

2.1.6 Wszystkie osoby mające dostęp do materiałów opatrzonych klauzulą poufności/tajności przekazywanych do eliminacji szkolnych podpisują oświadczenie o zachowaniu poufności i przekazują to oświadczenie do właściwego Komitetu Okręgowego.

2.1.7 Z przeprowadzonych eliminacji Szkolne Komisje Olimpiady sporządzają protokół zawierający imienny wykaz uczestników eliminacji oraz ich oceny.

2.1.8 Szkolne Komisje Olimpiady typują do eliminacji okręgowych tych uczniów, którzy z obu części egzaminu uzyskali łącznie minimum **32 pkt**, w tym minimum **6 pkt z opisu dzieła sztuki**.

2.1.9 Szkolne Komisje Olimpiady informują uczniów o wynikach eliminacji I stopnia, a protokoły z eliminacji wraz z Kartami Uczestnika Olimpiady Artystycznej, pracami pisemnymi i konspektami tematu własnego uczniów wytypowanych do eliminacji okręgowych przekazują – zgodnie z terminarzem Olimpiady – sekretarzom naukowym właściwych Komitetów Okręgowych.

2.1.10 Komitety Okręgowe weryfikują prace pisemne (testy i opisy dzieła sztuki) uczniów wytypowanych przez Szkolne Komisje Olimpiady do eliminacji okręgowych (II stopnia).

2.1.11 Komitety Okręgowe kwalifikują do eliminacji okręgowych (II stopnia) tych uczniów, którzy po weryfikacji prac pisemnych z eliminacji szkolnych (I stopnia) – test i opis dzieła sztuki – uzyskali z obu części egzaminu pisemnego łącznie minimum 32 pkt, w tym z opisu dzieła sztuki minimum 6 pkt, przyznanych zgodnie z Kryteriami oceny zawartymi w Tabeli nr 1, Załącznik nr 1 do Regulaminu Olimpiady Artystycznej.

2.1.12 Komitety Okręgowe za pośrednictwem Szkolnej Komisji Olimpiady informują uczniów o zakwalifikowaniu lub niezakwalifikowaniu do eliminacji okręgowych oraz terminie i miejscu przeprowadzenia eliminacji.

2.2 Eliminacje okręgowe (II stopnia)

2.2.1 Eliminacje okręgowe organizują i przeprowadzają w jednakowym terminie – zgodnie z terminarzem danej Olimpiady – Komitety Okręgowe Olimpiady Artystycznej.

2.2.2 Komisje egzaminacyjne w składzie trzyosobowym powołuje Przewodniczący Komitetu Okręgowego Olimpiady Artystycznej; w skład Komisji powinni wejść pracownicy dydaktyczni wyższych uczelni, pracownicy merytoryczni muzeów, galerii sztuki, pracownicy instytutów naukowych, nauczyciele historii muzyki/historii sztuki ze szkół ogólnokształcących bądź szkół muzycznych/plastycznych II stopnia.

2.2.3 Komitety Okręgowe – zgodnie z terminarzem – informują w formie pisemnej Komitet Główny

o składzie osobowym i miejscu zatrudnienia członków Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej.

2.2.4 Eliminacje okręgowe są dwustopniowe: pierwszego dnia odbywa się egzamin pisemny, w dniach następnym – egzamin ustny, do którego przechodzą tylko ci uczniowie, którzy w części pisemnej eliminacji uzyskali minimum 6 pkt.

a) Egzamin pisemny polega na napisaniu wypracowania z wiedzy o sztuce (historii muzyki/historii sztuki) na jeden z pięciu tematów. podanych do wyboru Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 2 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – maksymalnie 10 pkt.

b) Egzamin ustny składa się z:

- prezentacji przygotowanego przez ucznia tzw. tematu własnego dotyczącego wybranego zagadnienia z dziejów sztuki/muzyki,
- Odpowiedzi na dwa oddzielnie punktowane pytania z wiedzy o sztuce: muzyce/plastyce w oparciu o konkretne dzieła muzyczne/plastyczne przedstawione za pomocą nagrań muzycznych/przezroczy; uczeń losuje zestaw składający się z dwóch pytań. Wypowiedzi są oceniane zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 3 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – 3 x maksymalnie 10 pkt.

2.2.5 Tematy do części pisemnej i pytania do odpowiedzi ustnych opracowuje Komitet Główny Olimpiady Artystycznej i przekazuje je Komitetom Okręgowym w zamkniętych, ostemplowanych kopertach.

