

XXXVI OLIMPIADA ARTYSTYCZNA

OPIS DZIEŁA SZTUKI

1. Marcello Bacciarelli, *Portret Apolonii z Ustrzyckich Poniatowskiej z synem Stanisławem, jako Flora z Amorem*, 1757

Angelica Kauffman, *Portret Krystyny Potockiej*, 1783/84
2. Bartłomiej Strobel, *Portret Władysława Dominika Zasławskiego-Ostrogskiego*, 1635

Nieokreślony malarz, prawdopodobnie Pieter Soutman, *Portret Władysława IV*, (kopia obrazu P. P. Rubensa), 1642
3. Autor nieznany, *Pomnik Jana III Sobieskiego*, XVII w.

Autor nieznany, *Ganimedes*, XIX w.
4. Nieznany malarz, *Dawid z głową Goliata*, (kopia obrazu Bernarda Strozziiego), XVIII wiek

Malarz z warsztatu Pompeo Batoniego, *Apollo i dwie muzy*, ok 1741
5. Jan Gossart, zw. Mabuse, *Madonna z Dzieciątkiem*, ok 1533?

Nieokreślony malarz, *Madonna z Dzieciątkiem*, tzw. *Madonna del Velo*, (kopia obrazu Rafaela), XVI wiek
6. Nieznany rzeźbiarz, kopia posągu *Apolla Belwederskiego*, XVIII/XIX wiek

Vincenzo Giassi, Luka Caramini, rzeźbiarska kopia Marii z *Madonny Sykstyńskiej* Rafaela, połowa XIX wieku

Opis dzieł wraz z analizą porównawczą powinien zawierać następujące elementy (zestawione w dowolnej kolejności, zgodnie z konstrukcją i logiką wypowiedzi):

- krótkie omówienie tematyki dzieł;
- próbę określenia ich funkcji;
- krótką charakterystykę techniki wykonania;
- analizę kompozycji

Prosimy zwrócić uwagę na to, jak powyższe elementy wpływają na:

- ekspresję obu dzieł

i jak określają przynależność dzieł i ich twórców do epoki i stylu artystycznego.