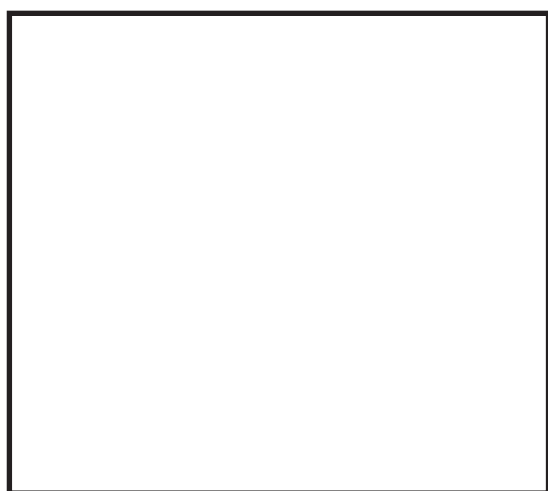


ELIMINACJE SZKOLNE XLI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



TEST WIEDZY O MUZYCE SEKCJA HISTORII MUZYKI



(pieczęć szkoły, w której odbywają się eliminacje)

(imię i nazwisko ucznia)

(klasa)

(nazwa i adres szkoły ucznia)

UWAGA!

Przeczytaj uważnie polecenia zawarte w teście. Pisz starannie i bez skreśleń.
Za każde prawidłowo rozwiązane zadanie (konieczne jest rozwiązanie
wszystkich elementów zadania) uzyskujesz **1 punkt**.

Powodzenia!



Stowarzyszenie Przyjaciół
Olimpiady Artystycznej

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



ZADANIE 1

Przyporządkuj autorów do poniższych kompozycji:

___ XXXVIII Symfonia D-dur „Praska”

___ VI Symfonia F-dur „Pastoralna”

___ XIII Symfonia b-moll „Babi Jar”

___ VIII Symfonia Es-dur „Tysiaca”

(A) Gustav Mahler

(B) Igor Strawiński

(C) Wolfgang Amadeus Mozart

(D) Ludwig van Beethoven

(E) Joseph Haydn

(F) Dymitr Szostakowicz

0-1 pkt

ZADANIE 2

Z którym z poniższych ośrodków nie był związany zawodowo Johann Sebastian Bach? Podkreśl właściwą odpowiedź.

kościół św. Tomasza w Lipsku**kościół św. Jakuba w Köthen****dwór książęcy w Weimarze****kościół św. Błażeja w Mühlhausen**

0-1 pkt

ZADANIE 3Który z polskich kompozytorów jest autorem *Pasji według św. Marka*, wykonanej po raz pierwszy w 2008 roku podczas festiwalu Wratislavia Cantans? W jej obsadzie pojawiają się m.in. sopran, głos recytujący i gitary elektryczne.**Wojciech Kilar****Paweł Łukaszewski****Paweł Mykietyn****Krzysztof Penderecki**

0-1 pkt

ZADANIE 4

Wśród podanych gatunków podkreśl dwa niereprezentowane w twórczości Fryderyka Chopina.

ballada**preludium****kantata****pieśń****sonata****kwartet smyczkowy****trio fortepianowe**

0-1 pkt

ZADANIE 5

Podaj nazwisko przynajmniej jednego kompozytora, któremu Jarosław Iwaszkiewicz poświęcił monografię.

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 6 Do poniższych kompozycji dopasuj możliwą inspirację dla ich powstania:

- ___ Clément Jannequin, *La guerre*
___ Guillaume Dufay, *Nuper rosarum flores*
___ Josquin des Prez, *Missa Hercules Dux Ferrariae*

- (A) bitwa pod Marignano
(B) konsekracja katedry Santa Maria del Fiore we Florencji
(C) imię jednego z północnowłoskich władców
(D) koronacja Henryka VIII Tudora

0-1 pkt

ZADANIE 7 Podaj nazwisko kompozytora oraz tytuł utworu, o którym wspomina on w poniższej wypowiedzi.

