

ELIMINACJE CENTRALNE XLII OLIMPIADA ARTYSTYCZNA



OPIS DZIEŁA SZTUKI

Opis porównawczy wraz z analizą dzieł powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki obu dzieł;
- próbę określenia funkcji (o ile to możliwe);
- krótką charakterystykę techniki wykonania obu dzieł;
- porównawczą analizę kompozycji dzieł ze zwróceniem szczególnej uwagi na sposób ukazania przestrzeni, zastosowanie koloru, światła, rodzaj modelunku (w przypadku obrazów) oraz opracowanie bryły, dekorację powierzchni (w przypadku rzeźby).

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy:

- wpływają na ekspresję dzieł i ich wymowę;
- jak określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.

Po wykonaniu notatek przy wybranych dziełach sztuki pracę należy ukończyć w sali kinowej.

Prosimy pisać starannie i czytelnie.

Przed rozpoczęciem opisu w prawym górnym rogu kartki należy wpisać: imię i nazwisko, nazwę i numer szkoły, okręg i klasę.



Do opisu należy wybrać jedną parę dzieł:

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Madonna z Dzieciątkiem, Niemcy, poł. XIV w.

Piękna Madonna z Wrocławia, Wrocław lub Praga, ok. 1390–1395

Galeria Sztuki Średniowiecznej

Poliptyk Grudziądzki, ok. 1390, kwatera z przedstawieniem *Modlitwy w Ogrójcu*

Joos van Cleve, *Poliptyk św. Rajnolda*, przed 1516, kwatera z przedstawieniem

Modlitwy w Ogrójcu

Galeria Sztuki Dawnej, część Dwór i Religia, II piętro

Tapiseria *Dawid i Betsabe*, Bruksela, 1515–1520

Nadanie tytułu książęcego Mikołajowi Radziwiłłowi przez cesarza Karola V

- tapiseria z serii „Dzieje rodu Radziwiłłów”, Nieśwież, lata 50.–60. XVIII wieku

Galeria Sztuki Dawnej, część Miasto, II piętro

Simon Vouet, *Nieodbrana para*, 2 ćw. XVII w.

Jan Steen, *Wybór między bogactwem a młodością*, ok. 1661–1663

Galeria Sztuki XIX wieku

Franciszek Smuglewicz, *Cesarz Tytus nadaje prawa Rzymowi*, 1785

Jan Rustem, *Alegoryczny portret Marii Mirskiej, Barbary Szumskiej*

i Adama Napoleona Mirskiego, ok. 1808

Galeria Wzornictwa Polskiego

Antoni Kenar, *Janosik z wiewiórką*, 1923

Lubomir Tomaszewski, *Arabka*, wzór: 1959

Galeria Sztuki XIX wieku

Józef Chełmoński, *Babie lato*, 1875

Józef Chełmoński, *Kuropatwy*, 1891

Galeria Sztuki XX i XXI wieku

Tadeusz Kantor, *Pasakas*, 1957

Wojciech Fangor, *E10*, 1966