2.2.6 Okręgowe Komisje Olimpiady sporządzają z przeprowadzonych eliminacji protokoły zawierające imienne wykazy uczestników eliminacji oraz ich oceny, a **Komitety Okręgowe typują do eliminacji centralnych** tych uczniów, którzy z obu części eliminacji (pisemnej i ustnej) uzyskali łącznie:

a) w sekcji historii muzyki minimum 35 pkt (w tym minimum 6 pkt z pracy pisemnej),

b) w sekcji historii sztuki minimum 36 pkt (w tym minimum 6 pkt z pracy pisemnej).

2.2.7 Protokół z eliminacji okręgowych wraz z Kartami Uczestnika Olimpiady Artystycznej, konspektami tematu własnego oraz pracami pisemnymi z eliminacji I i II stopnia uczniów wytypowanych do eliminacji centralnych przekazują – zgodnie z terminarzem – Komitetowi Głównemu Olimpiady Artystycznej.

2.2.8 Komitet Główny sprawdza prace pisemne z eliminacji okręgowych kandydatów do eliminacji centralnych i w niezbędnych przypadkach weryfikuje ich ocenę.

2.2.9 Komitet Główny Olimpiady Artystycznej kwalifikuje do eliminacji centralnych (III stopnia) tych uczniów, których prace pisemne z eliminacji okręgowych uzyskały po weryfikacji minimum 6 pkt.

2.2.10 Biuro Organizacyjne Olimpiady Artystycznej zawiadamia drogą elektroniczną uczniów wytypowanych do eliminacji centralnych, dyrekcje szkół oraz Komitety Okręgowe o podjętej przez Komitet Główny decyzji w sprawie zakwalifikowania lub niezakwalifikowania do eliminacji centralnych, miejscu przeprowadzenia eliminacji, zakwaterowaniu i opiece w czasie trwania eliminacji.

2.3 Eliminacje centralne – III stopnia

2.3.1 Eliminacje centralne organizuje i przeprowadza Komitet Główny Olimpiady Artystycznej wraz ze Stowarzyszeniem Przyjaciół Olimpiady Artystycznej.

2.3.2 Uczestnicy eliminacji centralnych zobowiązani są przedstawić organizatorowi konkursu podpisane oświadczenia stanowiące załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.

2.3.3 Skład Komisji Egzaminacyjnych ustala dla obu sekcji Komitet Główny Olimpiady Artystycznej. Komisja powinna składać się minimum z trzech członków wybranych spośród pracowników dydaktycznych wyższych uczelni, pracowników merytorycznych muzeów, galerii sztuki, nauczycieli szkół ogólnokształcących lub artystycznych: muzycznych/plastycznych, pracowników instytutów naukowych – specjalistów w dziedzinie muzyki/historii sztuki.

2.3.4 Eliminacje centralne obejmują dwuczęściowy egzamin pisemny i dwuczęściowy egzamin ustny.

a) Egzamin pisemny składa się z:

- 1) testu wiedzy o sztuce (historii muzyki/historii sztuki) zawierającego sto punktowanych poleceń. Za prawidłowe rozwiązanie każdego polecenia uzyskuje się 1 punkt; (ocena: 100 poleceń x 2 : 10 = 20 pkt).
- 2) opisu i analizy porównawczej dzieł sztuki – mającego formę wypracowania:
w sekcji historii muzyki – na podstawie nagrań utworów muzycznych,
w sekcji historii sztuki – na podstawie oryginalnych dzieł sztuki.
W obu sekcjach z uwzględnieniem wskazówek zawartych w załączonej instrukcji opisu.
Praca oceniana jest zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 1 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – (maksymalnie 10 pkt).

b) Egzamin ustny polega na rozmowie jurorów z uczniem:

- 1) związanej z tematem własnym ucznia (rozwińcie wybranych przez jurorów zagadnień zawartych w konspekcie tematu własnego),
- 2) dotyczącej zakresu innego niż temat własny, mającej wykazać umiejętność rozpoznania i scharakteryzowania dzieła muzycznego/plastycznego na tle epoki w oparciu o nagrania muzyczne/reprodukcje dzieł sztuki.
Wypowiedzi oceniane są oddzielnie, zgodnie z kryteriami zawartymi w Tabeli nr 3 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu – (2 x maksymalnie 10 pkt).