„Napisany podczas mojej niewoli [...] był przedstawiony jako premiera w stalagu VIII A 15 stycznia 1941 r. Miało to miejsce w Zgorzelcu (Görlitz) na Śląsku w okresie kiedy panowała straszna zima, stalag był przysypany śniegiem. My byliśmy tam w ilości 30 tysięcy jeńców wojennych (większości Francuzów, Belgów i kilkunastu Polaków). Czterech muzyków grało na połamanych instrumentach: wiolonczela d’Etienne Pasquier miała tylko trzy struny. Klawisze mojego pianina jak zostały wciśnięte, to z powrotem nie odchodziły”.

nazwisko: _____

tytuł: _____

0-1 pkt

ZADANIE 8 Jak nazywa się popularny w późnym baroku gatunek muzyki instrumentalnej (i zarazem technika kompozytorska), polegający na przeciwstawianiu sobie dwóch grup muzyków – mniejszej i większej pod względem obsadowym. Echa tej techniki odnajdziemy np. w *Kammermusik* Paula Hindemitha.

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 9 Hymn *Gaude Mater Polonia* do słów Wincentego z Kielczy stanowi część oficjum rymowanego ku czci jednego z polskich świętych. Podaj jego imię.

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 10 W technice tej nadrzędną rolę odgrywa repetytywność, powtarzalność prostych struktur. Za jej czołowych przedstawicieli uznaje się m.in. Steve’a Reicha i Philipa Glassa. O jaką technikę chodzi?

0-1 pkt

odpowiedź: _____



ZADANIE 11 Podkreśl dwa instrumenty, których z całą pewnością nie odnajdziemy w średniowiecznej ikonografii tzw. koncertów anielskich.

0-1 pkt

szafamaja

portatyw

fale Martenota

lutnia

harfa

wiolonczela

ZADANIE 12 Który taniec miał na myśli Ignacy Krasicki, pisząc ok. 1778 roku poniższe słowa?

„Ganią niektórzy nasz taniec polski i powiadają, że to nie taniec, ale przechadzka w takt. Niechże i tak będzie. Ale kiedy ta przechadzka i tańczącym miła, i patrzącym, na cóż nią gardzić!”

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 13 Jak w technice fugowanej nazywamy kolejne wejście tematu, w którym kompozytor zachował dokładny stosunek interwałów względem jego pierwszej prezentacji?

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 14 Podkreśl dwie opery, których kompozytorzy byli również autorami librett.

Stanisław Moniuszko, *Straszny dwór*

Giuseppe Verdi, *Nabucco*

Richard Wagner, *Śpiewacy norymberscy*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Don Giovanni*

Giacomo Puccini, *Madame Butterfly*

0-1 pkt

Alban Berg, *Wozzeck*

ZADANIE 15 Na początku XVII wieku Claudio Monteverdi wziął udział w słynnej polemice z Giovannim Marią Artusim. Co zarzucał Monteverdiemu ten boloński ksiądz i teoretyk? Podkreśl jedną odpowiedź.

komponowanie muzyki świeckiej zakazanej przez sobór trydencki

niestosowne użycie dysonansów w madrygatach

wykorzystywanie świeckich melodii w kompozycjach religijnych

0-1 pkt

nieznajomość podstawowych zasad instrumentacji



ZADANIE 16 Do poniższych instrumentów dopasuj nazwiska ich słynnych budowniczych.

___ organy ___ skrzypce ___ fortepian ___ klarnet

(A) Johann Christoph Denner

(B) Ktesibios z Aleksandrii

(C) Nicola Amati

(D) Johannes Tinctoris

0-1 pkt

(E) Bartolomeo Cristofori

ZADANIE 17 Podkreśl dwa nazwiska kompozytorów włoskich działających na terenie Polski.

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Luca Marenzio

Carlo Gesualdo da Venosa

Marco Scacchi

Giovanni Gabrieli

Alessandro Scarlatti

0-1 pkt

ZADANIE 18 Napisz, którego utworu Witolda Lutosławskiego (prawykonanego w 1958 r.) dotyczą poniższe cytaty.

„Pisząc mój utwór nie starałem się wzorować na samej muzyce Bartóka i ewentualne do niej podobieństwa nie są [...] wynikiem świadomego zamierzenia”.

„To, co wypracowałem w tym utworze, to raczej zespół sposobów, które pozwalają mi z jakimś sensem poruszać się w obrębie 12 tonów, oczywiście poza systemem tonalnym i poza dodekafonią... Stanowi on u mnie początek nowego okresu, jest rezultatem długich doświadczeń. Usiłowałem stworzyć zespół środków, który stanie się moją własnością. I to jest właśnie pierwsze słowo wypowiedziane tym nowym dla mnie językiem, ale bynajmniej nie ostatnie”.

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 19 Do którego z wymienionych filmów Andrzeja Wajdy muzyki nie napisał Wojciech Kilar? Podkreśl właściwy tytuł.

