

ELIMINACJE CENTRALNE XLI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



OPIS DZIEŁA SZTUKI

Do opisu należy wybrać jedną parę dzieł:

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Tryptyk Świętych Męczenników (środkowa kwatera), Wrocław, 1497
Tryptyk Świętych Dziewic (środkowa kwatera), Wrocław, 1505

Galeria Sztuki Dawnej

Jusepe de Ribera, *Męczeństwo św. Sebastiana*, 1 ćwierć XVII wieku
Cecco del Caravaggio, *Męczeństwo św. Sebastiana*, 1 ćwierć XVII wieku

Galeria Sztuki Dawnej

Pieter Nason, *Portret Johana Mauritsa van Nassau-Siegen*, 1666
Antoine Pesne, *Portret Friedricha Ernesta von Knyphausena*, 1707

Galeria Sztuki XIX wieku

Anna Bilińska-Bohdanowicz, *Ulica Unter der Linden w Berlinie*, 1890
Władysław Podkowiński, *Ulica Nowy Świat w Warszawie w dzień letni*, 1892

Galeria Sztuki XX i XXI wieku

Władysław Strzemiński, *Powidoki słońca*, 1948–49
Henryk Stażewski, *Kompozycja*, 1950



Stowarzyszenie Przyjaciół
Olimpiady Artystycznej

MINISTERSTWO
EDUKACJI
NARODOWEJ



Opis porównawczy wraz z analizą dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł;
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku (w przypadku obrazów) oraz opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę;
- jak określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

Po wykonaniu notatek przy wybranych dziełach sztuki pracę należy ukończyć w sali kinowej.

Prosimy pisać starannie i czytelnie.

Przed rozpoczęciem opisu w prawym górnym rogu kartki należy wpisać:

- imię i nazwisko,
- nazwę i numer szkoły, okręg i klasę.