2.3.5 Do części ustnej eliminacji przechodzą tylko ci uczniowie, którzy z obu części egzaminu pisemnego uzyskali łącznie 20 punktów, w tym minimum 5 z opisu dzieła.

2.3.6 Tematy do części pisemnej i ustnej eliminacji opracowuje Komitet Główny Olimpiady Artystycznej.

2.3.7 Ogłoszenie końcowych wyników Olimpiady, rozdanie dyplomów, zaświadczeń i nagród następuje bezpośrednio po zakończeniu eliminacji III stopnia. W przypadku, gdy nie ma możliwości odbioru osobistego, dyplomy oraz zaświadczenia mogą być wysłane pocztą. Odbiór nagród możliwy jest w ciągu 30 dni od zakończenia eliminacji centralnych wyłącznie w siedzibie Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

3. Przepisy szczegółowe

3.1 Warunki uzyskania tytułów laureata i finalisty oraz wyróżnienia Olimpiady Artystycznej

3.1.1 Na podstawie protokołów eliminacji centralnych Komisja Egzaminacyjna ustala kolejność lokat, Prezydium Komitetu Głównego wraz z Zarządem Stowarzyszenia Przyjaciół Olimpiady Artystycznej zaś wydają decyzję o przyznaniu uczestnikom eliminacji centralnych (III stopnia) tytułu laureata, tytułu finalisty oraz wyróżnień.

3.1.2 Tytuł laureata otrzymują uczniowie, którzy w eliminacjach centralnych (III stopnia) z obu części eliminacji (pisemnej i ustnej) uzyskali łącznie minimum 40 pkt na 50 możliwych, zgodnie z Kryteriami oceny prac pisemnych i wypowiedzi ustnych, zawartych w Tabelach nr 1 i nr 3 – Załącznik nr 1 do niniejszego Regulaminu.

3.1.3 Tytuł finalisty otrzymują uczestnicy eliminacji centralnych, którzy przystąpili do części pierwszej eliminacji – egzaminu pisemnego i uzyskali minimum 15 punktów z obydwu części łącznie.

3.1.4 Wyróżnienie otrzymują finaliści, którzy przystąpili do części ustnej egzaminu.

3.2 Dyskwalifikacja

3.2.1 Organizator konkursu w porozumieniu z Komitetem Głównym Olimpiady Artystycznej, może podjąć decyzję o dyskwalifikacji uczestnika, który:

3.2.1.1 nie przestrzega szczegółowych postanowień regulaminu konkursu;

3.2.1.2 zataił przed organizatorem informację o zdaniu egzaminu maturalnego przed przystąpieniem do konkursu;

3.2.1.3 korzysta podczas egzaminów z niedozwolonych pomocy (notatki, podpowiedzi, informacji z Internetu).

3.3 Udział osób niepełnosprawnych w konkursie, wypadki losowe, pokrywające się terminy

3.3.1 Organizator konkursu zobowiązuje się umożliwić udział w Olimpiadzie Artystycznej osobom niepełnosprawnym.

3.3.2 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za nieobecność uczestnika z powodu choroby lub wypadków losowych i nie ma obowiązku przeprowadzania eliminacji w dodatkowych terminach.

3.3.3 Organizator udostępnia harmonogram konkursu najpóźniej 1 września na swojej stronie internetowej w celu umożliwienia podjęcia decyzji przez uczestników o wyborze konkursów, w których chcą startować w bieżącym roku szkolnym. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za pokrywające się terminy innych konkursów i nie ma obowiązku przeprowadzania eliminacji w dodatkowych terminach.

3.4 Dane osobowe

3.4.1 W związku z wzięciem udziału w Olimpiadzie Uczestnik i Nauczyciel przekazuje Organizatorowi swoje imię i nazwisko, datę i miejsce urodzenia, adres e-mail, numer telefonu, adres korespondencyjny, klasę, nazwę i adres szkoły.

3.4.2 Organizator Olimpiady przetwarza Dane osobowe Uczestnika i Nauczyciela wyłącznie na potrzeby realizacji Olimpiady, w szczególności w celu przeprowadzenia oraz zakończenia Olimpiady, w tym w celu publikacji imion i nazwisk laureatów oraz procedury odwoławczej.

3.4.3 Administratorem danych osobowych Uczestników i Nauczycieli jest Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa. wpisany do rejestru Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla miasta stołecznego Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 0000204829, o numerze NIP: 5262773616.