0-1 pkt

Katyń

Zemsta

Pan Tadeusz

Ziemia obiecana

ZADANIE 20 Do wymienionych bohaterok operowych dopasuj tytuły dzieł.

___ **Roksana**

___ **Aminta**

___ **Violetta**

(A) *Traviata*

(B) *Così fan tutte*

(C) *Salome*

(D) *Król Roger*

(E) *Czarodziejski flet*

0-1 pkt



ZADANIE 21 Podaj nazwę gatunku, który w średniowieczu mógł odnosić się do wokalne
pieśni miłosnej, natomiast w romantyzmie do miniatury fortepianowej.
Odnajdziemy go zarówno w twórczości Guillaume'a Dufaya, jak i Fryderyka Chopina.

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 22 Podaj polskie nazwy instrumentów zapisywanych w partyturze
w następujący sposób:

0-1 pkt

Tbn. _____

Vno. _____

Xlf. _____

ZADANIE 23 Jakim terminem określa się technikę gry drzewcem smyczka po strunach?

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 24 Dopasuj do poniższych technik kompozytorskich nazwiska ich przedstawicieli.

___ Dodekafonia

___ Polichóralność

___ Technika organalna

___ Punktualizm

(A) Perotinus

(B) Pierre Boulez

(C) Hildegarda von Bingen

(D) Mikołaj Zieleński

(E) Józef Koffler

(F) Benjamin Britten

ZADANIE 25 Podaj nazwę miasta oraz instytucji, w której odbył się opisywany przez
Karola Stromengera koncert:

0-1 pkt

„Gorące było powitanie dyr. E. Młynarskiego, który na czele orkiestry symfonicznej znalazł się znowu w swym właściwym żywiole. *Eroica* Beethovena miała epicką szerokość. *Bolesław Śmiały* Różyckiego – pełnię i grozę ponurego tematu, towarzyszenie koncertowi skrzypcowemu Szymanowskiego – barwę i woń odurzającą, tło, na którym wystąpił wysoki artyzm gry Pawła Kochońskiego”.

miasto: _____

instytucja: _____



ZADANIE 26 Jak nazwiemy trzy kolejne ćwierćnuty występujące po sobie w jednym takcie w utworze o metrum 2/4?

0-1 pkt

odpowiedź: _____

ZADANIE 27 Mit o Prometeuszu był źródłem inspiracji dla wielu kompozytorów. Do podanych utworów muzycznych dopasuj ich twórców.

___ **Balet *Twory Prometeusza***

___ **Poemat symfoniczny *Prometeusz***

___ ***Prometeusz. Tragedia słuchania (Prometeo. Tragedia dell'ascolto)***

0-1 pkt

(A) Richard Strauss (B) Luigi Nono (C) Ludwig van Beethoven
(D) Anton Webern (E) Ferenc Liszt

ZADANIE 28 O którym kompozytorze, działającym na przełomie XIX i XX wieku, pisze Iwona Lindstedt w poniższym cytacie?

„Niewielu jest kompozytorów, którzy potrafią tworzyć tak tajemnicze i zachwycające obrazy muzyczne – morza, mgieł, światła księżyca, zatopionych katedr, a nawet ogni sztucznych, gdzie wśród wybuchów usłyszeć można fragment *Marsylianki...*”.

0-1 pkt

kompozytor: _____

ZADANIE 29 Uporządkuj według kolejności występowania w utworze części *Symfonii fantastycznej* Hectora Berlioza.

___ ***Droga na miejsce stracenia***

___ ***Bal***

___ ***Sabat czarownic***

___ ***Marzenia. Namiętności***

0-1 pkt

___ ***Wśród pól***

ZADANIE 30 Z którymi miastami związane są na stałe następujące orkiestry:

___ **Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia**

___ **Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus”**

___ **Orkiestra Kameralna Narodowego Forum Muzyki „Leopoldinum”**

0-1 pkt

(A) Kraków (B) Wrocław (C) Warszawa
(D) Katowice (E) Poznań



WERYFIKACJA TESTU W SZKOLE:

Ogólna liczba
punktów:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

(podpis osoby sprawdzającej)

(miejsowość)

(data)

WERYFIKACJA TESTU W KOMITECIE OKRĘGOWYM OA:

Liczba punktów
po weryfikacji:

0-30 pkt



(pieczęć szkoły)

(podpis osoby sprawdzającej)

(miejsowość)

(data)



KOMITET GŁÓWNY OLIMPIADY ARTYSTYCZNEJ

WARSZAWA 2016