3.4.4 Udział w Olimpiadzie oraz przekazanie danych osobowych przez Uczestnika i Nauczyciela są dobrowolne. Uczestnikowi przysługuje w każdym czasie prawo dostępu do przetwarzanych danych oraz prawo do ich poprawiania.

3.5 Wizerunek

3.5.1 Uczestnik lub Nauczyciel przystępując do udziału w konkursie może wyrazić zgodę na wykorzystanie swojego wizerunku i udzielić zgody do nieodpłatnego wykorzystywania zdjęć z wizerunkiem Uczestnika i Nauczyciela bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania na warunkach i w zakresie określonym w oświadczeniu „Zgoda na wykorzystanie wizerunku” stanowiącym załącznik do Karty Uczestnika. W przypadku gdy zdjęcie przedstawia osobę niepełnoletnią, zgody na wykorzystanie jej wizerunku może udzielić jej przedstawiciel ustawowy.

3.5.2 Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalanie, obróbkę i powielanie wykonanych zdjęć, za pośrednictwem dowolnego medium w celu zgodnym z prowadzoną przez Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej z siedzibą w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie, ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, 02-958 Warszawa. wpisany do rejestru Krajowego Rejestru Sądowego, prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla miasta stołecznego Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 0000204829, o numerze NIP: 52627736160 działalnością, w tym w szczególności w celu promocji Olimpiady. Zgoda obejmuje także przekazanie przez Stowarzyszenie Przyjaciół Olimpiady Artystycznej zdjęć Ministerstwu Edukacji Narodowej i wykorzystanie ich, utrwalanie, obróbkę i powielanie za pośrednictwem dowolnego medium dla celów działań promocyjnych prowadzonych przez Ministerstwo Edukacji Narodowej.

3.5.3 Nieodpłatne upoważnienie, o którym mowa powyżej odnosi się do wielokrotnego (nieograniczonego ilościowo, czasowo i terytorialnie) korzystania z wizerunku na wszystkich znanych w dniu złożenia niniejszego oświadczenia, polach eksploatacji, a w szczególności:

- a) utrwalania i/lub zwielokrotniania jakąkolwiek techniką, w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, na dyskietce, cyfrowo,
- b) wprowadzania do obrotu,
- c) wprowadzania do pamięci komputera oraz do sieci komputerowej i/lub multimedialnej i/lub sieci telefonii komórkowej,
- d) publicznego udostępniania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępniania w Internecie),
- e) publicznego odtwarzania,
- f) wystawiania,
- g) wyświetlania,

i) nadawania za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej oraz bezprzewodowej przez stację naziemną oraz nadawania za pośrednictwem satelity.

3.5.4 Ponadto, zgoda obejmuje możliwość poddawania wizerunku Uczestnika lub Nauczyciela stosownym obróbkom koniecznym w zakresie niezbędnym do realizacji wymogów co do jego publikacji oraz rozpowszechniania na w/w polach w eksploatacji.

3.6 Tryb odwoławczy

3.6.1 Uczestnik Olimpiady ma prawo do zapoznania się z oceną, jaką uzyskał na każdym etapie eliminacji.

3.6.2 Uczestnik (lub jego opiekun prawny), który uważa, że wynik, jaki uzyskał w czasie zawodów, nie jest sprawiedliwy i został przyznany niezgodnie z Regulaminem, może złożyć odwołanie na piśmie ze szczegółowym uzasadnieniem w terminie 7 dni od otrzymania decyzji dotyczącej wyników na adres Komitetu Głównego (decyduje data stempla pocztowego).

3.6.3 Odwołanie można złożyć osobiście w siedzibie właściwego Komitetu lub listem poleconym.

3.6.4. Komitet Główny udziela odpowiedzi w formie pisemnej, w terminie nie dłuższym niż 14 dni.

3.6.5 Po ustaleniu zasadności odwołania Komitet Główny podejmuje decyzję o ponownej weryfikacji pracy pisemnej lub w przypadku egzaminu ustnego o ponownym egzaminie. O decyzji informowany jest uczeń oraz Sekretarz Naukowy właściwego Komitetu Olimpiady.

Rozdział III

Uprawnienia uczestników, laureatów i finalistów

1. Uczestnicy eliminacji mają prawo wglądu do swoich prac pisemnych oraz ocen uzyskanych w eliminacjach, a w ciągu siedmiu dni od ogłoszenia wyników eliminacji mogą odwołać się do Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej od decyzji Szkolnej lub Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej oraz Komisji Egzaminacyjnej eliminacji centralnych.

2. Tytuł laureata i tytuł finalisty Olimpiady Artystycznej uprawnia do zwolnienia z egzaminu maturalnego odpowiednio: z historii muzyki – uczestnicy sekcji historii muzyki, z historii sztuki – uczestnicy sekcji historii sztuki.

3. Uprawnienia laureatów i finalistów olimpiad zostały określone: w Rozporządzeniu MEN z dnia 30 kwietnia 2007 r. w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (Dz. U. Nr 83, poz. 562, z późn. zm.) ze wszystkimi zmianami wprowadzonymi rozporządzeniem zmieniającym rozporządzenie z dnia 20 sierpnia 2010 r. (Dz. U. Nr 156, poz. 1046) oraz z dnia 17 listopada 2010 r. (Dz. U. Nr 228, poz. 1491) - ujednolicony tekst rozporządzenia wg stanu na dzień 10 grudnia 2010 r. w Rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 29 września 2004 r. (Dz.U. nr 214, poz. 2179 z późn. zm.), w Rozporządzeniu Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 kwietnia 2013 r. zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów publicznych (Dz.U. z 2013 r., poz. 520).

4. Laureaci Olimpiady Artystycznej mogą ubiegać się o przyjęcie na studia wyższe w zakresie historii sztuki (sekcja historii sztuki), muzykologii (sekcja historii muzyki), kulturoznawstwa i edukacji artystycznej (uczestnicy obu sekcji) lub innych kierunków humanistycznych z pominięciem egzaminu centralnego na danej uczelni. Decyzję o uprawnieniach laureatów i finalistów olimpiad przedmiotowych podejmują władze uczelni.

Rozdział IV

Przepisy dodatkowe

Komitet Główny prowadzi archiwum akt dotyczących organizacji oraz przebiegu Olimpiady Artystycznej i przechowuje:

1. Dokumentację w sprawie powołania Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej oraz Komitetów Okręgowych.
2. Szczegółowe Wytyczne do przeprowadzania eliminacji Olimpiady Artystycznej oraz Regulamin Olimpiady Artystycznej.
3. Tematy do przeprowadzenia eliminacji poszczególnych stopni.
4. Prace pisemne uczniów wytypowanych przez Komitety Okręgowe do eliminacji centralnych oraz prace pisemne uczestników eliminacji centralnych (z eliminacji II i III stopnia) z ostatnich dwóch lat.
5. Wykaz uczestników eliminacji centralnych.
6. Protokoły z eliminacji centralnych.
7. Listy laureatów i finalistów Olimpiady.
8. Rejestr wydanych dyplomów i zaświadczeń uczestnikom eliminacji centralnych i wzory zaświadczeń.
9. Dokumentację statystyczną i sprawozdania merytoryczne.

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW

1. **KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH I WYPOWIEDZI USTNYCH**
2. **KARTA UCZESTNIKA**
3. **ZGODA – OŚWIADCZENIE RODZICÓW (OPIEKUNÓW) I OŚWIADCZENIE UCZNIÓW**
4. **WYKAZ KOMITETÓW**

Załącznik nr 1

KRYTERIA OCENY PRAC PISEMNYCH I WYPOWIEDZI USTNYCH

TABELA nr 1 – OPIS DZIEŁA SZTUKI – eliminacje szkolne i centralne

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punktacja
1.	Ogólna wiedza historyczna. Powiązanie zjawisk z dziedziny sztuki z historyczną wiedzą o epoce	<ul style="list-style-type: none"> ✓ właściwe określenie epoki, do której należy opisywane dzieło, a w obrębie tej epoki – stylu, kierunku, tendencji, nurtu; ✓ określenie czasu powstania opisywanego dzieła i umieszczenie go w chronologii epoki; ✓ umieszczenie dzieła w odpowiednim kontekście epoki (historycznym, religijnym, społecznym, filozoficznym lub literackim). 	0–2
2.	Znajomość twórców, dzieł, chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> ✓ umieszczenie opisywanego dzieła w twórczości autora, znajomość innych jego dzieł; ✓ znajomość innych dzieł z epoki, w której tworzył autor opisywanego dzieła; ✓ określenie znaczenia opisywanego dzieła w dziejach sztuki/dziejach muzyki; ✓ rozpoznanie gatunku, do jakiego należy opisywane dzieło, z uwzględnieniem tradycji tego gatunku. 	0–2
3.	Umiejętność analizy treści i formy dzieła oraz jego interpretacji. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznanie i określenie źródła tematu (sekcja historii sztuki), ewentualnego programu pozamuzycznego (sekcja historii muzyki); ✓ opis ikonograficzny dzieła – sekcja historii sztuki; ✓ wpływ programu na formę utworu oraz dobór środków muzycznych – sekcja historii muzyki; ✓ określenie miejsca opisywanego dzieła w historii tematu – sekcja historii sztuki; ✓ analiza formy dzieła: struktura, 	0–4

		charakterystyka elementów muzyki, technika wykonania dzieła/techniki kompozytorskie, cechy stylistyczne; ✓ interpretacja dzieła, określenie jego wymowy i ekspresji.	
4.	Konstrukcja wypowiedzi	✓ logiczna konstrukcja wypowiedzi; ✓ poprawny styl literacki.	0-2
maksymalna ocena			10 punktów

TABELA nr 2 – PRACE PISEMNE – eliminacje okręgowe

Uwaga: prace niezgodne z tematem są dyskwalifikowane

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punktacja
1.	Znajomość epok artystycznych. Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną	✓ wiedza o epokach artystycznych, a w obrębie epok – znajomość stylów, kierunków, tendencji, nurtów; ✓ datowanie zjawisk artystycznych; ✓ umiejętność powiązania dzieł sztuki/dziejów muzyki z historią powszechną; ✓ znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok.	0-3
2.	Znajomość twórców, dzieł i chronologii dzieł sztuki/dziejów muzyki	✓ znajomość wybitnych dzieł; ✓ znajomość twórczości wybitnych twórców; ✓ datowanie dzieł.	0-2
3.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej.	✓ rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych; ✓ znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki ✓ analiza formalna dzieł; ✓ określenie cech i charakterystyka elementów muzyki; ✓ posługiwanie się poprawną terminologią; ✓ znajomość technik artystycznych/kompozytorskich.	0-3
4.	Konstrukcja wypowiedzi	✓ logiczna konstrukcja wypowiedzi; ✓ umiejętność udowodnienia przyjętej tezy; ✓ umiejętność oddzielenia informacji istotnych od szczegółowych; ✓ poprawny styl literacki.	0-2
maksymalna ocena			10 punktów

TABELA nr 3 – EGZAMIN USTNY – eliminacje okręgowe i centralne

	Kryteria ogólne	Kryteria szczegółowe	punkcja
1.	Powiązanie zjawisk artystycznych z wiedzą historyczną. Znajomość twórców, dzieł i chronologii dziejów sztuki/dziejów muzyki	<ul style="list-style-type: none"> ✓ znajomość twórczości wybitnych twórców; ✓ datowanie zjawisk artystycznych i dzieł sztuki/utworów muzycznych; ✓ umiejętność rozpoznania – na podstawie reprodukcji/nagrania muzycznego – epoki, stylu lub kierunku, a w przypadku dzieł wybitnych podanie jego autora, tytułu i czasu powstania; ✓ umiejętność powiązania dzieł ze środowiskiem artystycznym, w którym powstały; ✓ umiejętność powiązania dziejów sztuki/dziejów muzyki z historią powszechną – znajomość kontekstów religijnych, literackich i społecznych poszczególnych epok artystycznych. 	0–4
2.	Umiejętność analizy treści i formy dzieł. Znajomość technik i podstawowej terminologii artystycznej	<ul style="list-style-type: none"> ✓ rozpoznawanie gatunków artystycznych/muzycznych; ✓ znajomość ikonografii sztuki – sekcja historii sztuki; ✓ analiza formalna dzieł – sekcja historii sztuki; ✓ określenie cech i charakterystyka elementów muzyki na podstawie wysłuchanego fragmentu utworu – sekcja historii muzyki; ✓ posługiwanie się poprawną terminologią; ✓ znajomość technik artystycznych/kompozytorskich. 	0–4
3.	Konstrukcja wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> ✓ logika wywodu; ✓ umiejętność oddzielenia informacji istotnych od szczegółowych. 	0–2
		maksymalna ocena	10 punktów